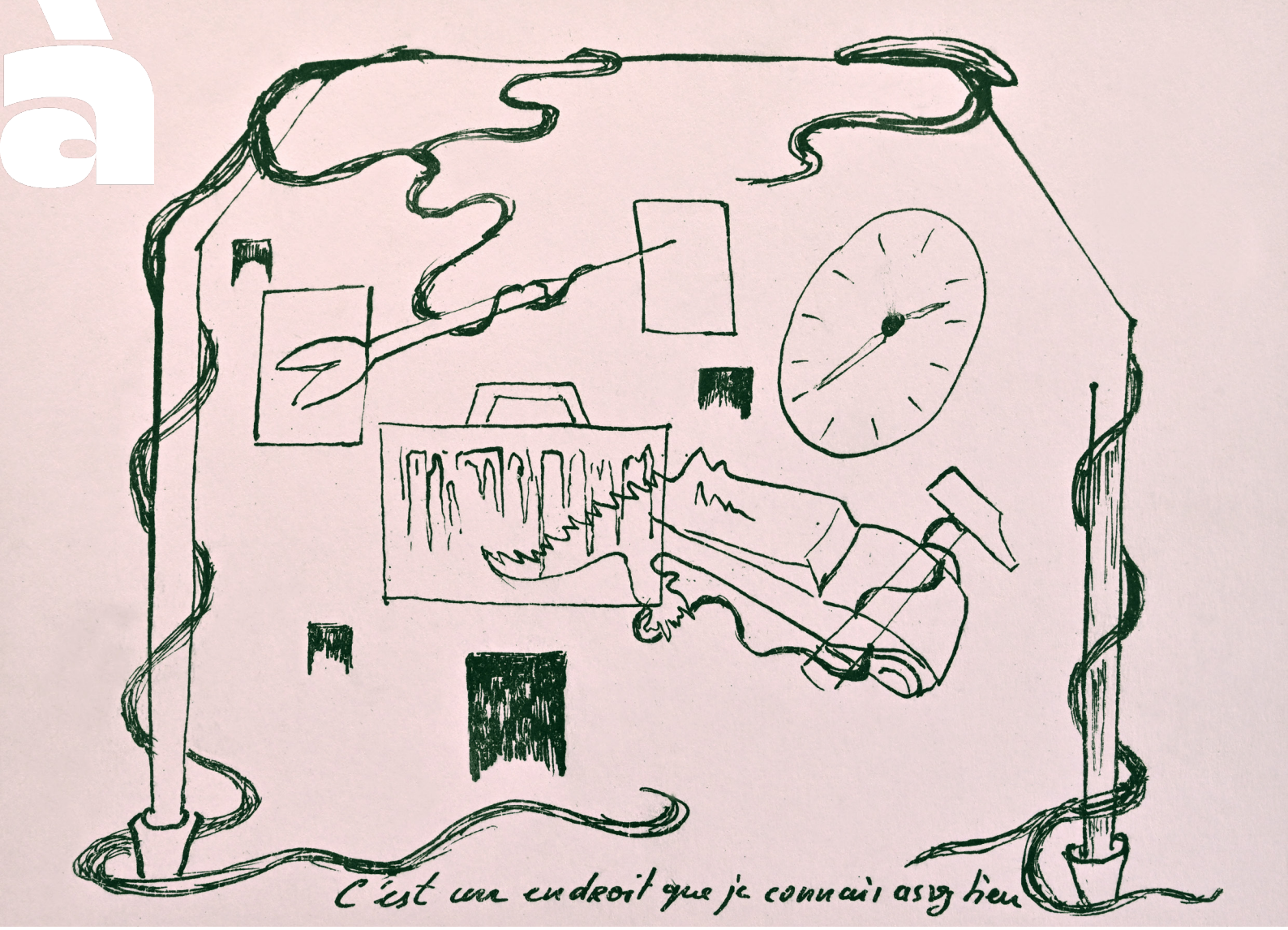


C’est un endroit que je connais assez bien

Véronique Bourgoin

Juli Susin

Royal Book Lodge

January 11 — February 14, 2026
Opening Sunday, January 11 from 2 to 6 pm

AIR DE PARIS

C’est un endroit que je connais assez bien

Véronique Bourgoin
Julie Susin
Royal Book Lodge

January 11 — February 14, 2026

Air de Paris presents *C’est un endroit que je connais assez bien* [A place I know quite well], an exhibition bringing together ceramic sculptures by Juli Susin, analog prints and rayographs by Véronique Bourgoin, as well as a selection of archives from Royal Book Lodge—an editorial project initiated by the two artists that has gradually brought together many artist friends over time.

For more than thirty years, Véronique Bourgoin and Juli Susin have developed distinct practices that have continuously engaged in dialogue and intersected, nourished by formal and thematic affinities, shared political concerns, and above all by a common commitment to creation as a space for research and collaboration.

Echoing Toyen’s eponymous drawing from which the exhibition takes its title, the project reveals a constellation of gestures and forms shaped both by the legacy of Surrealism and by a critical proximity to the Situationists, in which experimentation and lived experience occupy a central place.

Opening on 11 January 2026, the exhibition will be accompanied by a text by John C. Welchman, an art historian and leading author on their practices and on the Royal Book Lodge, shedding light on its singular scope and historical importance within the field of contemporary art.

VÉRONIQUE BOURGOIN

Born in 1964 in Marseille, France
Lives and works in Montreuil, France and Albisola, Italy

Véronique Bourgoin's practice is most often built from a series of experiments with the photographic medium, extending into other media such as ceramics, drawing, painting, the artist's book, as well as video and installation. The experimental character of her work unfolds through the manipulation of both physical and chemical elements, highlighting spectacular effects within deliberately unspectacular contexts, where the intimate and the simulacrum intertwine. Her work examines the construction of "contemporary paradises" through a framework of recurring questions around materiality, the body, the living, identity, and modes of representation in the face of the conflicts of our time.

From an early stage, the artist developed an international network of collaborations with numerous artists. These collaborations took shape and multiplied within Atelier Reflexe (1995–2016), an experimental photography school she founded with Juli Susin, as well as in a project initiated with Susin in the early 1990s, whose modus operandi was the creation of artist's books. From the 2000s onward, this project evolved into an international platform for collaborations around the artist's book, more recently known as Royal Book Lodge. In 2005, Bourgoin created The Hole Garden, a collective identity bringing together friends, and at the origin of performative actions, films, and photographic series.

Véronique Bourgoin has participated in numerous exhibitions in international institutions and festivals such as the Bibliothèque nationale de France (2023–24); Fotohof, Salzburg (2000, 2004, 2007, 2015, 2021–22); Performa, New Museum, New York (2019); Photo Festival Landskrona, Sweden (2013); Fotomuseum, Rotterdam (2013); Tütün Deposu Ek Bina, Istanbul (2011); Caochangdi Photospring Festival, China (2010); LA Art Center, Los Angeles (2009); Museum of Modern Art of São Paulo, Brazil (2009); Laboratorio Arte Alameda, Mexico City (2005); Maison d'Arts Bernard Anthonioz, Paris (2006–07); Thessaloniki Photo Biennale, Greece (2010); and the Oscar Niemeyer Museum, Curitiba Biennial, Brazil (2013).

Works and artist's books by Véronique Bourgoin are held in several international collections, including the Getty Institute, Los Angeles; the Kandinsky Library, Paris; the Bibliothèque nationale de France, Paris; the Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich; the New York Public Library; the Bayerische Staatsbibliothek, Munich; La Vieille Charité, Marseille; and the Museum of Fine Arts, Olomouc, Czech Republic.

Véronique Bourgoin
Mutter hatte Hunger
1996
Black and white silver print on baryta paper with multiple exposures, solarization
127 x 98 cm

JULI SUSIN

Born in 1966 in Moscow, USSR
Lives and works in Montreuil, France and Albisola, Italy

In 1981, Juli Susin left the Soviet Union with his family. In 1982, the contingencies of statelessness brought him to Berlin and then to France. His artistic practice spans a wide range of distinct disciplines, including photography, ceramics, drawing, sculpture, film, and the artist's book. He is interested in the transformative capacities of the mediums of photography and ceramic sculpture, including the impact of chemical reactions that manifest as a specific condition of energy in latent metamorphosis.

In the mid-1980s, he developed a drawing–rubbing technique originally used in archaeology. A large part of his work is collaborative. In the 1990s, together with Véronique Bourgoin, he initiated several publishing projects and an experimental photography school, Atelier Reflexe. From the 2000s onward, he established with artist friends an international platform for collaborations around the artist's book called Silverbridge. All of these collaborative projects have more recently been known under the name Royal Book Lodge. A retrospective book on these activities, written by John C. Welchman, was published by Hatje Cantz in 2023.

For the past 20 years, he has worked with the ceramic studio Ernan / Pacetti in Albisola (Italy). In 2010, in Paraguay, he began the Chronos-Swimmer cycle, a long-term investigation in the form of an autobiographical fiction that combines installation, film, music, photography, ceramics, and the artist's book. Underlying themes of this investigation address ecological and human fragility, as well as the enigma of regeneration within an unstable ecosystem, raising a number of questions about the disorienting operations of time. In 2023, the Chronos-Swimmer cycle was presented at the Musée des Abattoirs, Toulouse. The book Chronos-Swimmer will be published by Hatje Cantz in May 2026.

He was appointed Chevalier of the Order of Arts and Letters in 2023.

His work has been presented in institutions such as the Musée des Abattoirs, FRAC Occitanie, Toulouse (2023); Fotohof, Salzburg (2015); Fotomuseum, Rotterdam (2013); Caochangdi Photospring Festival (2010); Museo de Arte Contemporáneo de México (2005); the Thessaloniki Photo Biennale, Greece; the Oscar Niemeyer Museum, Curitiba Biennial, Brazil (2013); Fundación Migliorisi (2014); Museo Nacional de Arte, La Paz (2013); and Garage Center, Moscow (2013).

Works and artist's books by Juli Susin are held in international collections including the Getty Institute, Los Angeles; the Kandinsky Library, Paris; the Bibliothèque nationale de France, Paris; the Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich; the New York Public Library; the Oscar Niemeyer Museum, Curitiba; the Bayerische Staatsbibliothek, Munich; CIPM; the Musée de la Vieille Charité, Marseille; and the Museum of Fine Arts, Olomouc, Czech Republic.

Juli Susin
Beautiful day
2018
Raku ceramic
57 x 30 x 14 cm

AIR DE PARIS

ROYAL BOOK LODGE

Royal Book Lodge brings together editorial and collaborative projects developed in dialogue with artists and authors such as Raisa Aid, Kai Althoff, Abel Auer, André Butzer, Véronique Bourgoin, Gregory Cadars, matali crasset, Sara Glaxia, Gudny Gudmundsdottir, Beate Gunther, Grems, Popline Fichot, Tobias Hauser, Andy Hope 1930, Daniel Johnston, Dorota Jurczak, Jean-Louis Leibovitch, Anne Lefebvre, Birgit Megerle, Jonathan Meese, Roberto Ohrt, Oskar-Von-Miller Str. 16, Anna Parkina, Raymond Pettibon, Jason Rhoades, Julia Rublow, Ralph Rumney, Gianfranco Sanguinetti, Dmitri Susin, Jeanne Susin, Lucia Sotnikova, Angel Yegros, and others.

Emerging more than 35 years ago from a collaboration between artists Juli Susin and Véronique Bourgoin, this project—under various names and labels—developed a network of artists from Paris/Montreuil, Berlin, and the former Eastern Europe, expanding internationally from the 2000s onward. At the heart of these collaborations, the creation of books enables dialogue and synthesizes experiments across different media such as painting, sculpture, photography, film, installation, ceramics, and writing.

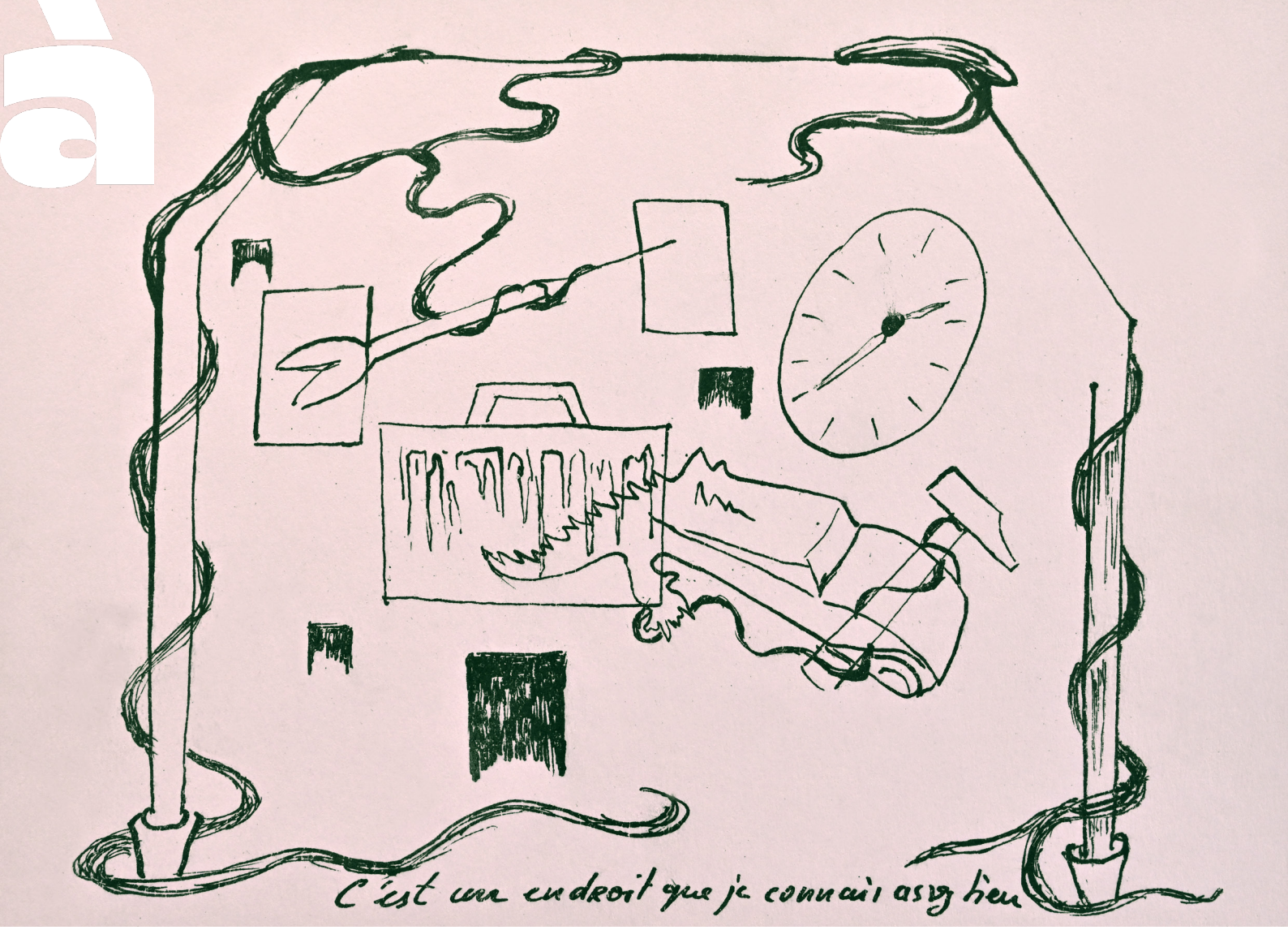
In 2023, the research book Royal Book Lodge by art historian John C. Welchman, published by Hatje Cantz, presented the first in-depth study of more than 30 years of collaborative activity brought together under the name Royal Book Lodge. It examines the history and context of its diverse artistic practices, which intersect media such as photography, ceramics, film, painting, sculpture, and installation, with the artist's book as a central nexus, alongside a substantial body of works and archives. Across 13 chapters and 410 illustrations, the volume explores the various cultural and political geographies of Royal Book Lodge—notably in the Paris suburb of Montreuil, Berlin, Eastern Europe, Los Angeles, Paraguay, Iceland, and Italy—as well as the narratives of emigration and travel of its protagonists, situated at the threshold between eras. It addresses issues related to the construction of fiction and autobiography; Royal Book Lodge's relationship with certain figures of the historical avant-gardes; and notions of remote control, the archaeology of violence, and the potential of art as a "first-aid kit."

INQUIRIES
Justine Do Espirito Santo | justine@airdeparis.com

IMAGES
Sebastián Quevedo Ramírez | sebastian@airdeparis.com

Air de Paris
43, rue de la Commune de Paris
93230 Romainville | Grand Paris
www.airdeparis.com

AIR DE PARIS



C’est un endroit que je connais assez bien

Véronique Bourgoin

Juli Susin

Royal Book Lodge

11 janvier — 14 février, 2026
Vernissage Dimanche, 11 janvier de 14 à 18 h

AIR DE PARIS

C’est un endroit que je connais assez bien

Véronique Bourgoin
Julie Susin
Royal Book Lodge

11 janvier — 15 février 2026

Air de Paris présente *C’est un endroit que je connais assez bien*, une exposition réunissant des sculptures en céramique de Juli Susin, des tirages analogiques et des rayogrammes de Véronique Bourgoin, ainsi qu’une sélection d’archives de Royal Book Lodge, un projet éditorial initié par les deux artistes et regroupant regroupant au fil du temps de nombreux.ses ami.e.s. artistes.

Depuis plus de trente ans, Véronique Bourgoin et Juli Susin développent des pratiques distinctes qui n’ont cessé de dialoguer et de se croiser, nourries par des affinités formelles et thématiques, des préoccupations politiques partagées, et surtout par leur engagement commun en faveur de la création comme espace de recherche et de collaboration.

En résonance avec le dessin éponyme de Toyen dont l’exposition emprunte le titre, le projet révèle une constellation de gestes et de formes nourries à la fois par l’héritage du surréalisme et par une proximité critique avec les Situannistes, où l’expérimentation et l’expérience vécue occupent une place centrale.

Ouverte à partir du 11 janvier 2026, l’exposition sera accompagnée d’un texte de John C. Welchman, historien de l’art et auteur de référence sur leurs pratiques et sur le Royal Book Lodge, qui en éclaire la portée singulière et l’importance historique dans le champ de l’art contemporain.

VÉRONIQUE BOURGOIN

Né en 1964 à Marseille, France.
Vit et travaille à Montreuil, France, et Albisola, Italie.

La pratique de Véronique Bourgoin se construit le plus souvent à partir d'une série d'expérimentations du support photographique pour se prolonger dans d'autres medium tels que la céramique, le dessin, la peinture, le livre d'artiste, ou encore la vidéo et l'installation. Le caractère expérimental de sa pratique se déploie autant par la manipulation d'éléments physiques que chimiques, mettant en lumière les effets spectaculaires dans des contextes contre spectaculaires où s'enchevêtrent intime et simulacre. Son œuvre examine la construction de « paradis contemporains » à partir d'une trame de questionnements récurrents sur la matérialité, le corps, le vivant, l'identité et ses modes de représentations face aux conflits de notre époque.

L'artiste développe très tôt un réseau international de collaborations avec de nombreux artistes. Ces collaborations se concrétisent et se multiplient dans le cadre de l'Atelier Reflexe (1995-2016) école expérimentale de photographie créée avec Juli Susin, ainsi que dans un projet initié avec Susin au début des années 90, dont le modus operandi est la création de livres d'artiste. Ce projet se développe dès les années 2000 en une plateforme internationale de collaborations autour du livre d'artiste, plus récemment connue sous le nom de Royal Book Lodge. En 2005, Bourgoin crée The Hole Garden, une identité collective réunissant des amies, et à l'origine d'actions performatives, de films et de séries de photographies.

Véronique Bourgoin participe à de nombreuses expositions dans des institutions et festivals internationaux tels que Bibliothèque nationale de France (2023-24) ; Fotohof, Salzbourg (2000, 2004, 2007, 2015, 2021-22) ; Performa, New Museum, New-York (2019) ; Photo Festival Landskrona, Suède (2013) ; Fotomuseum, Rotterdam (2013) ; Tütün Deposu Ek bina, Istanbul (2011) ; Caochangdi Photospring Festival, Chine (2010) ; LA Art Center, Los Angeles (2009) ; Musée d'Art Moderne de Saint Paulo, Bresil (2009) ; El Laboratorio Arte Alameda de Mexico (2005) ; Maison d'Arts Bernard Anthonioz, Paris (2006-07) ; Biennale de la photographie de Thessalonique, Grèce (2010) ; Oscar Niemeyer Museum, Curitiba Biennial, Brésil (2013).

Les œuvres et livres d'artistes de Véronique Bourgoin font partie de plusieurs collections internationales telles que le Getty Institute, Los Angeles ; la Bibliothèque Kandinsky, Paris ; la Bibiothèque nationale de France, Paris ; le Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich ; la Public Library, New York ; Bayerische Staatsbibliothek Munich ; la Vieille Charité, Marseille ; Musée des Beaux Arts, Olmouc, République Tchèque.

Véronique Bourgoin
Garde-Fou
1996
Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, solarisation, multi expositions
108 x 86 cm

JULI SUSIN

Né en 1966 à Moscou, URSS.
Vit et travaille à Montreuil, France, et Albisola, Italie.

En 1981, il quitte l'Union Soviétique avec sa famille. En 1982, les contingences de la situation d'apatride l'amènent à Berlin, puis en France. Sa pratique artistique recouvre un large spectre de disciplines distinctes, comprenant la photographie, la céramique, le dessin, la sculpture, le film et le livre d'artiste. Il s'intéresse aux capacités transformatrices du médium de la photographie et de la sculpture en céramique, qui incluent l'impact des réactions chimiques qui se manifestent comme une condition spécifique de l'énergie en métamorphose latente. Au milieu des années 80, il développe une technique de dessin-frottage utilisée à l'origine en archéologie. Une grande partie de son œuvre est collaborative. Dans des années 90, il initie avec Véronique Bourgoin plusieurs projets éditoriaux et une école de photographie expérimentale l'Atelier Reflexe. À partir des années 2000, il établit avec des ami(e)s artistes une plateforme internationale de collaborations autour du livre d'artistes du nom de Silverbridge. L'ensemble de ces projets collaboratifs sont plus récemment connus sous le nom de Royal Book Lodge. Un livre rétrospectif de ces activités écrit par John C. Welchman est paru aux éditions Hatje Cantz en 2023. Depuis 20 ans, il travaille avec l'atelier de céramique Ernan / Pacetti, à Albisola (Italie). Il débute le cycle en 2010 au Paraguay, Chronos-Swimmer, une enquête à long terme en forme d'une fiction autobiographique, qui combine installation, film, musique, photographie, céramique et livre d'artiste. Des thèmes sous-jacents de cette enquête interrogent la fragilité écologique et humaine, ainsi que l'énigme de la régénération dans un éco-système instable, suscitant un certain nombre de questions sur les opérations déroutantes du temps. En 2023, le cycle Chronos-Swimmer est présenté au Musée des Abattoirs, Toulouse. Le livre Chronos-Swimmer va paraître aux éditions Hatje Canz, en mai 2026.

Il est nominé « Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres » en 2023.

Son travail est présenté dans des institutions telles que : Musée des Abattoirs, Frac Occitanie, Toulouse (2023); à Fotohof, Salzbur, 2015; Fotomuseum, Rotterdam (2013) ; Caochangdi Photospring Festival (2010) ; Musée d'art contemporain de Mexico (2005) ; Biennale de photographie de Thessalonique, Grèce; Oscar Niemeyer Museum, Curitiba Biennial, Brazil, (2013), Fundación Migliorisi (2014), Museo Nacional de Arte, La Paz (2013), Garage Center, Moscou (2013).

Les œuvres et livres d'artistes de Juli Susin font partie des collections internationales telles que : le Getty Institute, Los Angeles ; la Bibliothèque Kandinsky, Paris ; la BNF, Paris ; le Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich ; la Public Library, New York, Oscar Niemeyer Museum, Curritiba, Bayerische Staatsbibliothek Munich, CIPM, Musée de la Vieille Charité, Marseille, Musée des Beaux)-Arts, Olmouc, République Tchèque.

Juli Susin
Week-End
2017
Boîtier en céramique, plexiglas et aluminium
60 x 40 x 25 cm

AIR DE PARIS

ROYAL BOOK LODGE

Royal Book Lodge regroupe les projets éditoriaux et collaboratifs en dialogue avec les artistes et auteurs tel·les que Raisa Aid, Kai Althoff, Abel Auer, André Butzer, Véronique Bourgoin, Gregory Cadars, matali crasset, Sara Glaxia, Gudny Gudmundsdottir, Beate Gunther, Grems, Popline Fichot, Tobias Hauser, Andy Hope 1930, Daniel Johnston, Dorota Jurczak, Jean-Louis Leibovitch, Anne Lefebvre, Birgit Megerle, Jonathan Meese, Roberto Ohrt, Oskar -Von-Miller Str. 16, Anna Parkina, Raymond Pettibon, Jason Rhoades, Julia Rublow, Ralph Rumney, Gianfranco Sanguinetti, Dmitri Susin, Jeanne Susin, Lucia Sotnikova, Angel Yegros, et d'autres...

Émergé, il y a plus de 35 ans, d'une collaboration entre les artistes Juli Susin et Véronique Bourgoin, ce projet, sous différents noms et labels, développe un réseau d'artistes de Paris/ Montreuil, Berlin et l'ex-Europe de l'Est pour s'étendre à l'international à partir des années 2000. Au cœur des collaborations, la création de livres permet un dialogue et synthétise des expérimentations avec différents médium tels que la peinture, la sculpture, la photographie, le film, les installations, la céramique et l'écriture.

En 2023, le livre de recherche de l'historien de l'art John C. Welchman Royal Book Lodge publié aux éditions Hatje Cantz, présente la première étude approfondie de plus de 30 ans de l'activité collaborative réunie sous le nom de Royal Book Lodge. Il examine l'histoire et le contexte de ses diverses pratiques artistiques qui croisent différents médiums tels que la photographie, la céramique, le film, la peinture, la sculpture et les installations, ayant comme centre névralgique le livre d'artiste, ainsi qu'un important édifice d'œuvres et d'archives. En 13 chapitres, et 410 illustrations, l'ouvrage explore les diverses géographies culturelles et politiques de Royal Book Lodge, notamment dans la banlieue parisienne de Montreuil, Berlin, l'Europe de L'Est, Los Angeles, le Paraguay, l'Islande, l'Italie, etc., ainsi que dans les récits d'émigration et de voyages de ses protagonistes, à la lisière entre les époques. Il aborde les questions liées aux constructions de la fiction, de l'autobiographie ; la relation de Royal Book Lodge avec certaines figures des avant-gardes historiques ; les notions du contrôle à distance, l'archéologie de la violence et du potentiel de l'art comme "trousse de secours".

INFORMATION
Justine Do Espirito Santo | justine@airdeparis.com

IMAGES
Sebastián Quevedo Ramírez | sebastian@airdeparis.com

Air de Paris
43, rue de la Commune de Paris
93230 Romainville | Grand Paris
www.airdeparis.com

AIR DE PARIS