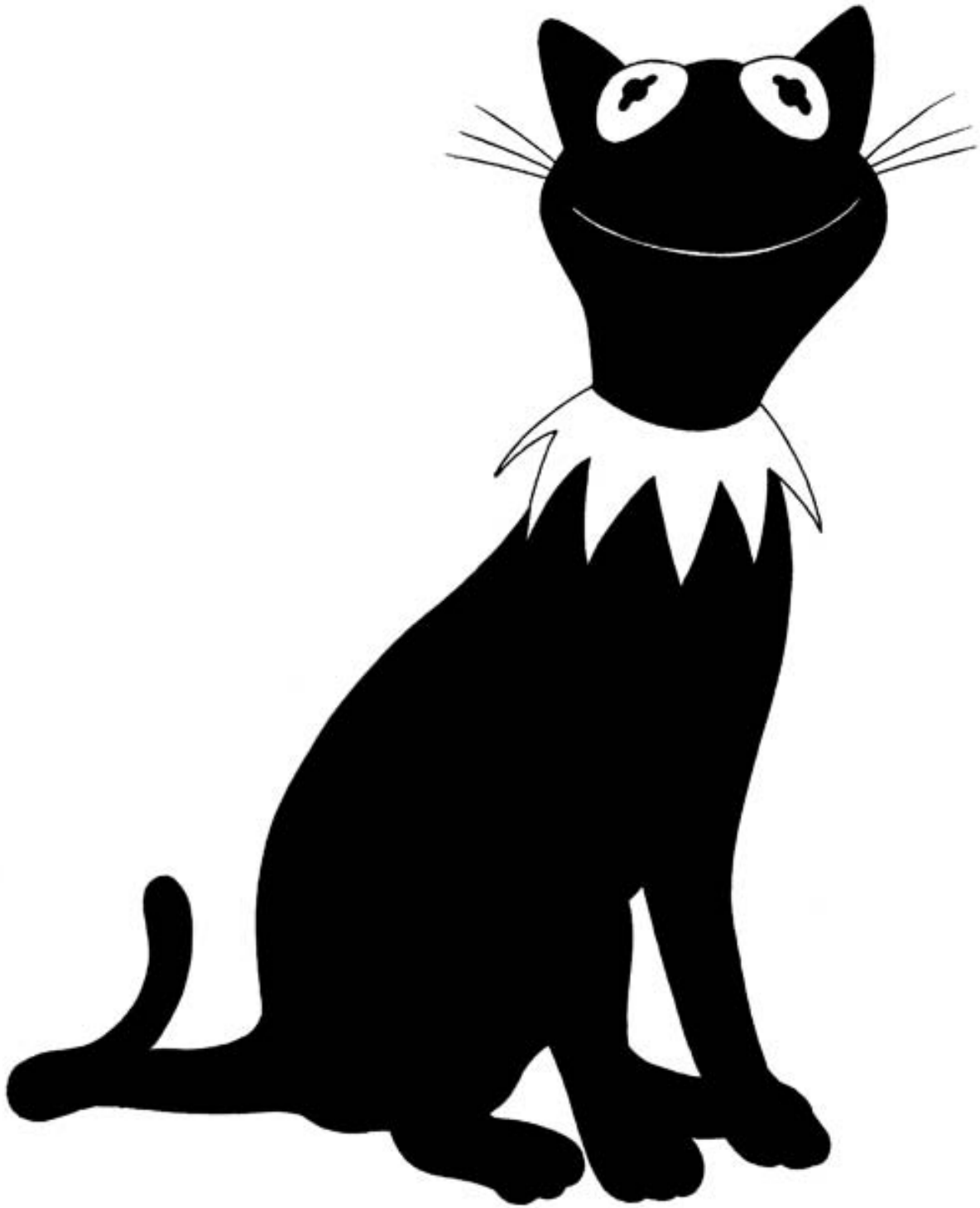


MRZYK & MORICEAU

représenté par Air de Paris



MRZYK & MORICEAU

Petra Mrzyk

Née en 1973 à Nuremberg

Vit et travaille à MontJean-sur-Loire

Jean-François Moriceau

Né en 1974 à Saint-Nazaire

Vit et travaille à MontJean-sur-Loire

Virtuoses du dessin, Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau développent depuis une quinzaine d'années une œuvre basée uniquement sur le dessin et qui éventuellement s'affranchi du support papier. Leurs traits noirs en sont venus à occuper murs intérieurs, sols, mais aussi murs extérieurs... Leurs dessins sont inventifs dans les formes qu'ils convoquent, les situations qu'ils mettent en scène et agrègent. Loin de se limiter à une idée, ils en convoquent plusieurs, jouent de leurs associations. L'espace de la page ou du mur devient le lieu de leur prolifération. Mais leurs dessins sont également réflexifs sur leurs contextes d'exposition, qu'ils accompagnent d'autres œuvres (ainsi les dessins de Félicien Rops au LACMA, Los Angeles, 2006), noient les espaces d'exposition (Villa Arson, 2004), ou encore accompagnent le visiteur dans sa déambulation (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, collection permanente).

Mrzyk & Moriceau ont eu de nombreuses expositions personnelles et collectives. Leurs œuvres sont dans de nombreuses collections privées françaises et américaines, privées et publiques, ainsi le FNAC, les FRAC Poitou Charentes, Pays de la Loire, Ile-de-France, du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, du MoMA, New-York et du LACMA, Los Angeles. Ils ont réalisé par ailleurs des clips pour Air et Sébastien Tellier.

Information complémentaire:

Site de Air de Paris

One drawing a day keeps the doctor away

Instagram

Moonraker 2004

Exposition personnelle, Galerie Air de Paris, Paris.



Docteur No, 2004
Exposition Personnelle, La Villa Arson, Nice.



Est-il bien prudent d'envoyer des messages aux extraterrestres? 2010

Chambres d'artistes au Château du Pé, Saint Jean de Boiseau.

Oeuvre réalisée dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication - Drac des Pays de la Loire.

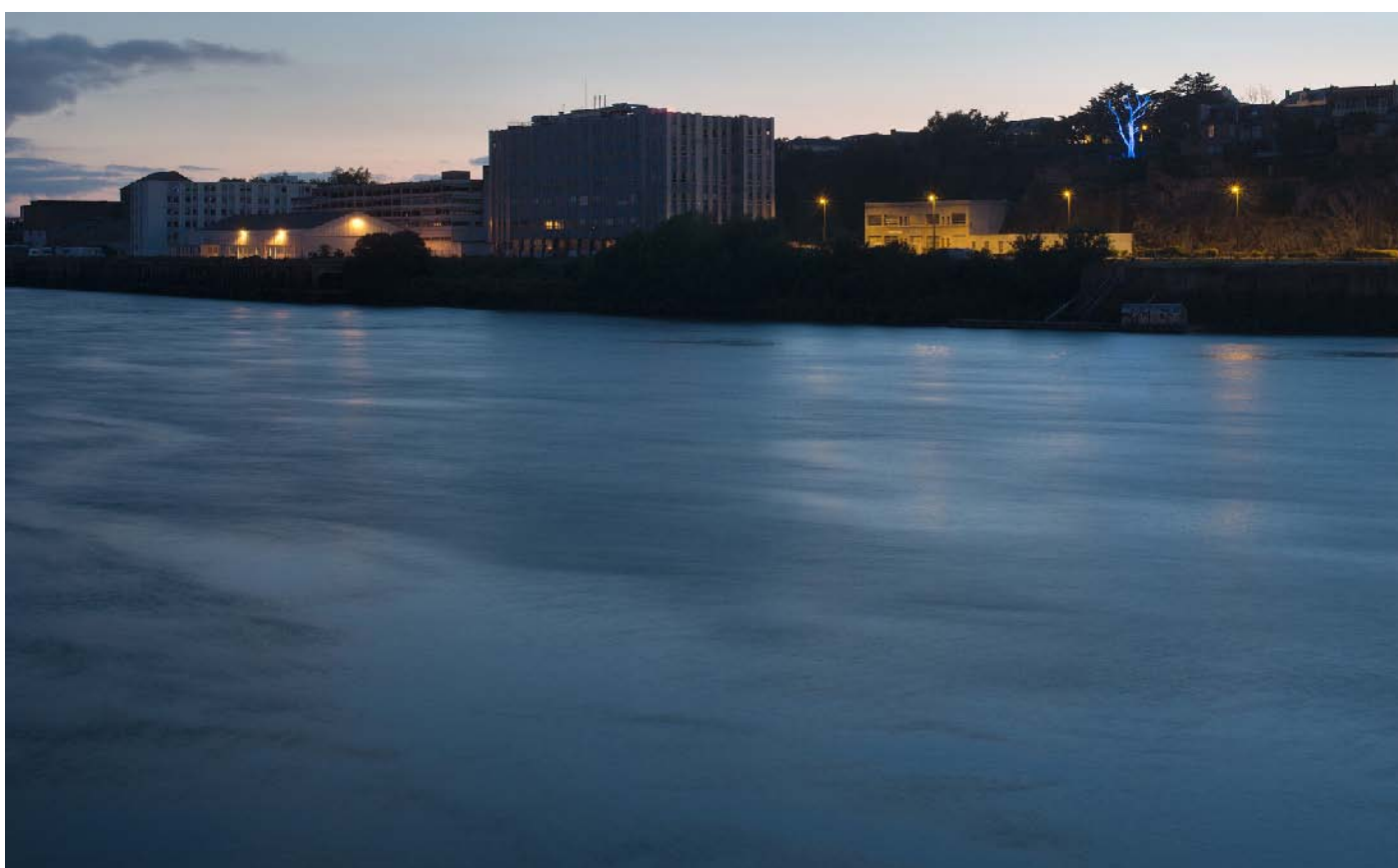




Lunar Tree 2012

Butte Sainte-Anne, square Maurice-Schwob, Nantes.

Oeuvre réalisée dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication - Drac des Pays de la Loire.



Poppies are also flowers 2012
Vitrine, Galerie Air de Paris, Paris.



Gogolf 2014

Exposition collective.

Un parcours de mini-golf dans lequel chaque trou est réalisé par un artiste différent. Commissaire François Curlet.

Dans le cadre de la 4e édition des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain.



Everything Butt 2015
Galerie Ratio 3, San Francisco, USA.



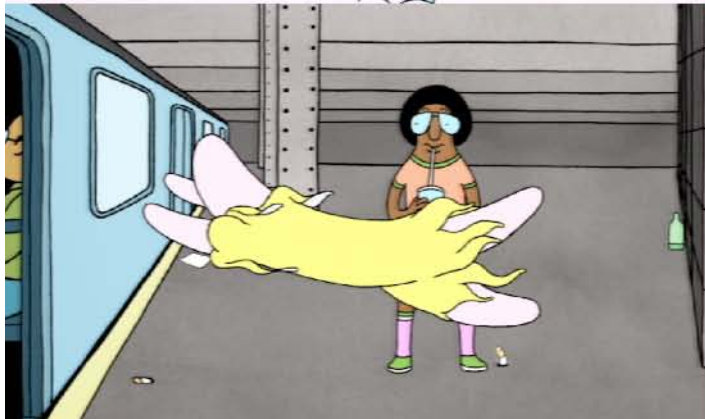
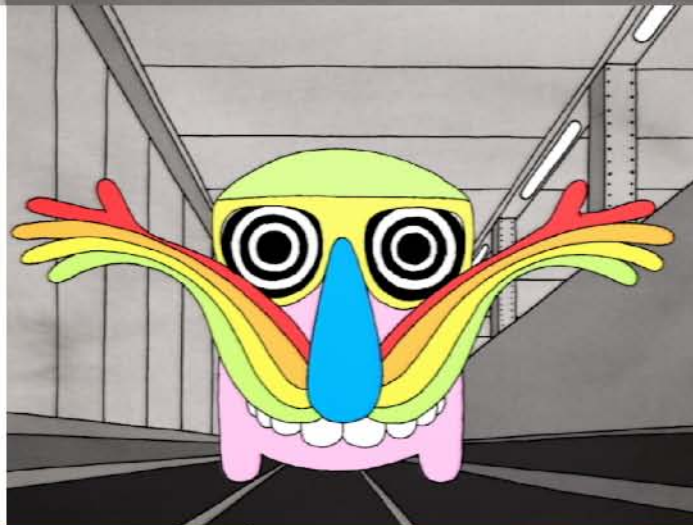
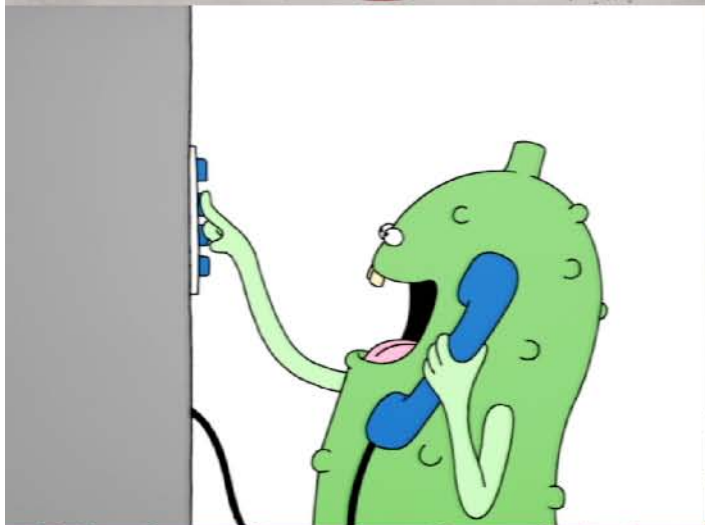
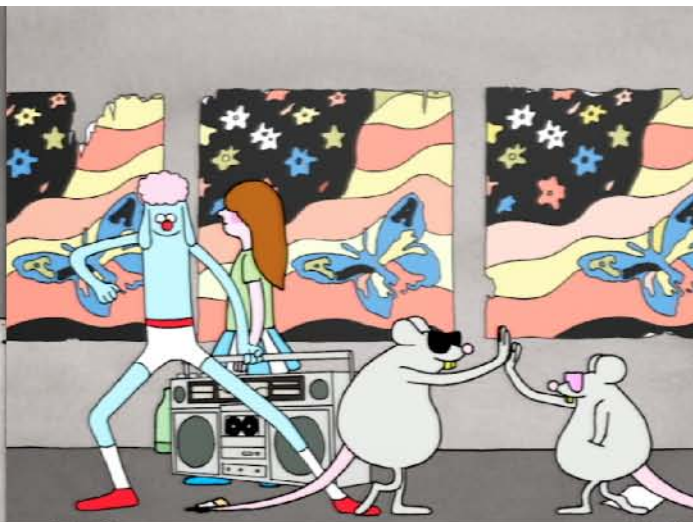
Everything Butt 2015
Galerie Ratio 3, San Francisco, USA.



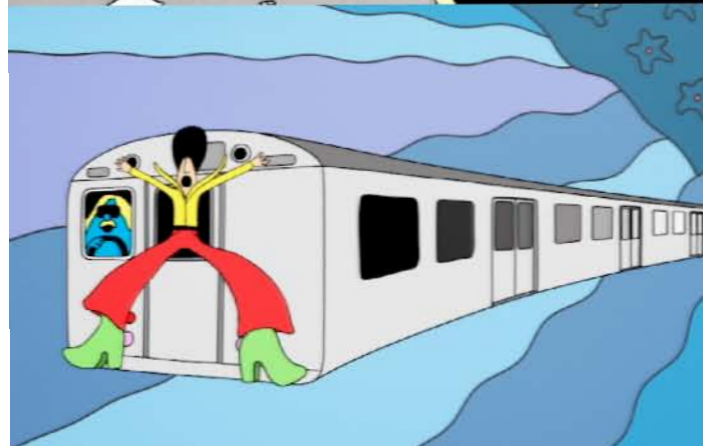
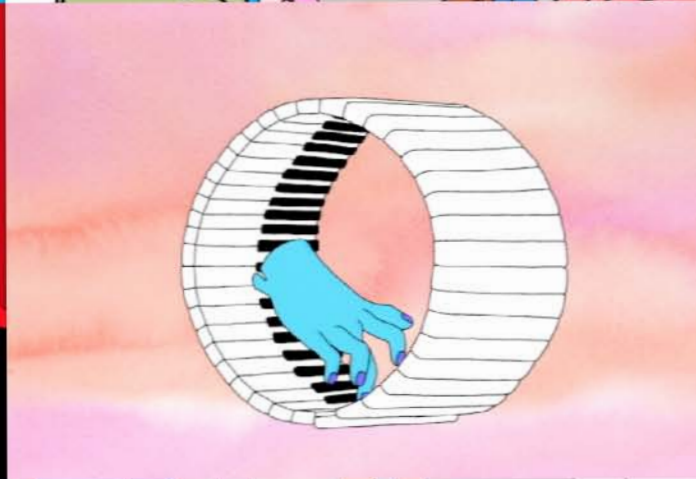
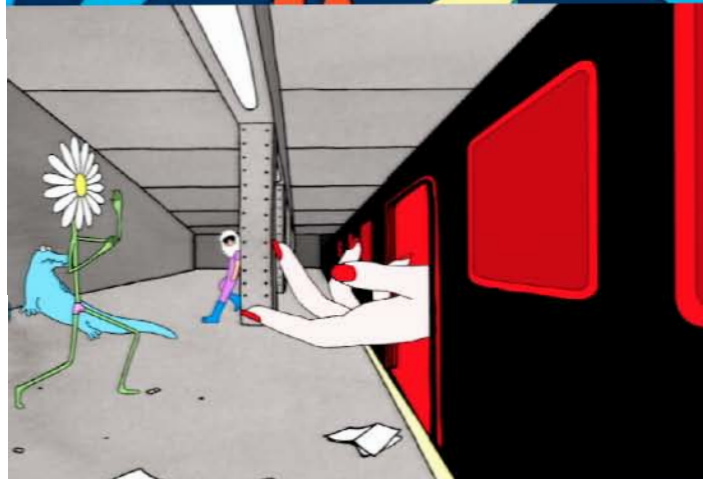
Générique du film Moonwalkers 2015
Réalisation: Antoine Bardout Jacquet



MOONWALKERS



Subways, The Avalanches 2016
Video-Clip
Production Division & Mathematic



DESSINS PLANTUREUX

TURGESCEANCE

Si la croissance des bambous peut atteindre près d'un mètre par jour, celle des dessins de Mrzyk & Moriceau semble exponentielle. Leur style s'affirme dans la vitalité végétale du trait, sa turgescence et sa pulsion souple, mises au service d'un imaginaire principalement érotique. Sur fonds monochromes souvent dénués de décors, s'élancent des corps paisibles aux proportions inhabituelles, distordus ou hybridés : des plantes extraordinaires croisent des animaux-satyres, des anatomies fragmentées jouent avec la plasticité de leurs formes, toujours soumise au principe de l'étrangeté et de la prolifération. Dans ce biotope d'encre et de papier, pas un jour sans dessin, pas un jour sans des seins.

DESAXER

Mrzyk & Moriceau ont adopté très tôt une approche graphique homogène : elle obéit souvent à une économie de moyen (dessins en noir et blanc) comme pour mieux appuyer l'efficacité élégante de la ligne, une ligne claire qui avance sûre d'elle-même, en incise sensuelle et séductrice. Dans ces visions fantasmagiques découpées au scalpel, l'humour fait mouche, à dada entre gros rire et poésie. Ses ressorts reposent souvent sur un principe simple : parvenir à se désaxer, prendre la place de l'autre pour mieux se tourner en auto-dérision. Qu'ils mettent en scène un Smartphone ou une limace, Mrzyk & Moriceau aiment faire vaciller les normes et les usages, dévoiler leur nature ambiguë, bizarre ou fétichiste.

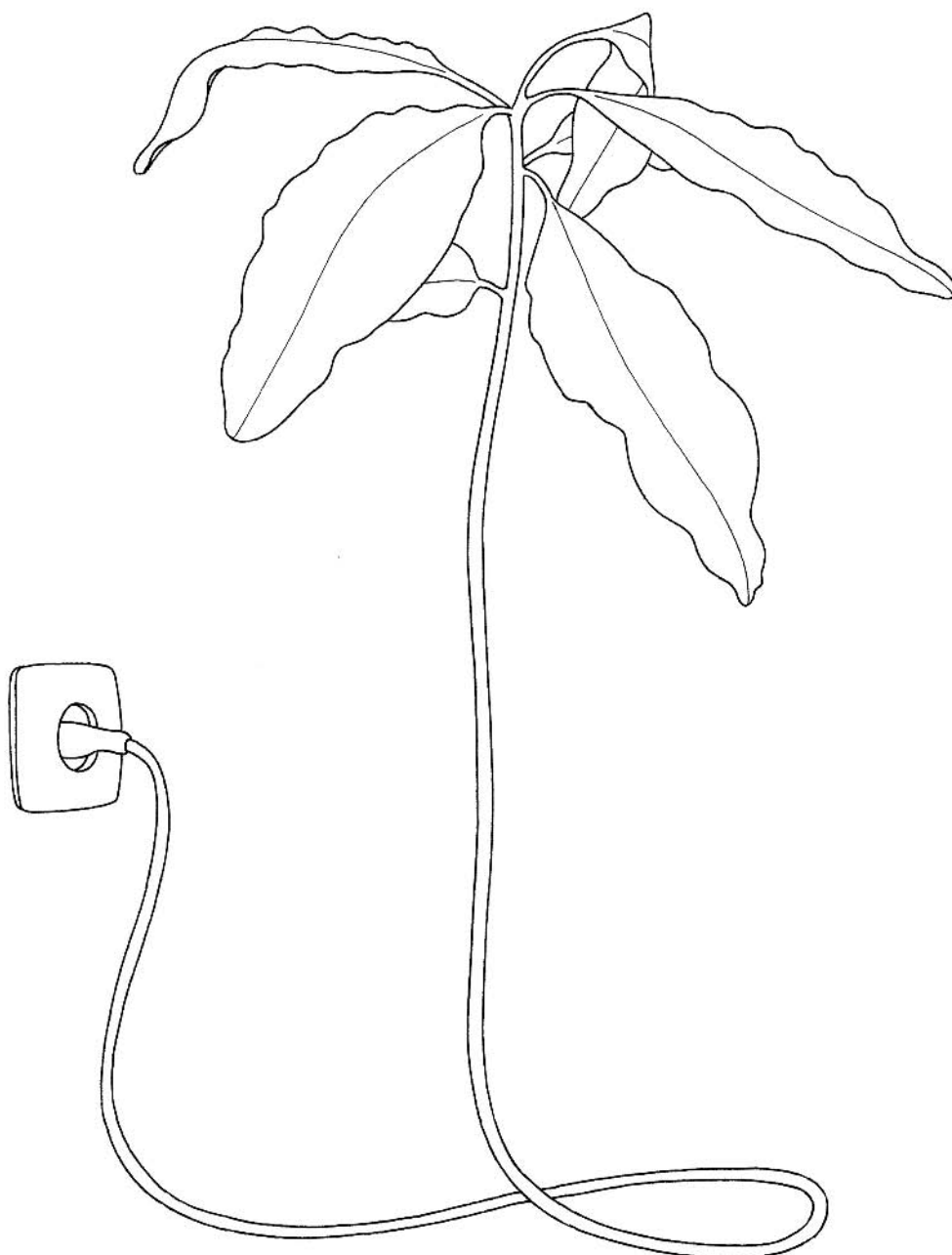
ECHANGISME

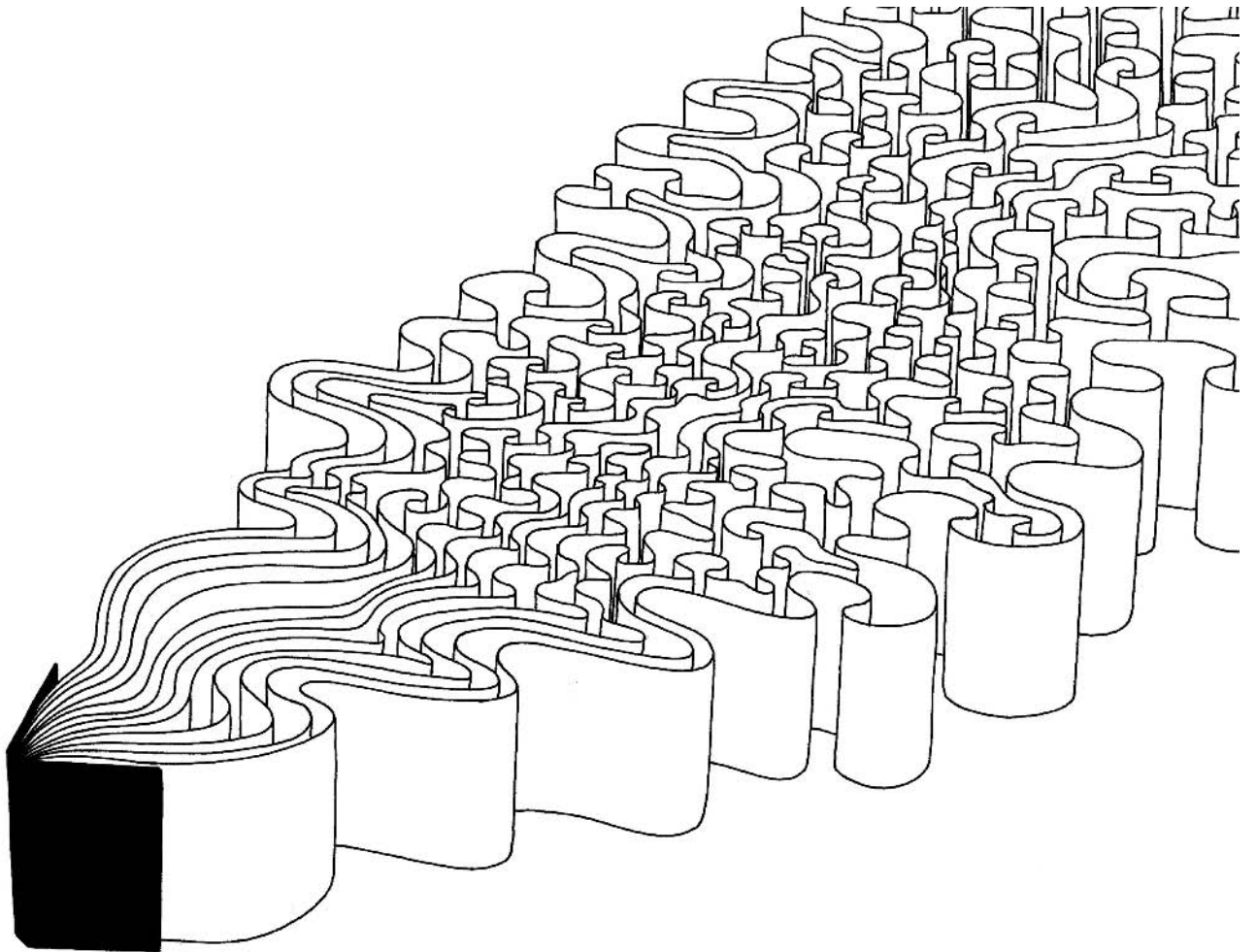
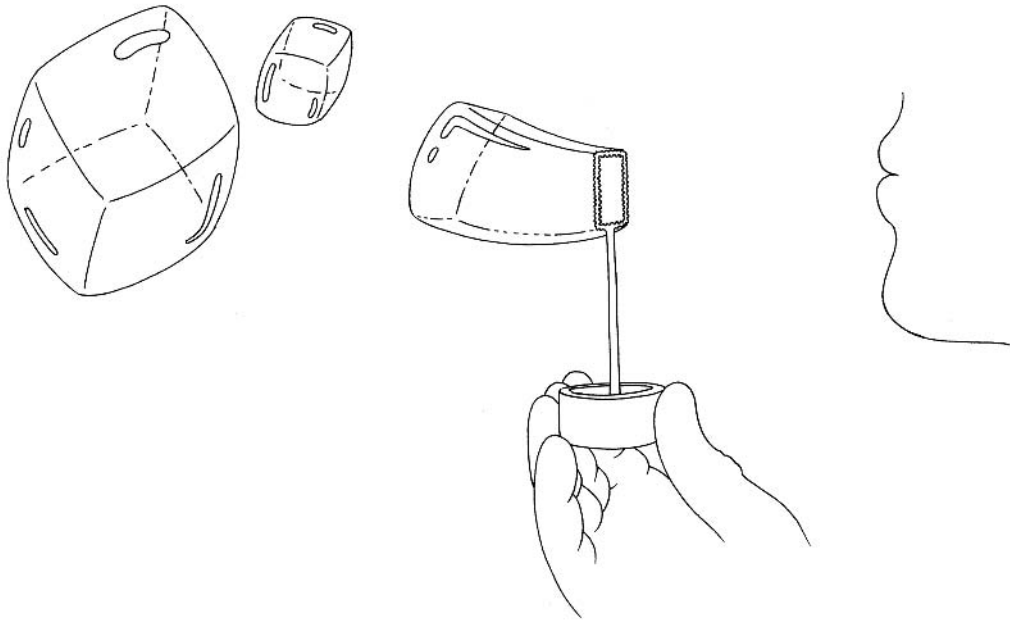
Leur univers s'organise en effets sériels : comme dans le désir, le dessin assouvit des fantasmes récurrents, entre jeux d'analogie et jeux de déplacement. Tout mute et s'interpénètre : les objets, végétaux et animaux se voient dotés d'attributs humains et agissent en fonction pour se donner du plaisir, tandis que les corps humains subissent découpes et métamorphoses multiples. La logique est échangiste et insolite.

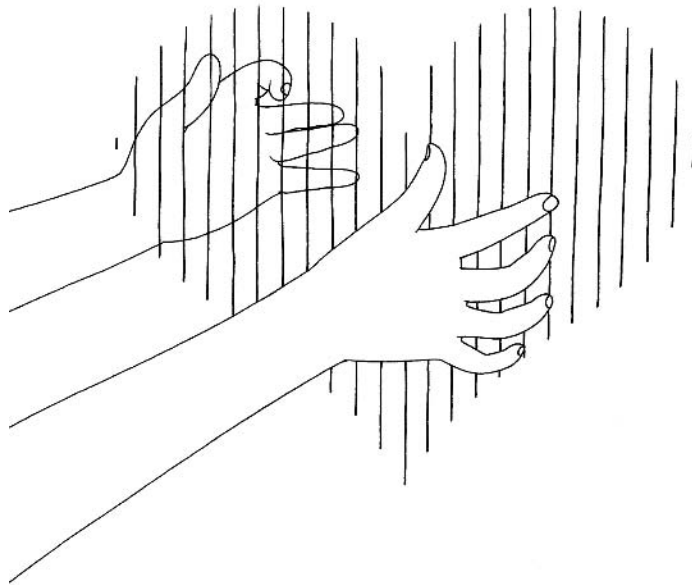
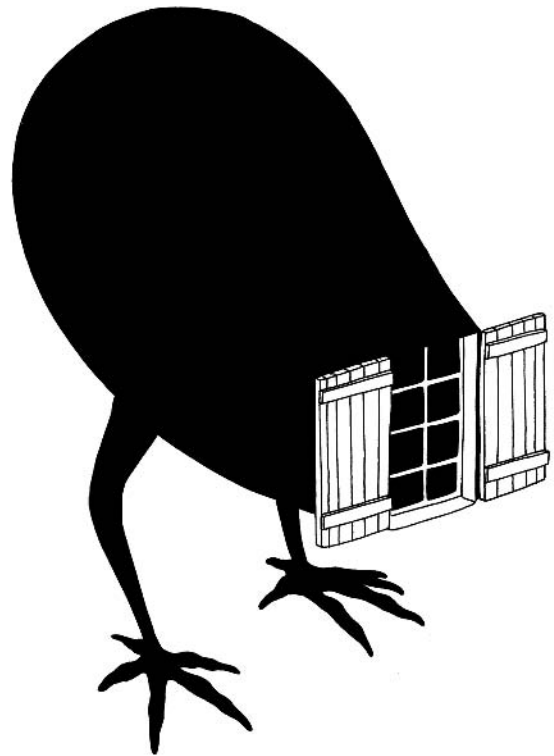
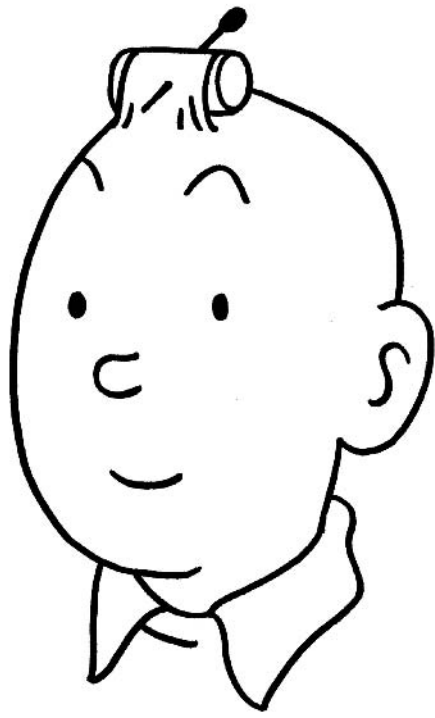
SILLAGE DE COURBES

Côté motifs, beaucoup de boules (sein, fesse, œil, bourse), d'orifices (bouche, cavité oculaire, anus), des poils et toisons en tous genres, des choses qui caressent (langues, doigts, volutes, fourrure) et qui s'imbriquent à l'infini : bref, une belle collection de motifs sexuels traversent l'œuvre, comme si Mrzyk & Moriceau posaient en permanence un regard érotisant sur le monde. Dans ce sillage de courbes sensuelles, ils entraînent tout, les chatons et les crottes de nez, les crosses de fougère et la voie lactée. Plus encore, ils se diversifient sur presque tous les supports : et loin de galvauder leur excellence dans ce maelstrom prolifique, leurs dessins continuent de peaufiner avec brio l'effet du Witz, cette pointe spirituelle et graphique qui n'appartient qu'à eux.

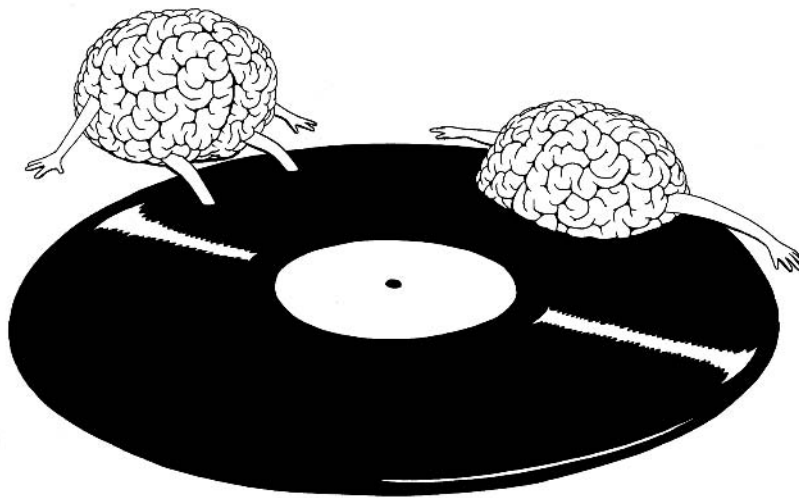
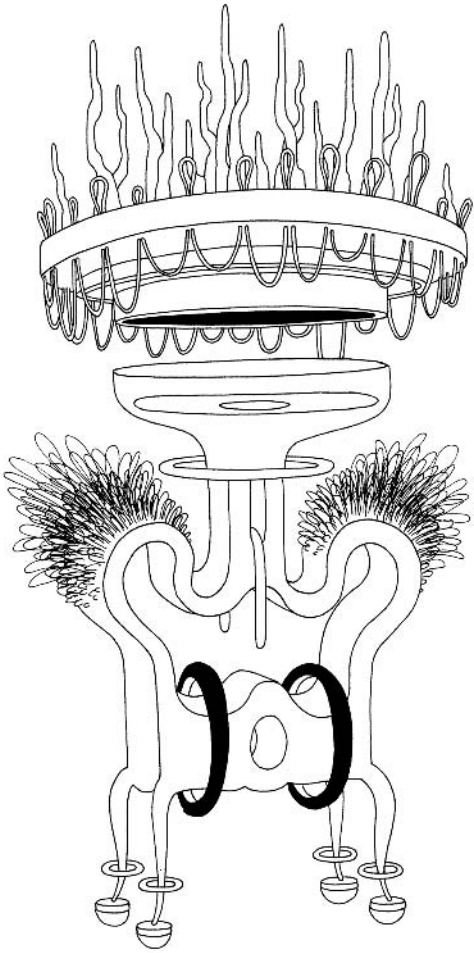
Eva Prouteau & Pascal Lebrain

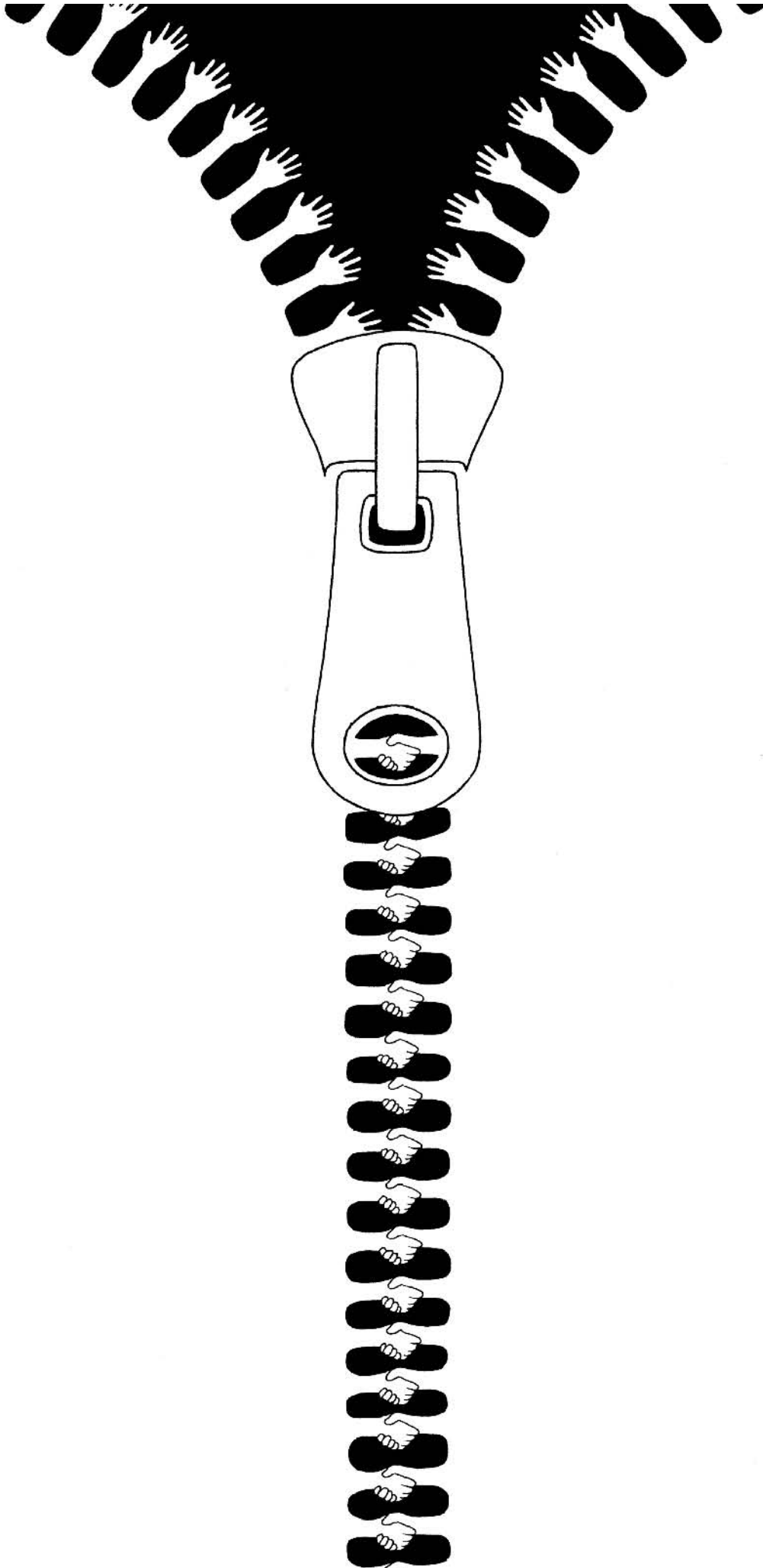


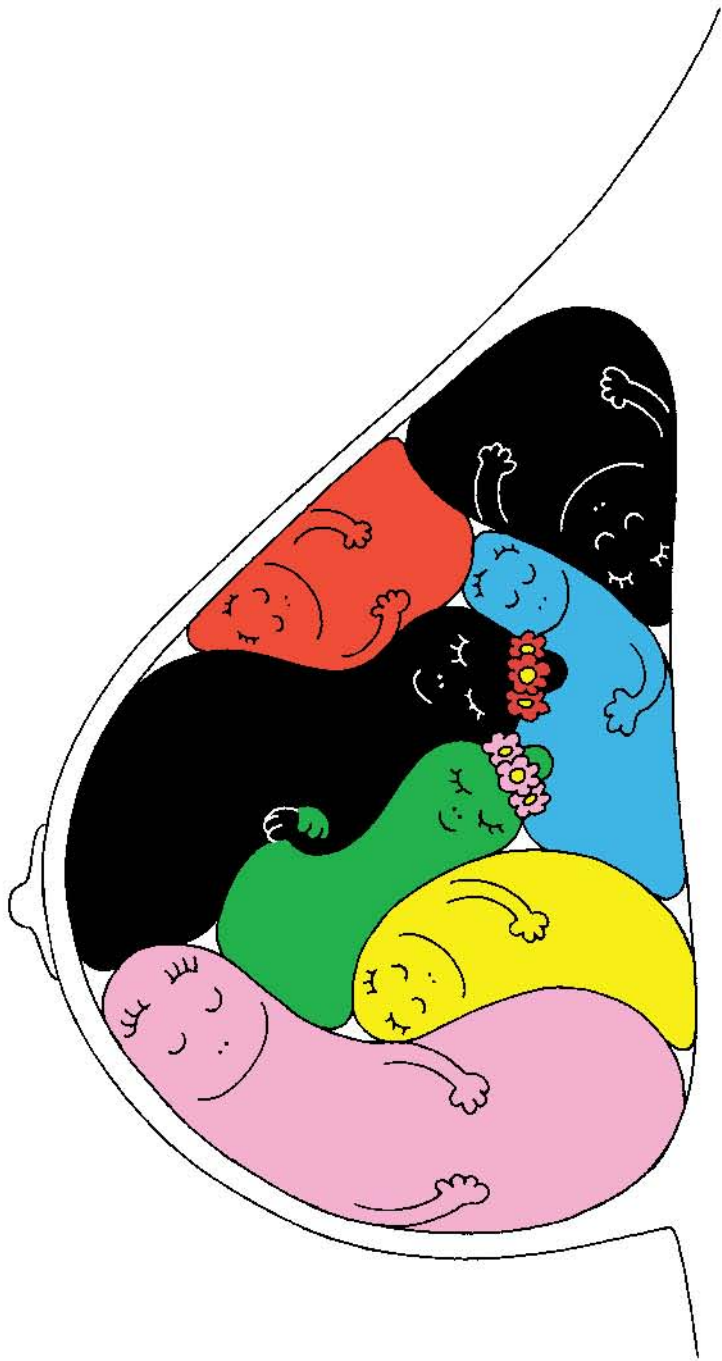


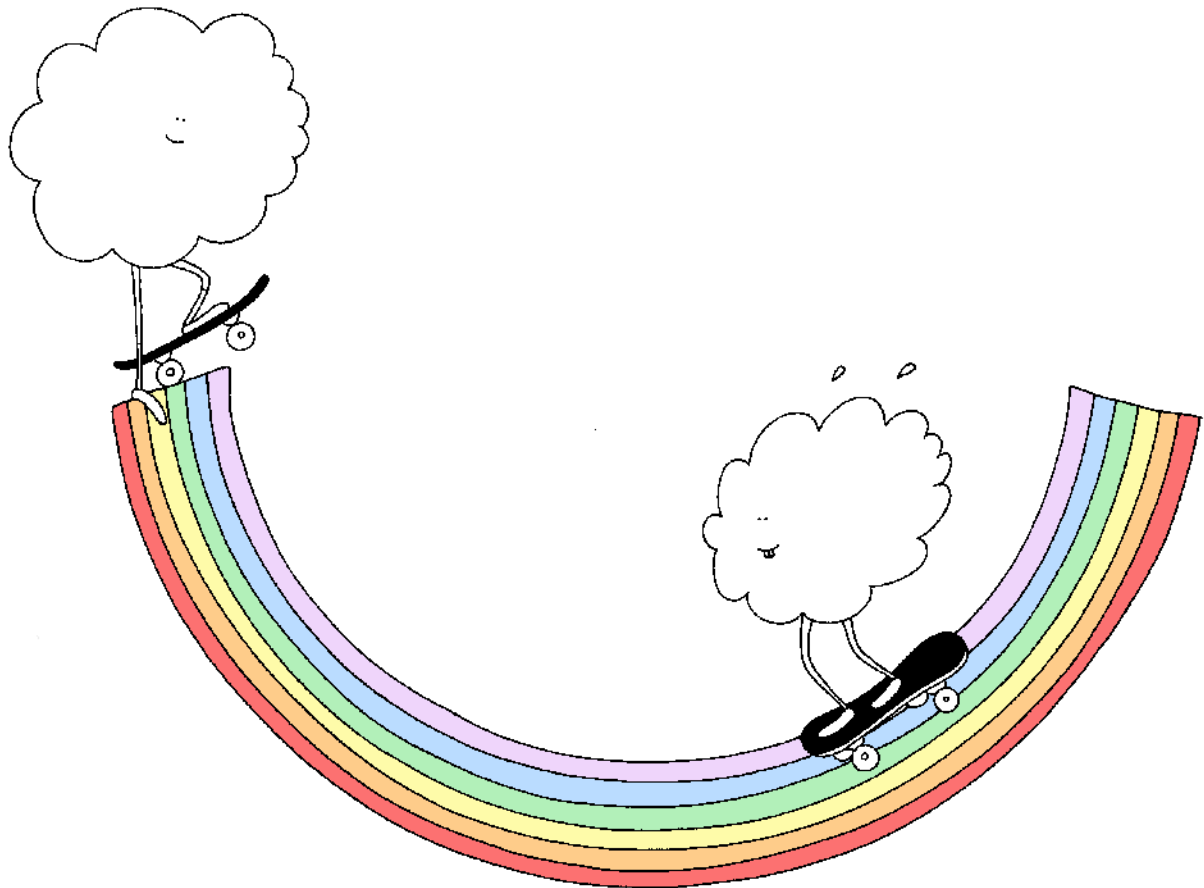
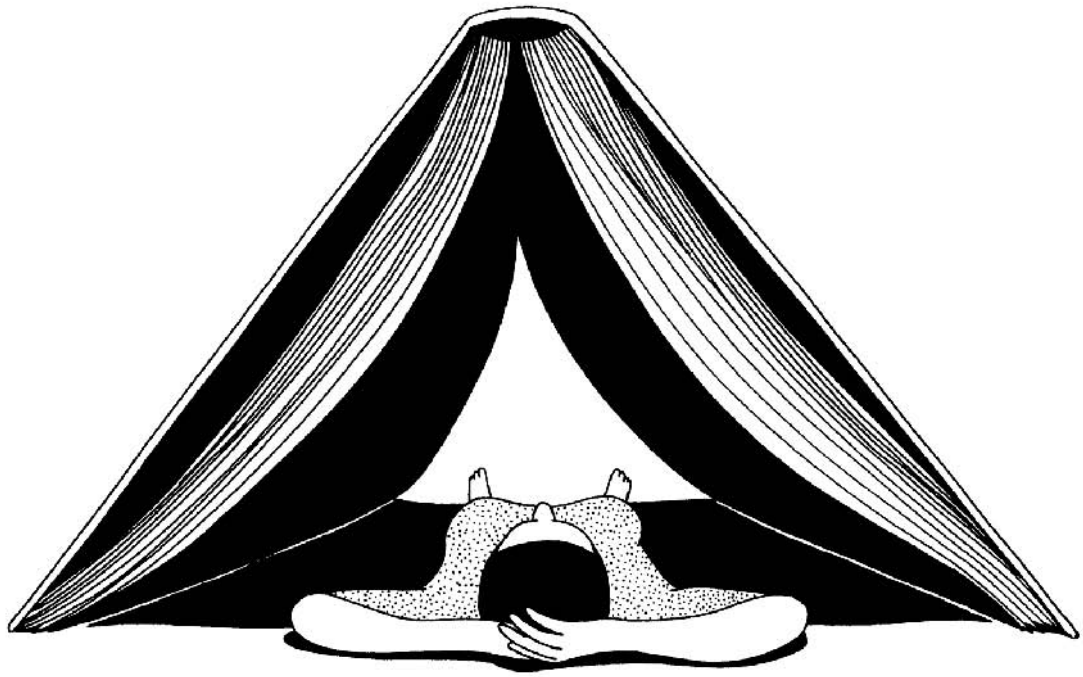


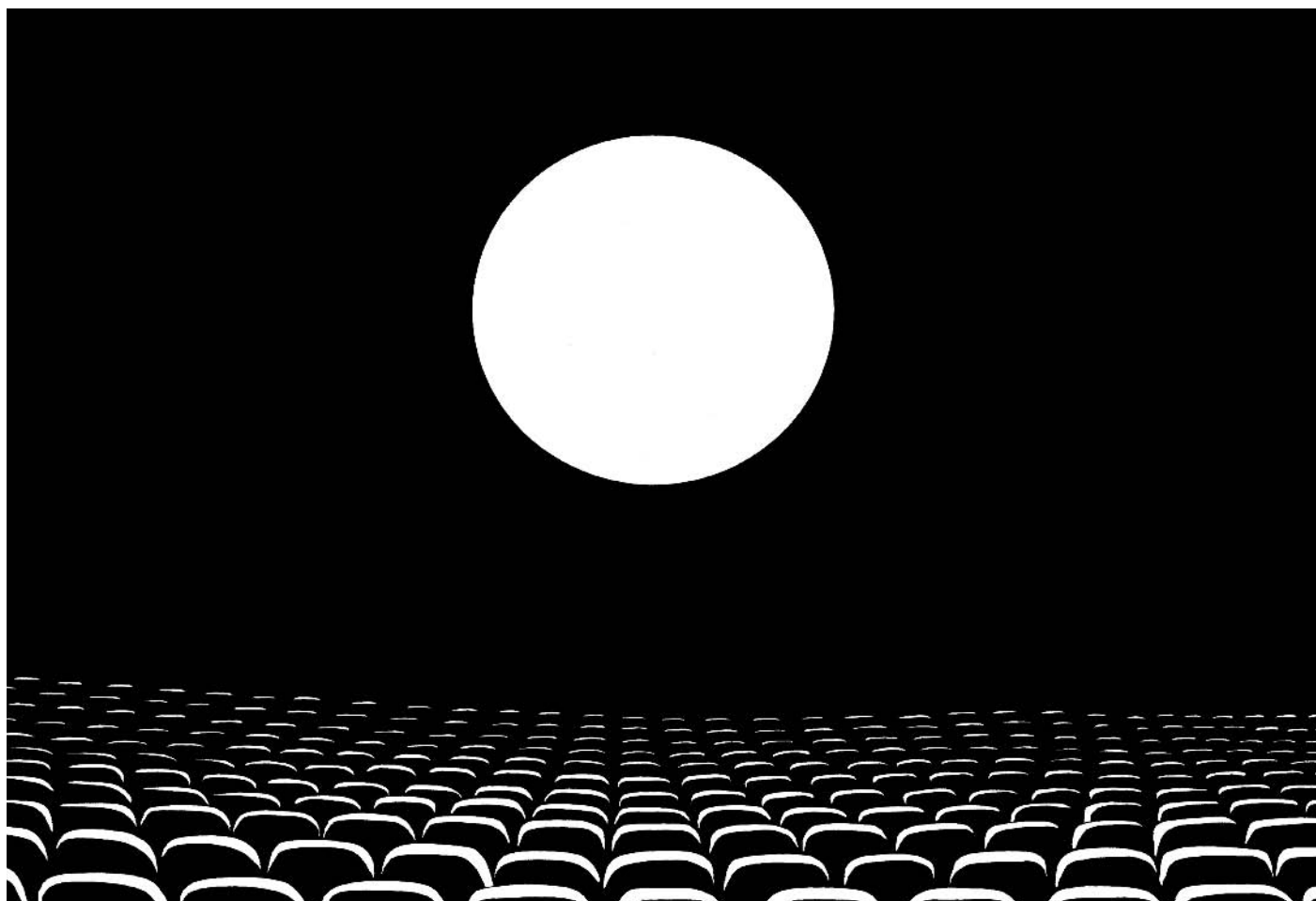
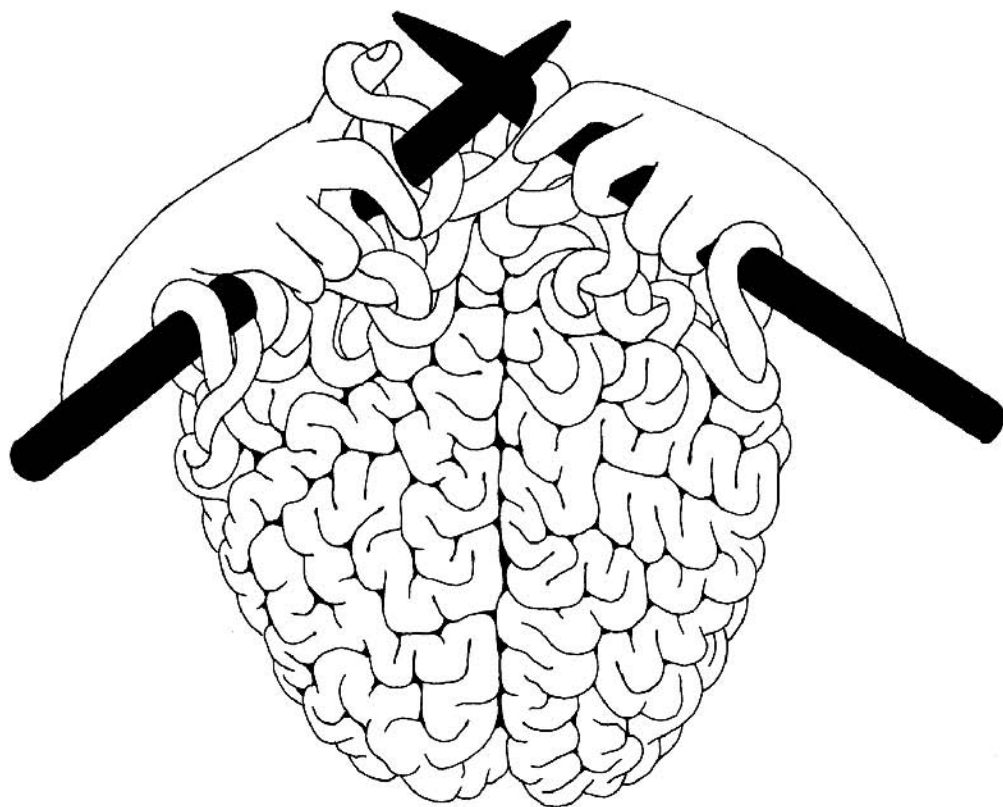


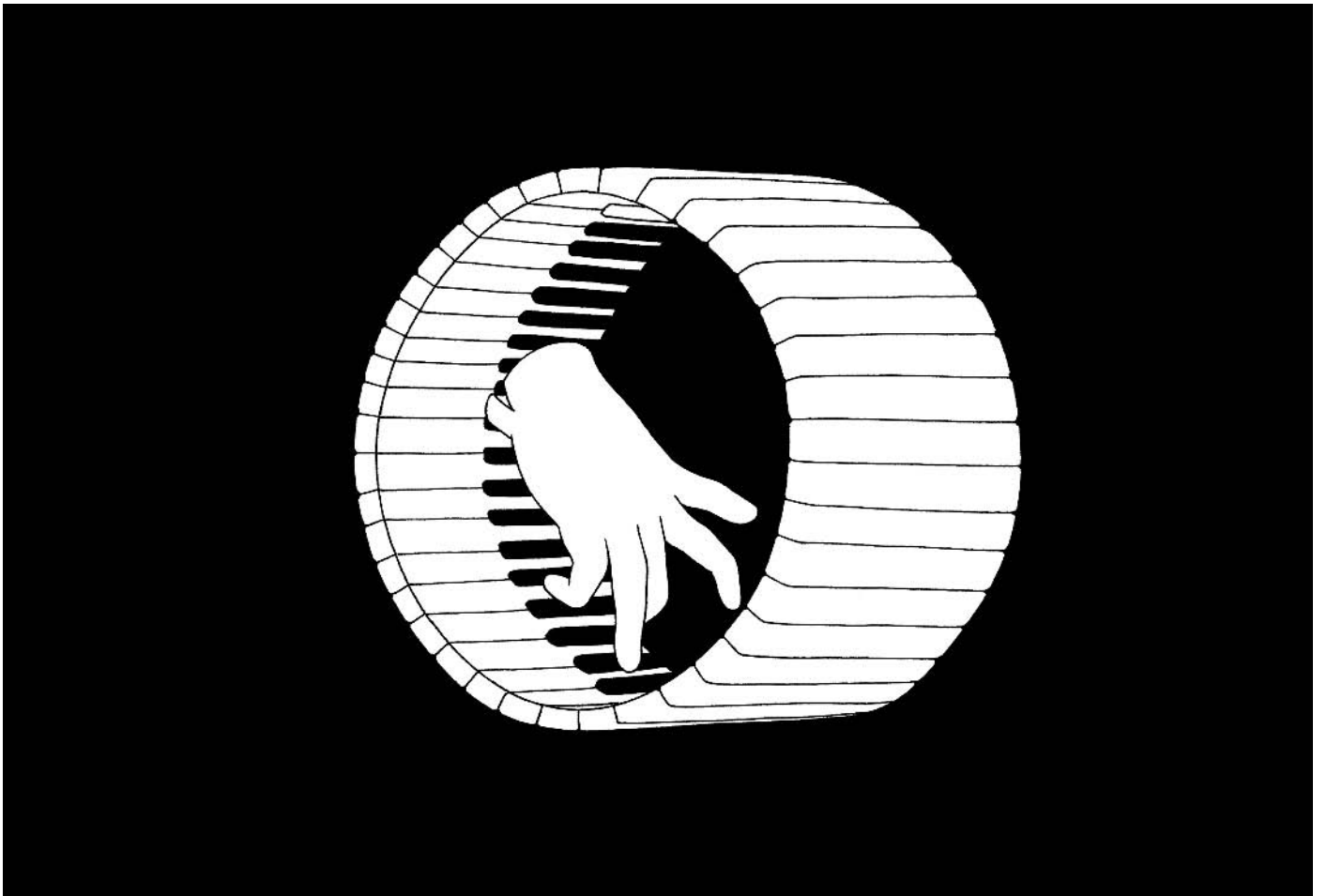
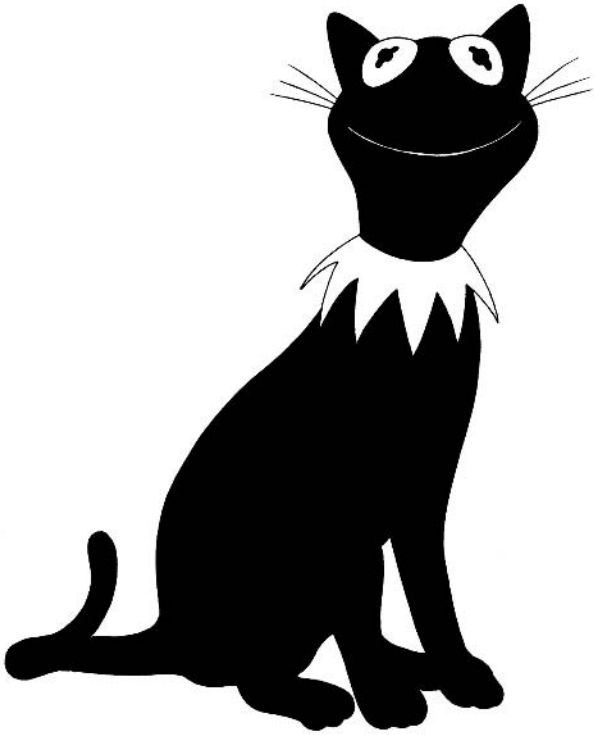


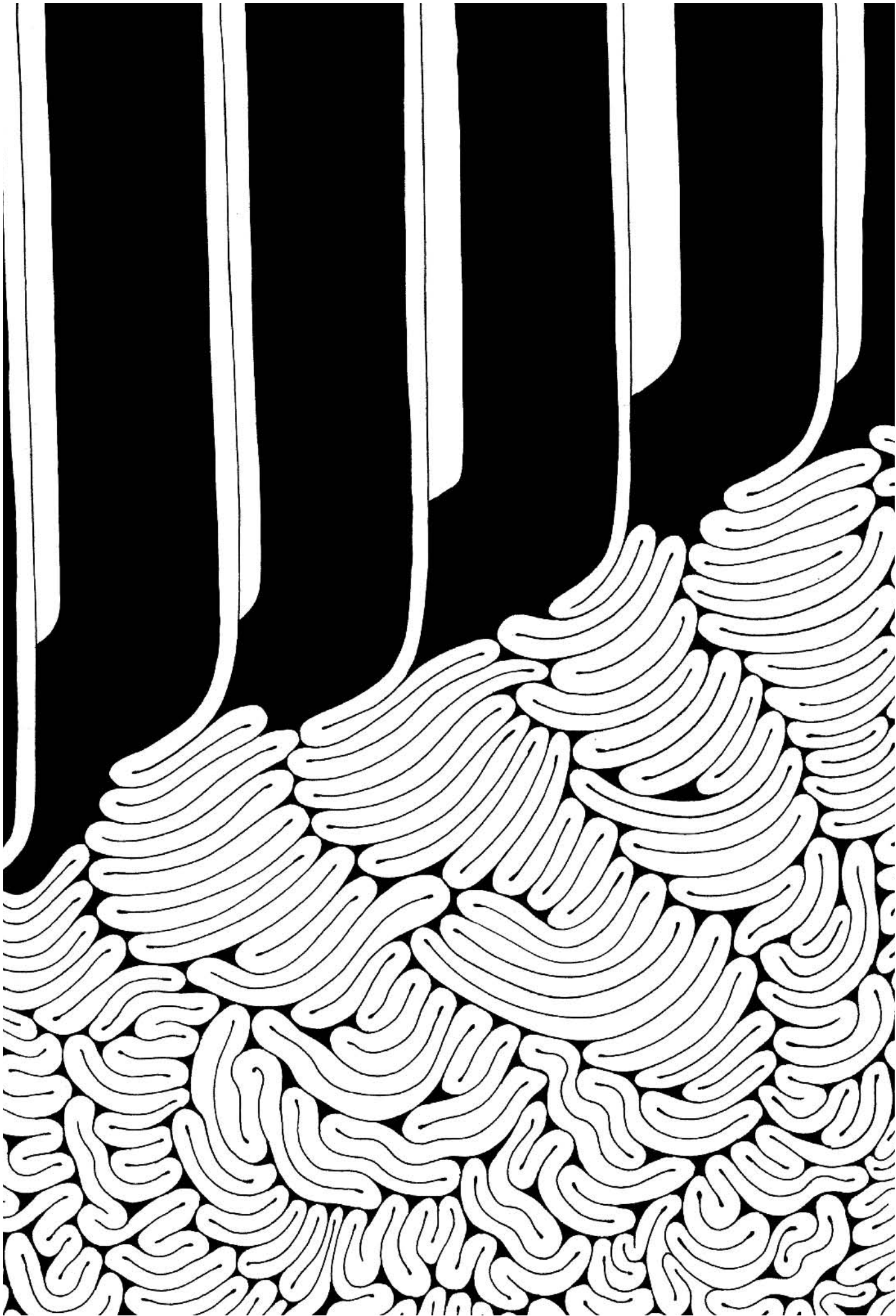










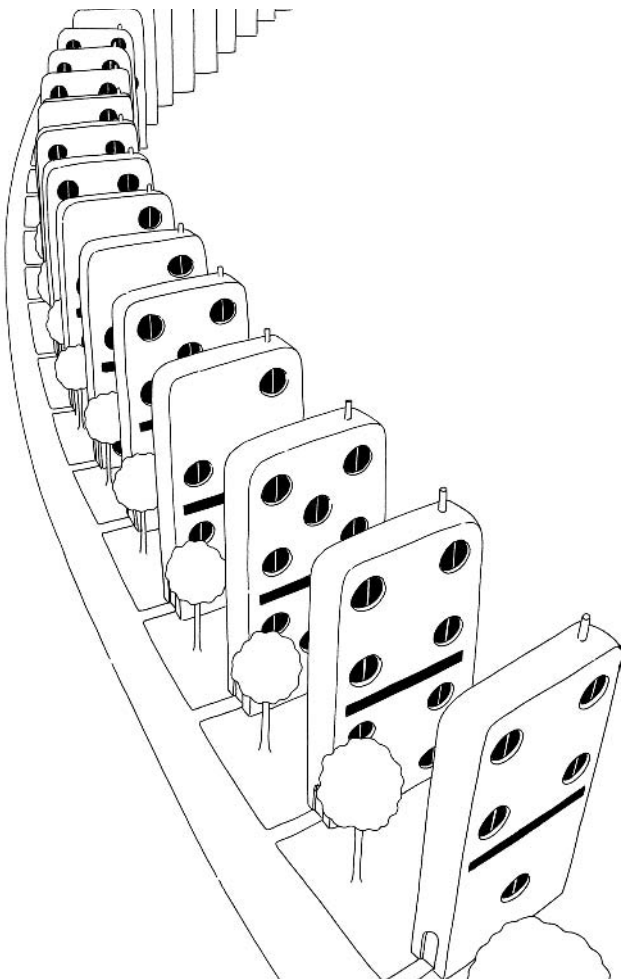
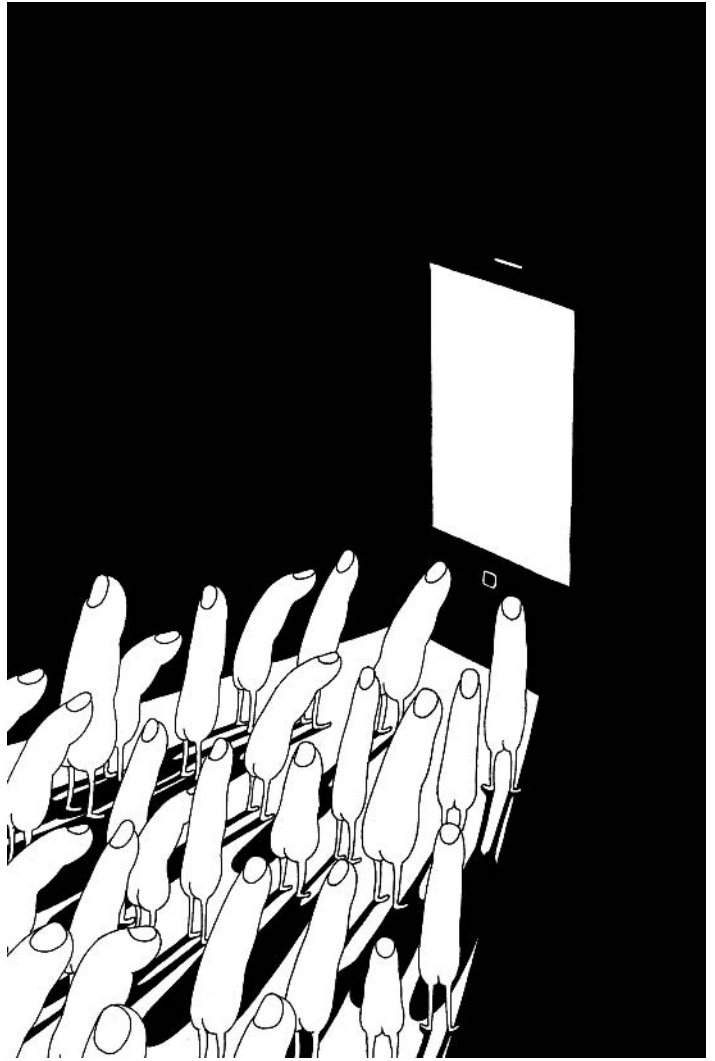


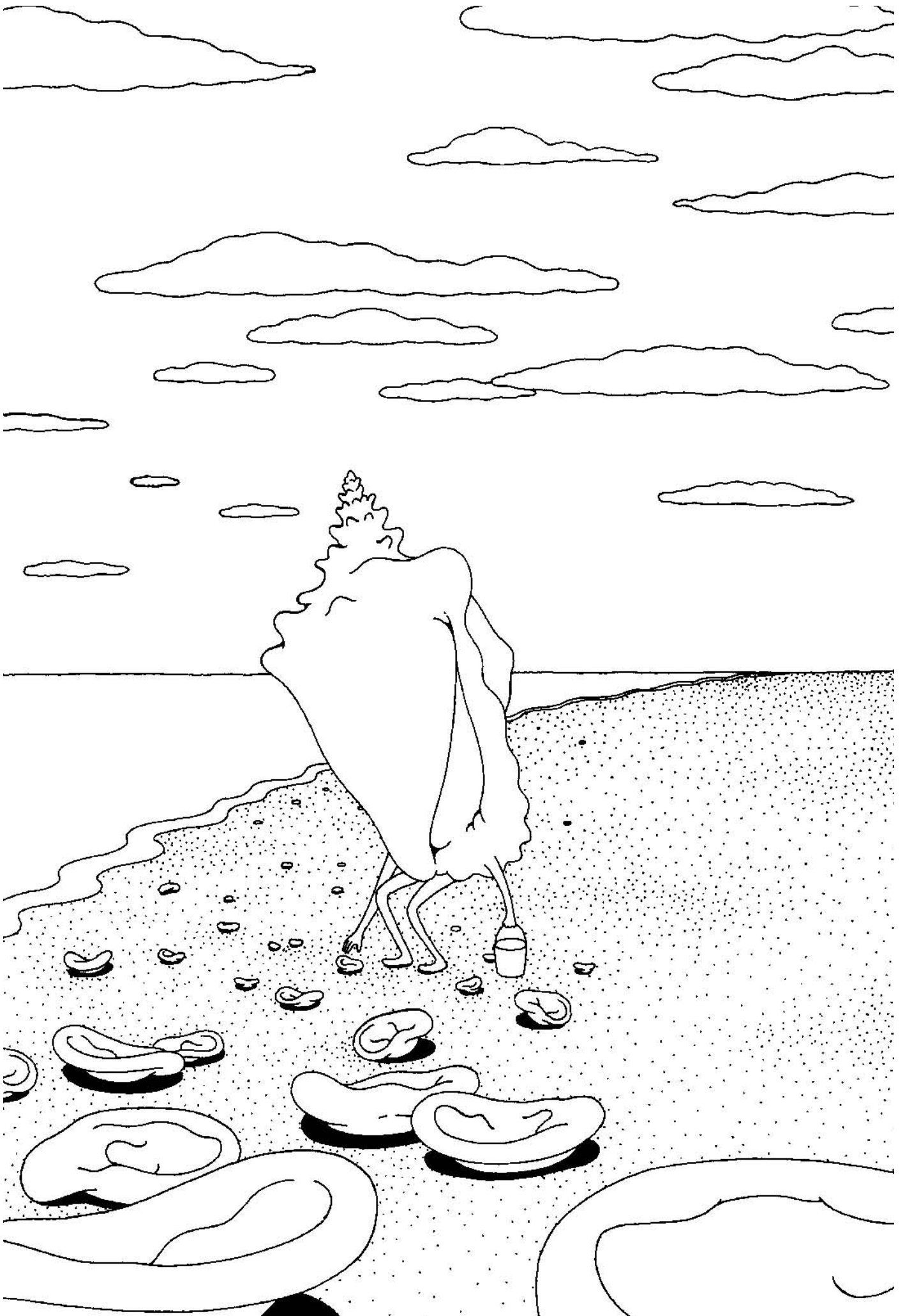


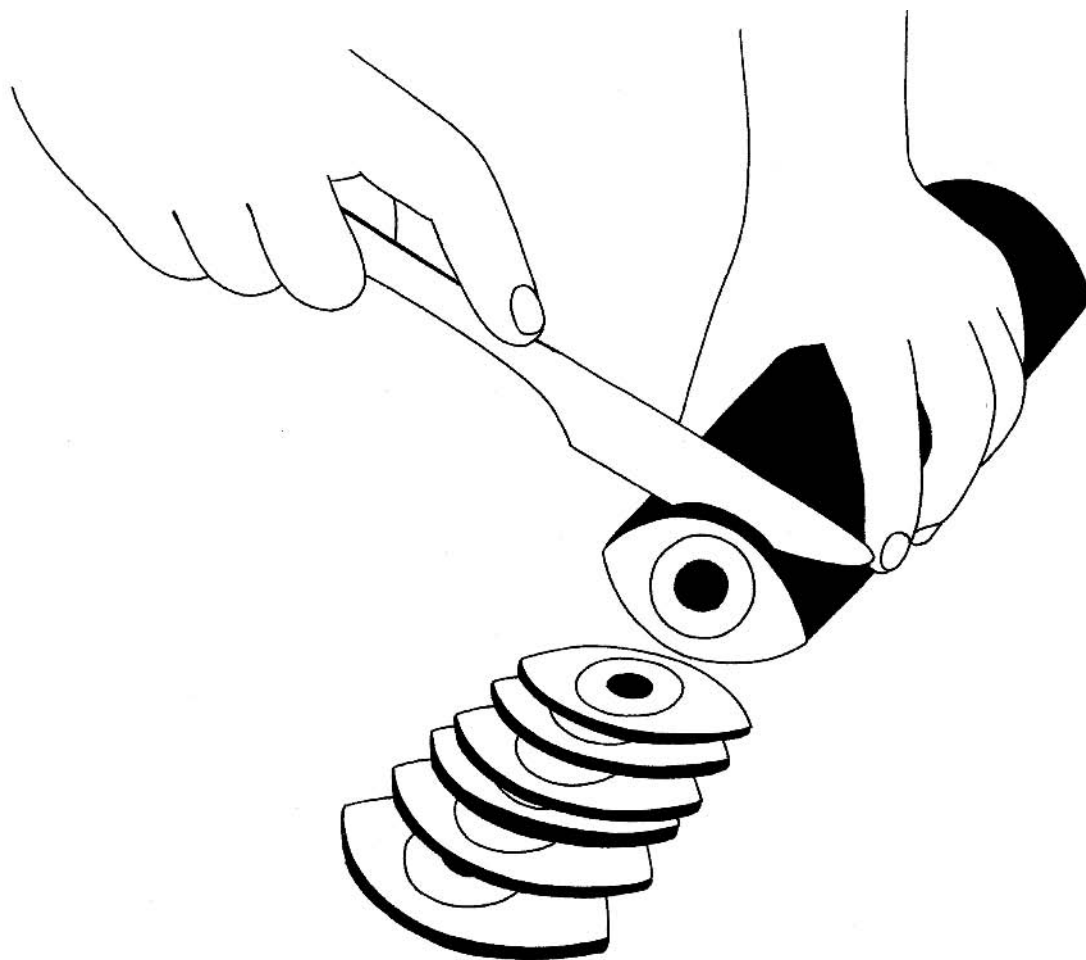
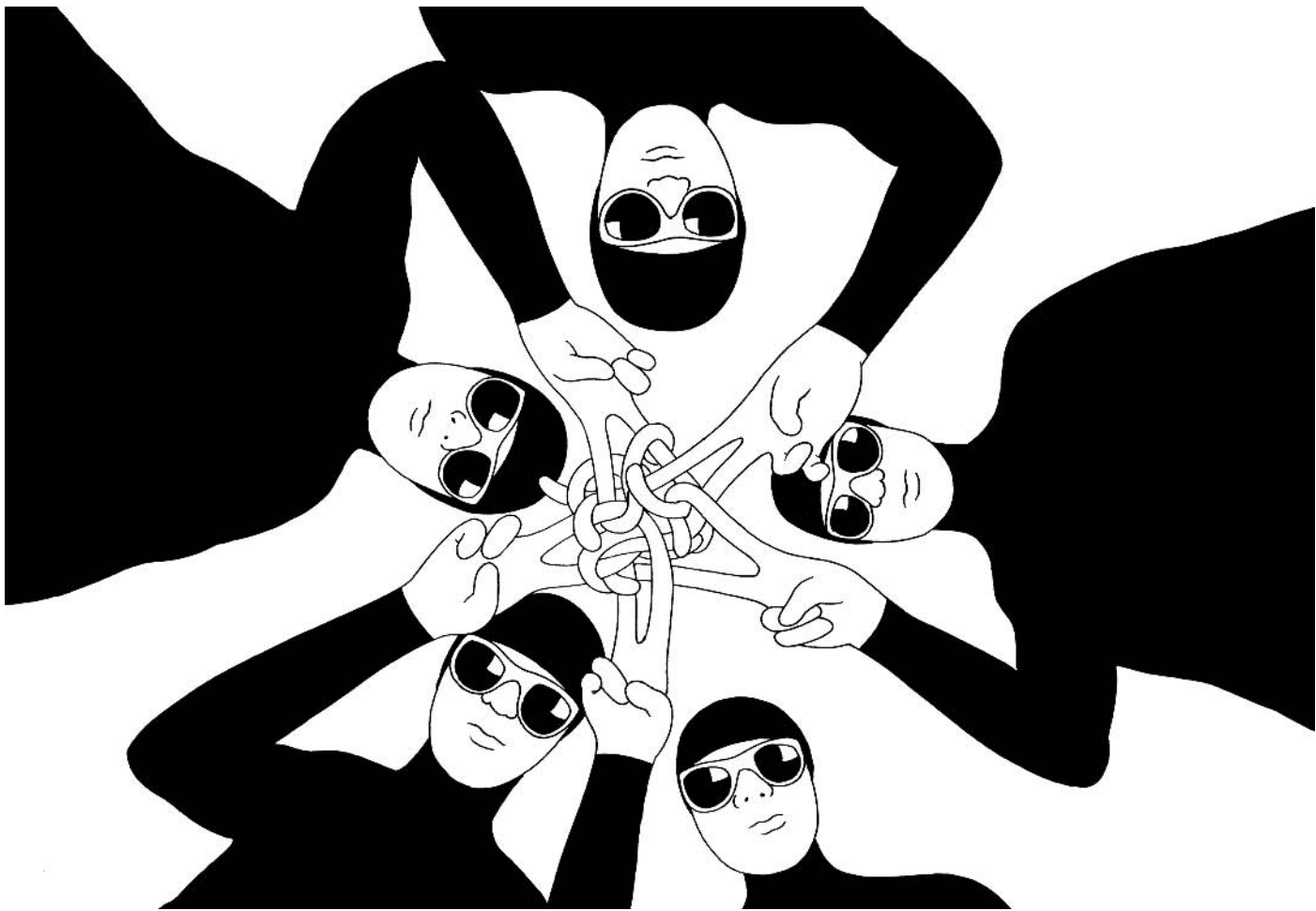
BEFORE

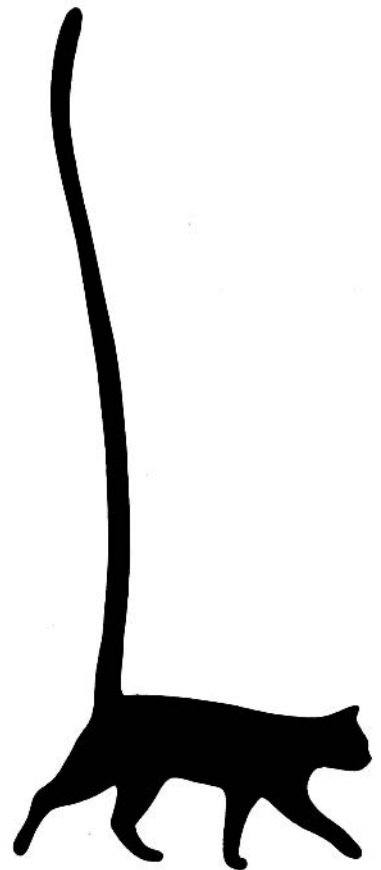
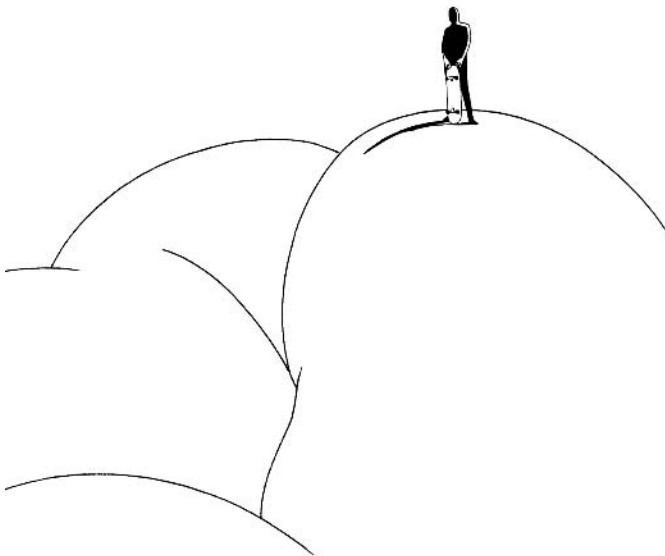
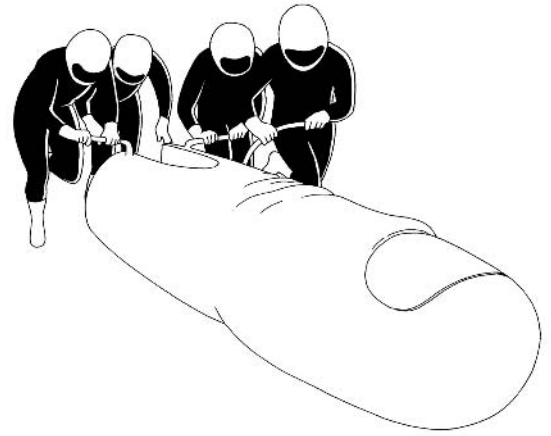
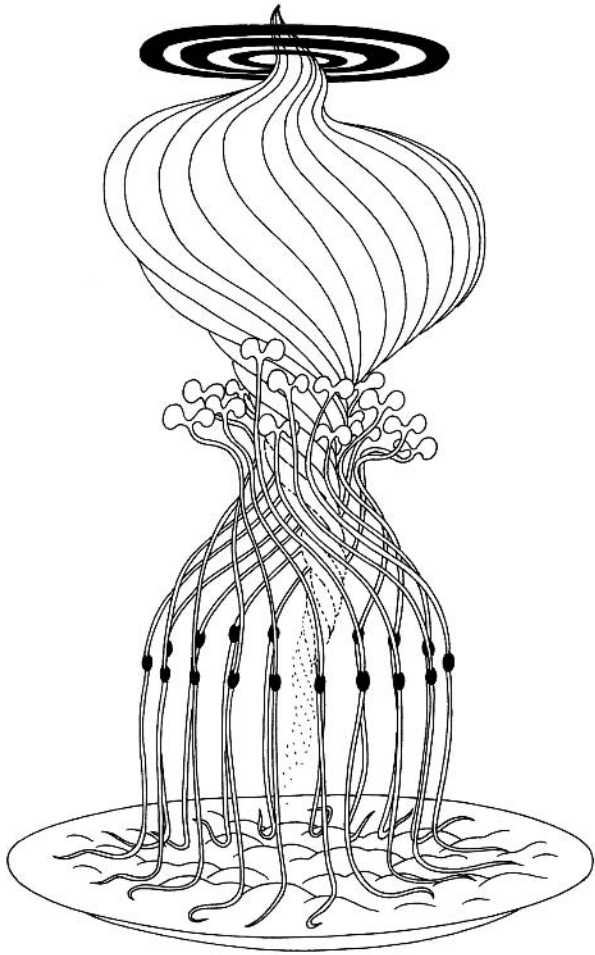


AFTER









Air de Paris

32, rue Louise Weiss 75013 Paris
tel +33 1 44 23 02 77 fax +33 1 53 61 22 84
email: fan@airdeparis.com www.airdeparis.com

MRZYK & MORICEAU

Petra Mrzyk née en 1973 à Nuremberg
Jean-François Moriceau né en 1974 à Saint-Nazaire
Vivent et travaillent à MontJean-sur-Loire
www.1000dessins.com/

Expositions personnelles :

2018
Air de Paris, Paris

2015
Everything Butt, Ratio 3, San Francisco

2012
Poppies are also Flowers (en 4 volets), Air de Paris, Paris

2011
The Man With The Golden Gun, Ratio 3, San Francisco

2008
You only live twice, Air de Paris, Paris
Casino Royale, Ritter/Zamet Gallery, Londres
The Living Daylights, AMT Gallery, Milan
Golden eyes, Caixa Forum, Barcelone *
Tomorrow Never Dies, Galerie Béatrice Binoche, Saint-Denis de la Réunion

2007
A View to a kill, Galerie Max Lang, New-York
Thunderball, Maison du livre, Villeurbanne

2006
The Spy Who Loved Me, Le Parvis, Ibos
We only live 25 times (avec Félicien Rops), LACMA, Los Angeles
Gold Fingers, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier *
Bons baisers de Russie, La Salle de Bains, Lyon *

2005
Licence to kill, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rouen
On her Majesty's Secret Service, Ritter/Zamet Gallery, London

2004
Octopussy, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Never Say Never Again, Mamco, Genève
Docteur No, Villa Arson, Nice
Moonraker, Air de Paris, Paris
Live and Let Die, Drawing Art Center of Norway, Oslo

2003
Only for your eyes, Marcus Ritter Gallery, New York

2002
Air de Paris, Art Unlimited, Bâle
Diamond are Eternal, Marcus Ritter Gallery, New York

2001
Tir à l'Arc, in Traversées, MAM/VDP, Paris *
The world is not enough, The Schnitt Ausstellungsraum, Cologne
Easy technology, Zoo Galerie, Nantes

2000
Le Confort Moderne, Poitiers

Expositions collectives :

2016

Révélation, Les Arcades, Issy-les-Moulineaux 18.01-19.02

2015

Galerie des Multiples, Paris

Stereotype, Sheila C. Johnson Design Center, New York

The Housebreaker, Nuit Blanche 2015, Riga Art Space, Riga *

En attendant... Collection #6 (Présentation de la collection de Bertrand Godot), Le Quartier, Quimper
Stereotype, BSA Space, Boston ; Selby Gallery, Ringling School of Art and Design, Sarasota ; Sheila C. Johnson Art Center, Parsons The New School, New York ; Richard E. Peeler Art Gallery, Depauw University, Greencastle.

2014

Trucville, Beaux-Arts de Poitiers, Poitiers

Gogolf Echelle 1 (cur. François Curlet), Biennale de Rennes : Playtime, La Halle de la Courrouze, Rennes

Esprit d'une collection: Guerlain, Chapelle du Carmel, Libourne

Playtime, Frac des Pays de la Loire, Château d'Ardelay, Les Herbiers

L'Écho / Ce qui sépare, Frac des Pays de Loire, Hab Galerie, Nantes (cur. Bruno Peinado)

Entre-temps, l'artiste narrateur, Musée d'Art Contemporain de Chengdu (MOCA), Sichuan
2013

Je hais les couples, galerie Valérie Bach, Brussels *

Projections, Vers d'autres mondes, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne *

La Reprise, L'Antenne, FRAC Ile-de-France, Paris

Paginations/Machinations, Air de Paris, Paris

Sans tambour, ni trompette, Le Lieu Unique, Nantes

2012

Pommery: 10 ans d'expérience, Domaine Pommery, Reims

Darkaesth, Drawing Cabinet, Anyspace, Bruxelles

Chantiers du quotidien, Eglise des Cordeliers, Gourdon

Air de Paris-Summer show, Galerie Art & Rapy, Monaco

A design continuum, 45 Downstairs Gallery, Melbourn

2011

Je hais les couples, LOFT CMJN, Paris (Proposition Jeanne Susplugas & Alain Declerc)

Truc Ville, chapelle de Geneteil, centre d'art contemporain, Château-Gontier

Grève de la Joie, Palais des congrès- Odysséa, Saint-Jean-de-Monts

Estuaire, Château du Pé, Nantes

Exquises esquisses, Centre Culturel Athanor, Guérande

Special Edition, Print Room, Rotterdam

2010

The Dandie's Ball, Ritter/Zamet, London

Songe d'eau, Ecomusée du marais vendéen – Le Daviaud, La Barre-de-Monts

En attendant gogolf, Chapelle du Geneteil, Château-Gontier -F (cur. François Curlet)

Les chemins du dessin, Communs du château, Tanlay

Le Carillon de Big Ben, Crédac, Ivry-sur-Seine

Utopia, Médiathèque, Lourdes

MECAL XII Festival Internacional de Curtmetratges de Barcelona, Barcelone

Caractères, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

Le FRAC est à vous(7) Désir et désordre, Centre Culturel Joël le Theule, Sablé-sur-Sarthe

2009

La Suite, Air de Paris, Paris

Entre-Temps: L'artiste narrateur, MIS I Paço das Artes, São Paulo

Oi Futuro, Rio de Janeiro -BR*; LoftProject ETAGI, Saint-Pétersbourg

Leçon de choses, Collège André Brouillet, Couhé

Dreamologie domestique, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Gétigne-Clisson (cur. Alexandra Midal)

2008

L'inconsistance du Lépisme dans la Mastication de mes Contemporains, Néon, Lyon

Arguments de la diagonale, Bétonsalon, Paris
L'art de la promenade, Théâtre de Cornouailles, Quimper
Dadadandy Boutique, Artprojx Space, London
Composites, La Galerie du Petit Chateau, Sceaux *
Landscape, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris* Salzburg
Legende, Domaine de Chamarande * (cur. Alexis Vaillant)
The Freak Show, Monnaie de Paris, Paris
Animations/Fictions, MNAC, Bucarest
Sunshine, Ritter/Zamet at Rental Gallery, New York
Trait d'esprit, galerie Boltanski, Le Blanc-Mesnil
Shake before using, ARTIUM de Alava
Pop! goes the weasel, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
2007
Air de Paris, galerie Delphine Pastor, Monaco
Instant City, Frac Pays de la Loire, Abbaye de Fontevraud
Pas un mur sans une ligne, Collections de Saint-Cyprien, Saint Cyprien
Playback, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris *; Centre Culturel Francais, Damas
My sweet sixteen party, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Nuit Blanche, Mayenne Ville
Promenade au zoo, Biennale de Lyon, Lyon *
French Kissing in the USA, The Moore Space, Miami *
Attitude, Iconoscope, Montpellier (cur. David G. Torres)
La Boum, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne
Fukt and D, Fruehsorge Gallery, Berlin
De leur temps (2) Art contemporain et collections privées en France, Musée des Beaux-Arts, Grenoble *
Ce n'est pas la girouette qui tourne, c'est le vent, Domaine Départemental de la Garenne Lemot, Clisson
Freak Show, Musée d'Art Contemporain, Lyon *
Drawing & Dreaming, ADN Gallery, Barcelone
Raw, Centrum voor contemporaine cultuur, Maastricht * (cur. Lisette Smuts et Alexis Vaillant)
Fade away and radiate, Cohan and Leslie gallery, New York
Fantasmagoria, ICO, Madrid
My 2007, Colette, Paris
2006
Dadadandy, Ritter/Zamet Gallery, London
Living Room 2 (with Matali Crasset), Maison Descartes, Amsterdam
1 & 2 : Arnaud Maguet & guests, Espace Expérimental, Le Plateau, Paris
Cosa Nostra, Glassbox, Paris
Unité, Turner Contemporary, Margate *
Peintures Malerei, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Droppin' Drawers, Okay Mountain Gallery, Austin, Texas
D'étonnant détours, Frac Picardie, Amiens
This is not america, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Biennale de l'image en mouvement, Centre pour l'image contemporaine, Genève
Liquid Paper, Ratio 3, San Francisco
The wistle test, Scion Space, Los Angeles
Prix Altadis Arts Plastiques 2005-06, galerie Lelong, Paris*; galerie Max Estrella, Madrid
Kits' O Part, Centre d'Art de Neuchâtel
Notre histoire, Palais de Tokyo, Paris *
Nouvelles acquisitions, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, Paris
2005
Weird Walls, Zomer Festival, Heerlen
BMW The Baltic Triennial, Centre d' Art Contemporain, Vilnius *
Le Voyage intérieur, Espace Electra, Paris * (cur. Alexis Vaillant et Alex Farquarshon)
Sketch in motion, Sketch, London
Chambres à part, Hôtel Sezz, Paris
Looping, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

WA, surface d'autonomie temporaire, Paris *
 Dis&Appearance, Centre d'Art Contemporain Fri-Art, Fribourg
 Nues et nus, église Saint-Nazaire, FRAC Bourgogne
 Dessins animés, Le Crédac, Ivry-sur-Seine
 Populism, The contemporary Art Centre, Vilnius ; Stedelijk Museum, Amsterdam ; National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo ; Franfurter Kunstverein, Frankfurt *
 Contemporary Erotic Drawing, Aldrich Museum of Contemporary Art, Connecticut
 I Still Believe in Miracles, ARC, Couvent des cordeliers, Paris *
 Looping, Le Studio, Galerie Yvon Lambert, Paris
 Draw!, Galerie du Jour Agnès b, Paris
 Remastered, Natural History Museum, San Francisco
 La Beauté de l'Enfer, galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
 Mau-mau (black and white), Néon, Lyon
 2004
 V.F., galerie Le Garage, Toulouse
 Pour les oiseaux, Frac des Pays de Loire, Carquefou
 Galerie 1:10, heeresbaeckerei-kultur guestroom, Berlin
 Foreplay, Ritter/Zamet galerie, Londres
 Mix Max, Art Sonje Center, Seoul
 Dis(covered) Desired, Laznia centre for contemporary art, Gdansk *
 Doku/fiction, Mouse on Mars Reviewed & Remixed, Kunsthalle Düsseldorf *
 2003
 Dubrow International, Kravets/Wehby Gallery, New York
 Plus si affinité... FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
 Breaking away, Studio Programm exhibition, PS1, New York
 Rythm is a dancer..., Kulturhuset, Gallery 5, Stockholm
 Taboo !, Galerie Roger Pailhas, Marseille
 Peripheries become the center, Prague Biennale 1, Prague
 Feu de bois, FRAC Pays de la Loire, Carquefou *
 Propaganda, Espace Paul Ricard, Paris
 Galerie 1 :10, Air de Paris
 Lee 3 (tau ceti central armory show), Villa Arson, Nice
 2002
 Fluidité, Abbaye du Ronceray, Angers
 Voilà la France, Caraglio, Saviglio, Parco del Castello (Cuneo)
 Media_City, Seoul Museum of Art, Seoul
 Tiger Land, FRAC Basse-Normandie, Caen
 Drawing in motion, Forum Stadtpark, Graz
 Big Torino, Biennale de Turin
 Galleria Laura Pecci, Milan
 2001
 Rock Paper Scissors, Galerie Franscesca Pia, Bern
 Blue Dragon, Air de Paris, Paris
 Camoshow, Museum of Wiesbaden, Wiesbaden * (cur. A. Vaillant)
 2000
 Draw up, Zoo Galerie, Nantes
 Buy-Self, galerie des projets, CAPC, Bordeaux
 Air-Air, Grimaldi Forum, Monaco
 I Love Paris, Arnolfini gallery, Bristol

Divers :

Neptunea, Refuge périurbain #10, Bruges
 Commande pour l'application Hermès, 2015
 Générique du film Moonwalk, Antoine Bardou-Jacquet, 2015
 Abécédaire, affiche sérigraphiée, édition Anaick Moriceau, Saint-Brieuc, 2014
 Projection lors du spectacle Anna, metteur en scène: Emmanuel Daumas, 2013
 Les Habitants, installation in situ dans les locaux des Galeries Lafayette, 2012

Vidéo Clip By Your Side Part 2, Breakbot, 2012
Vidéo Clip Look, Sébastien Tellier, 2010
Record Makers iPhone Application, 2010
Vidéo Clip Sing Sang Sung, Air, 2009
Vidéo Clip Excuse-moi, Philippe Katerine, 2006
Vidéo Clip Christine, Jean-Luc Verna & ses Dum Dum boys, 2005
Lauréat meilleur Livre d'Art, Festival Le Livre et l'Art, Nantes, 2005
Nomination meilleur espoir Art Awards 2004
PS1, Studio Program 2002-2003, New York, USA
Vidéo Clip Don't be light, Air (Source, Virgin), 2002

Catalogues et publications diverses :

Festival de l'été, illustrations pour le supplément Libération n° 11218, 17-18 juin 2017
Signes & symboles, revue Etapes : 229, Janv-Fev. 2016, couverture
Panique au village des crottes de nez, édition Les Fourmis Rouges, Montreuil, 2015
Experience Pommery #10, Beaux-Arts Edition, Paris, 2012, p.35
Estuaire, le paysage, l'art et le fleuve, n°122, Revue 303, Nantes 2012, p.61, pp.155-56
cat. ABC Chapelle du Genêteil, 1997-2009, ed. Monografik éditions, Blou, 2010, pp. 100-101
Portfolio, Artlover, n° 4, 2010, pp.42-48
Van Gogh's Ear, vol. 6, French Connection Press, Paris, 2009, p. 90
François Michaud, Entre-Temps, ed. MAMVP/ARC, Paris; MIS & Paço das Artes, Sao Paulo, 2009, pp. 114-117
Les Inrockuptibles, n° 709, du 30 juin au 6 juillet 2009, cahier spécial Michael Jackson, p. XXIII (ill.)
The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection: Catalogue Raisonné, ed. MoMA, New York, 2009
Rouge Gorge, Paris, 2009 pp. 131-133 (ill.)
Das Magazin, n° 1, 03.01-09.01.09 p. 9 (ill.)
Are you smoking?, L'Optimum, n° 9, décembre 2008-janvier 2009, pp. 96-109 (ill.)
Paco Barragan, The Art Fair Age, ed. Charta, 2008
Ephémérides 2009, ed. les presses du réel, Dijon, 2008
Artist in Residence, artreview.com, 20 may 2008
Landscape, ed. Black Jack, Montreuil, 2008, pp. 42-45
Anti 68: toute une histoire, Les Inrockuptibles, n° 637, 12 février 2008 (ill.)
Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau, ed. Fundacio « la Caixa », Barcelone, 2007
Freak Show, ed. Les presses du réel/La Salle de bains, Lyon, 2007
AF 21.1 Art France 1990-2007, ed. Particules, Paris, 2007
Portfolio, Cahiers du MNAM, ed. Centre Pompidou, n° 100, automne 2007
Mrzyk & Moriceau, ed. Actes Sud/Altadis, 2006
Living Room, avec Matali Crasset, Paris, 2006
Libération, 06.01.06, cahier Tentations, pp.VI-VII (ill.)
Trois fois rien, ed. Les Requins Marteaux, Albi, 2006
Vitamin D, ed. Phaidon, Londres, 2005, pp. 200-203
Frieze, issue 93, september 2005 ; issue 94, october 2005 (ill.)
WA, surface d'autonomie temporaire, ed. AFAA, Paris, 2005
United we stand, in The Populist, 08.04-04.09.05, p.18
Armpit of the mole, ed. Fundacio trenta Quilometres per segon, Barcelone, 2005
Mouvement, portfolio, n° 31, nov-dec 2004, pp.84-91
Paletten 255 – NR1/2004 – Insert Toasting Agency
DIF, n° 22, octobre 2004, pp.36-37
DVD Looping, éditions DVD'ART/art-netart, 2004
Les Inrockuptibles, n° spécial été, Paris, août 2004 (ill.)
Numéro, n°50, Paris, février 2004
UOVO, n°10 – Drawings, 2004
Tout l'univers, ed Toastink, 500 pages, n&b, Paris, 2004
02, n° 28, ed. Zoo Galerie, Nantes, 2004
Dada, Paris, décembre 2003
Pacemaker, n° 3, ed Toastink c/o Toasting Agency, Paris, 2003
Heavy change, ed. Surface to Air, Paris, 2003

Fukt, ed. B. Hegardt & N. Hemmingsson, Stockholm, 2003
Manual, ed. A. Estrela & S. Harrison, New-York, 2003
3 Fois Plus # 2, ed. Walther Koenig, Cologne, 2003
02, n° 24, ed. Zoo Galerie, Nantes, 2002
Charley 02, ed M. Cattelan, M. Gioni, A. Subotnick, 2002
cat.Pour la Victoire, ed. Surface to Air, Paris, march 2002, pp.222-223
cat. Art Tomorrow, ed. Pierre Terrail, Paris, 2002, p. 61
Camobook, ed. Revolver, Stuttgart, 2001
Le petit huit, ed. agnès b, Toastink, Paris, 2001
Trois Fois Plus, ed. les artistes, 74 pages, 148 dessins, 1999

Bibliographie :

Anne-Claire Norot, Les Inrockuptibles n°921, Juillet-Aout 2013, p.98
Franklin Melendez, Critics' Picks, in artforum.com, February 2011
Kimberly Chun, in San francisco Chronicle, 6-9 January 2011, p. 14
Alain Finkielkrautrock, in Social Club, n° 15, mai-juin 2010, pp.
Cécilia Bezzan, Une année de visions fantasques, in <H>Art, 26.12.2008, p. 15
Judith Benhamou-Huet, Le calendrier le plus contemporain, in Le Point, n° 1891, 11 décembre 2008, p. 144
Emmanuelle Lequeux, Mrzyk et Moriceau dessinent un calendrier 2009 disco et gore, in Le Monde, 6 décembre 2008, p. 25
Laurent Boudier, Expos, in Télérama Sortir, n° 3072, 26 novembre 2008, p. 31
Rebecca Geldard, Reviews Marathon, London, in Art Review, n° 24, July-August 2008, p. 87 & p. 89, Project Space: Moriceau & Mrzyk, artreview.com, 11 June 2008
Aude Launay, L'œil était dans la tombe..., in 303, n° 96, hors série, juin 2007, p. 153
Didier Arnaudet, Reviews, in Art Press, n° 332, mars 2007, p. 85
Judicaël Lavrador, Mrzyk & Moriceau à Tarbes, in Beaux-Arts Magazine, n° 271, janvier 2007, p. 134
Emmanuelle Lequeux, Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau, in Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 Artistes, Hors-Série Beaux Arts Magazine, Paris, 2006, pp. 132-133
Emmanuel Lequeux, Traits exubérants, in Beaux Arts Magazine, n° 252, juin 2005, pp. 72-75
Olivier Michelon, De l'autre côté du mur, in Le Journal des Arts, n° 205, 17.12.04-06.01.05, p. 11
Claire Moulène, Ombres grivoises, in Les Inrockuptibles, n° 468, novembre 2004, p.82
Emmanuelle Lequeux, Mrzyk et Moriceau : Histoire sans paroles, in Aden, n° 310, novembre 2004
Pascal Beausse, Review, in Flash Art, n° 238, octobre 2004, p.130
Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau in wonderland, interview by Flavia Pelosi, in Uovo, n° 9, summer 2004, pp. 178-191
Judicaël Lavrador, Le mou et ses formes, in Les Inrockuptibles, n°445, juin 2004, p.80
Judicaël Lavrador, Dessin, le trait réanimé, in Beaux-Arts Magazine, n°240, mai 2004, pp.74-81
Kate Zamet, in Contemporary n°53/54 2003
Atmosphere, Zero tw2, summer 2003
Meghan dailey, Reviews, in Artforum, summer 2003
Eric Troncy, L'art est partout (ou presque), in MIXT(E), n° 21, février-mars 2003, pp. 98-99
Anaïd Demir, Encre virale, in Trax #21 novembre 2002
Massimiliano Gioni, New York Cut Up, Art fragements from the big apple, in Flash Art, n°224, May-June 2002, p.78
Emmanuelle Lequeux, interview, Mrzyk et Moriceau, Peintres en bâtiment, in Aden, n°187, dec. 2001
Jade Lindgaard, Mrzyk et Moriceau, Des tatoos sur les murs, in Les inrockuptibles, n°312, nov. 2001
Judicaël Lavrador, Final fantasy, in Parpaings, n°26, octobre 2001

Collections

Artothèque de Villeurbanne, France
Les Arts au mur Artothèque, Pessac, France
Centre National des Arts Plastiques - CNAP, Paris, France
Collection La Bâloise, Switzerland
Collection Fonds de dotation Famille Moulin, Paris
FRAC Poitou Charentes, Angoulême, France

FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France
FRAC Ile-de-France, Paris, France
FRAC Ile-de-France, Paris, France
Fonds National d'Art Contemporain – FNAC, Puteaux, France
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
MoMA, New York, USA
LACMA, Los Angeles, USA

Air de Paris
32, rue Louise Weiss
75013 Paris
tel. +33 1 44 23 02 77

www.airdeparis.com

General enquiries
Sales
Images

CONTACT
fan@airdeparis.com
geraldine@airdeparis.com
images@airdeparis.com