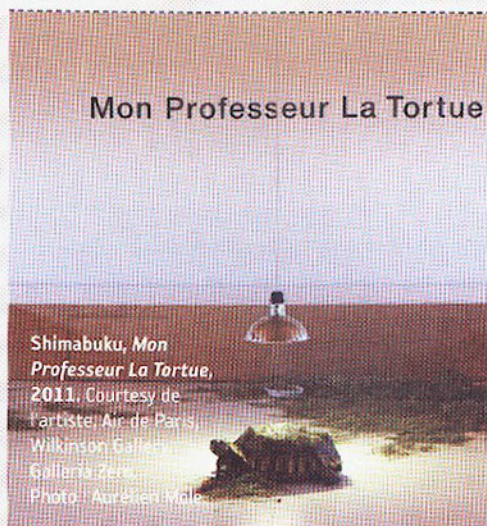


Etats aventureux

Voilà une pièce que l'on aurait aimé compter dans l'exposition *Danser sa vie* du Centre Pompidou, elle qui zoome sur les relations incestueuses entre danse et arts visuels. A défaut d'avoir été retenue à Beaubourg, *Soopera*, mousseuse chorégraphie de Mathilde Monnier montée en neige avec le peintre Dominique Figarella, sera la pierre angulaire du festival Temps Divers. Sensation de texture et de glisse, *Soopera* répond bien à l'objectif esthétique de ce festival parti en chasse des « corps dans leurs états les plus aventureux ». Mais notons que Phia Ménard, programmée aux côtés de Monnier, y répond autant : l'artiste transsexuel, qui jonglait avec de la glace sous le nom de Philippe Ménard dans *P.P.P.*, présente *Vortex*, et *L'Après midi d'un Foenh* (voir *Mouvement* n° 59), deux derniers volets de son projet global *I.C.E.* A découvrir également, deux projets de Fanny de Chaillé, la nouvelle création de l'énergique Daniel Linehan ou le projet de la jeune chorégraphe Marianne Baillot, membre du collectif international Sweet and Tender Collaboration. **E. B.**

Temps divers, du 23 janvier au 2 février à la Halle aux grains, Scène nationale de Blois.
www.halleauxgrains.com



L'île aux mille visages

Pour sa dernière exposition en tant que directrice du CIAP de Vassivière, Chiara Parisi invite (en lien avec le CAPC de Bordeaux, où il installe un autre pendant de son exposition) l'artiste japonais Shimabuku à investir l'île et en proposer une visite transformée. Œuvres récentes et nouvelles créations dressent le décor emblématique d'un monde à la fois singulier et familier, dans lequel Shimabuku se saisit d'éléments naturels pour modifier notre regard sur eux. Ici, une rivière dont le courant emporte pommes et pommes

de terre, une tortue professeur, et bien d'autres surprises. **P. V.**

Shimabuku, *Il vaut mieux éviter tout contact avec les formes de vie extra-terrestres*, jusqu'au 26 février au Centre international d'art et du paysage de Vassivière. www.ciapiledevassiviere.com

Energies faucheuses

Excellente salle tourangelle dédiée aux musiques hors-limites, le Petit Faucheur entame 2012 en fanfare, avec la deuxième édition d'Ecoute-Voir, festival scrutant les rapports entre musique, danse et arts visuels, dont le programme est conçu avec la Compagnie Marouchka-Francis Plisson (12>14/01). Après quoi, Edward Perraud, batteur en résidence, emmène le quartette I.R.I.S. à l'assaut de la scène (17 janvier) avant d'œuvrer en duo avec Frédéric Galiay (20 mars). Ensuite, signalons par exemple Napoleon Maddox, Sophia Domancich et The Boxettes, aux prises avec le répertoire de Nina Simone (26 janvier). Sonny Simmons et François Tusques (17 février), et The Ex, fulminants vétérans du (post)punk européen (20 mars). **G. B.**

Programmation janvier-mars, Petit Faucheur, à Tours. www.petitfaucheur.fr