

FRANÇOIS CURLET

Born in Paris in 1967, lives and works in Arles and Piacé.

<http://www.airdeparis.com/artists/francois-curlet/>
http://airdeparis.com/portfolio/FrancoisCurlet_EN
http://airdeparis.com/portfolio/FrancoisCurlet_FR

(* = publication)

SOLO EXHIBITIONS

2023

Double Gram, Garage Cosmos, Brussels, Belgium.

Vitrine, Keijiban, Kanazawa, Japan.

Sous le label JourNuit, Funny Bones, Une exposition des éditions de Robert Filliou chez Jan Mot, Brussels, Belgium.

2022

Sous le label JourNuit, Bill Woodrow, 1982, Établissements d'en Face, Brussels, Belgium.

2021

Mega Mug & Bike-Plugged, Keramis - Centre de la Céramique, La Louvière, Belgium.

Cheval Vapeur, Ancienne station-service Vercheny, Drôme, France.

2020

Broken English, Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium.

2018

Crésus & Crusoé, MAC's, Le Grand Hornu, Hornu, Belgium.

2016

Ambassade, NICC, Brussels, Belgium.

CAM CURLET, La VRAC - Vitrine Régionale d'Art Contemporain, Beffroi, Belgium.

59PM, Brussels, Belgium.

Frozen Feng Shui, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany.

Frozen Feng Shui, Air de Paris, Paris, France.

2014

Choco-Loco, Piacé Le Radieux, Piacé, France.

Country Clic (with Jef Geys), Les Bains-Douches, Alençon, France.

2013

Blue Calamity Jeans (with Antonio Ortega), Blueproject Foundation, Barcelona, Spain.

Leader Pocket, Room Service (cur. Cyril Putman), Arles, France.

Fugu, Palais de Tokyo, Paris, France.

2012

Vintage Discounter, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium.

Sauce Cafard, Galerie 9, Fabien Delbarre, Lille, France.

2011

Smart Ass Suisse, Darse, Geneva, Switzerland.

Maratoon's, Wee Hoose, Brussels, Belgium.

2010

Project Room, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium.

Intuitive Galerie, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium.

Chanter l'enfer, Établissements d'en Face Projects, Brussels, Belgium.

2009

Architecture fainéante, Galerie APVD, Paris, France.

2008

Peptember, Air de Paris, Paris, France.

2007

French Farce, Galerie Commune, Tourcoing, France.

Dr. Curllet reçoit Jos de Gruyter & Harald Thys, Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris, France.

Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium.

Architecture fainéante (dessins et maquettes), Centre Culturel Français, Turin, Italy.

IAC, Villeurbanne, France.

2006

Le Géant Vert (with Florence Doléac), Chapelle du Genêteil, Centre d'Art Contemporain, Château-Gontier, France.

2005

Spotless (in collaboration with Donuts), La Maison Rouge, Paris, France.

Coconutour, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, Spain.

2004

Papillon Minute, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium.

2003

Prints, Roger Vandaele Editie, Antwerp, Belgium.

Chaquarium, Cimaïse et Portique, Albi (with Janaina Tschäpe), France.

Electricitât, Air de Paris, Paris, France.

2002

Coconutour, Le Blac, Brussels, Belgium.

Whassup!, Le Spot, Le Havre, France.

François Curllet et Jean Bernard Koeman, Cultureel Centrum Strombeek, Belgium.

2001

Régiß und François, Stuttgarter Kunstverein, Stuttgart (with Régis Pinault), Germany.

Interludes, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France.

Commercial Break, CNEAI, Chatou, France.

2000

Rorschach Saloon, Galerie Le Sous-sol à Public, Paris, France.

Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (with Didier Marcel), France.

Présentation des éditions Small Noise au CNEAI, Chatou, France.

1999

Rorschach Saloon, Le Spot, Le Havre, France.

Pop-Corn Project, In Progress pour Brussels 2000, Belgium.

Lancement des éditions Small Noise (in collaboration with A. Magnin, F. Mary, and C. Vermeulen), Belgium.

1998

Montage de la collection PeopleDay® des éditions et multiples de Robert Filliou, Belgium.

Commande Publique sur Internet, D.A.P., Ministère de La Culture, www.culture.fr/entreelibre "Still Life with Price," France.

Has-Been & Bacon, New International Culture Center, Antwerp (with Manfred Jade and Bureau Augmenté), Belgium.

1997

No Commenta, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France.

1996

Galerie Fortlaan 17, Ghent (with Michel François), Belgium.

Création et dépôt de la marque People Day®: spécialité générale; mise en activité continue..., Belgium.

1995

Handcraft, One Five, Brussels, Belgium.

1994

Index, Livret, Édition Mary & Van Lierde, Brussels, Belgium.

1993

Studio, Centre Georges Pompidou, Paris (with Franck Scurti), France.

1992

One Five, Antwerp, Belgium.

1991

Welkom te Antwerpen, Galerie Inexistent, Antwerp (with Franck Scurti), Belgium.

COLLECTIVE EXHIBITIONS

2024

Vague Kobe, Teruhiro Yanagihara studio, Kobe, Japan

2023

The 4 Moskiters, Curlet, Pernice, de Gryter & Thys, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium

Quinzaine radieuse #15, Piacé le radieux Bézard - Le Corbusier, Piacé, France

2022

Chambre 13, Hôtel La Louisiane, Paris, France

2020

"Fuck You Be Nice", Air de Paris, Romainville, France

Nouvelles acquisitions des Amis du Centre Pompidou, Centre Pompidou, Paris, France

Restons unis : Sous le soleil exactement, Galerie Perrotin, Paris, France

Entrée des artistes, Air de Paris, Romainville, France

2019

More, Air de Paris, Romainville, France

Oui Oui Non Non, 24 Beaubourg, Paris, France

Wild on the Beach, Villa Tamaris, Seyne-sur-Mer, France

Les titres courants, Collections du FRAC Normandie, IMEC - Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, France

Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Scotland

2018

Good Grief Charlie Brown: Celebrating Peanuts and its Cultural Legacy, Somerset House Trust, London, England

The Quarries of Imagination - Stones between Art and Artifact, Intermédiathèque, Tokyo, Japan

Galerie Double V, Marseille, France

Unexchangeable, WIELS, Brussels, Belgium

Pinault Collection, Couvent des Jacobins - Musée des Beaux-Arts, Rennes, France

A bonne enseigne, Galerie Raymond Hains, École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc, France

2017

La Tempête, Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Sète, France

Triennale Valais/Wallis 2017, A9 Relais du Saint-Bernard, Martigny, Switzerland

Edited by the CEC! Centre d'Édition Contemporaine, Geneva, Switzerland

L'islam, c'est aussi notre histoire !, Tempora, Brussels, Belgium

Le Son Entre, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France

Oh les beaux jours ! Biennale 9, Louvain-la-Neuve, Belgium

2016

Dreamlands: Immersive Cinema and Art, 1905-2016, Whitney Museum, New York, USA

Conversations pressantes : Athènes - Anvers, EMST, Athens, Greece

Instructions, 40mcube Hub Hug, Liffré, France

Made in Japan, Cultuurcentrum Strombeek, Strombeek-Bever, Belgium

Quoi que tu fasses, fais autre chose, HAB Galerie, Nantes, France

Daniel Buren, Une fresque (cur: Joël Benzaken), BOZAR, Brussels, Belgium

Lodgers #5: Le Salon, MUHKA - Museum of Contemporary Art, Antwerp, Belgium

2015

Some Bizzare, Tamanoir, Brussels, Belgium

Le Grand Large "Territoire de la pensée", Mons 2015, Magasin de Papier, Mons, Belgium

En attendant... Collection #6 (Présentation de la collection de Bertrand Godot), Le Quartier, Quimper, France

Sneakers I, Médiatine, Woluwe-Saint-Lambert, Belgium

ROC, Galerie du Jour Agnès B, Paris, France

2014

Collection à l'étude à Villeurbanne, Expériences de l'œuvre, IAC, Villeurbanne, France

L'Archipel (cur. Jonathan Chauveau), CRAC Sète, Sète, France

Play Time, Les ateliers de Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, France

Gogolf échelle 1 (cur. François Curlet), Les Ateliers de Rennes, Halle de la Courrouze, Rennes, France

The Crime Was Almost Perfect, Witte de With, Rotterdam, The Netherlands

Dernières nouvelles de l'éther, La Panacée, Montpellier, France

Exhibition copy, cycle Credit to the Edit par MOREpublishers, CNEAI, Chatou, France

Memory Palaces, Carlier/Gebauer, Berlin, Germany

2013

Sous Influences, arts plastiques et psychotropes, La Maison Rouge, Paris, France

Inside 15, Brussels, Belgium

The Enormous Speed of Change, Call of the Mall, Hoog Catharijne, Utrecht, Belgium

De belles sculptures contemporaines, Hab Galerie, Nantes, France

Midpoint, Brussels, Belgium

So this is Christmas, Galerie de Multiples, Palais de Tokyo, Paris, France

Collection n°12, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France

Capitale(s), Galerie Gourvennec Ogor, Marseille, France

Poétiques d'Objets, Musées des beaux-arts de Dunkerque, France

2012

Voyages en trois dimensions, Le Carré, Vincennes, France

On the beach, Galerie Commune de l'ESA, Tourcoing, France

Glissement de terrain, Musée Lanchelevici, La Louvière, Belgium

Le blues du chien, Frac Basse-Normandie, Caen, France

S.F. [Art, science & fiction], Musée des Arts Contemporains, Site du Grand-Hornu, Belgium

Air de Paris-Summer show, Galerie Art & Rapy, Monaco

Objets Vifs, Espace Diamant, Corse, France

The Flesh, Lage Egal, Berlin, Germany (cur. Damien Mazières, Yann Géraud)

(Entre)ouverture, Palais de Tokyo, Paris, France

Georges Brecht, commissaire Curlet, Moulin du Blaireau, Piacé -F ; Air de Paris, Paris, France

Sur un pied, galerie Sémiose, Paris, France

2011

Blabla et Chichi sur un bateau, galerie Hussenot, Paris, France (cur. Assume Vivid Astro Focus)

Ne cherchez pas. Trois Rois. Brussels, Belgium

Passe Présent N°3, Château-Musée, Boulogne-sur-Mer, France

Erre. Variations labyrinthiques, Centre Pompidou-Metz, France * (cur. Hélène Guenin, Guillaume Désanges)

Yes, we don't, cur. Nathalie Ergino et Joël Benzakin, IAC Villeurbanne, France

Bob and Breakfast - Robert Filliou et ses invités par François Curlet, galerie Nelson-Freeman, France

2010

Courant d'art au rayon de la quincaillerie paresseuse, BHV, Paris, France

En attendant gogolf, curated by François Curlet, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, France

Stanley Brown-François Curlet-Jef Geys-Guy Mees- Michael Smith, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium

La Quinzaine Radieuse, Moulin de Blaireau, Piacé, France

No Soul for Sale, Tate Modern, London, United Kingdom (cur. Cecilia Alemani, Massimiliano Gioni and Maurizio Cattelan)

Les Elixirs du Palais, Palais Bénédicte, Fécamp, France (cur. Ami Barak)

Une histoire de fil, Festival Les Inattendus, Maison de la science, Sainte Savine, France

Le fabuleux destin du quotidien, Musée des Arts Contemporains, Grand Hornu, Belgium

Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre ! Villa Arson, Nice, France

Chassé croisé, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier, France

2009

Faux Jumeaux, SMAK, Gent, Belgium (cur. Michel François)
Editions vs objets, Centre d'Édition Contemporaine, Geneva, Switzerland
Elèves à l'œuvre, Collège Roger Salengro, Houplines, France
Who's afraid of design ? Cité du Design, Saint Etienne, France
Let's pick the cherries first, galerie Elisa Platteau, Brussels, Belgium
Mes Dalton, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, France
A House is not a Home, La Calmeterie, Nazelles Négron, France
Stassart Moderne, Brussels, Belgium
Tilt, Ecomusée de la Brenne, Blanc, France
La Quinzaine Radieuse, Moulin de Blaireau, Piacé, France
Don't sit down, Lycée Galilée, Cergy Saint-Christophe, France
Sound of Music, Turner Contemporary Project Space, Margate, United Kingdom
Jeppe Hein Invisible Labyrinth + Frac Ile-de-France, Théâtre National de Chaillot, Paris, France
Return to Function, Madison Museum of Contemporary Art, Wisconsin, USA and Des Moines Art Center, USA
N'importe quoi, MAC, Lyon, France
Délibérations, Collection du Frac Aquitaine, Ecole Nationale de la Magistrature, Bordeaux, France

2008

Go Golf (after Tron), curated by François Curlet, Galerie Commune, Tourcoing, France
Pièces à conviction, Pollen, Montflanquin, France
L'entrée, CRAC Languedoc Roussillon, Sète, France
Un-Scene, wiels, Brussels, Belgium
Hantologie Contemporaine, Parc Culturel de Rentilly, Bussy-Saint-Martin, France
Curiosität, curated by François Curlet, galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
Business is business #1/2, Les Chiroux, Liège, Belgium
Less is less, more is more, that's all, CAPC, Bordeaux, France
Toute la collection du FRAC Ile-de-France (ou presque), MACVAL, Vitry-sur-Seine, France
Comme le verre à travers le soleil, autour de Raymond Hains, Frac Pays de la Loire, Carquefou, France
Les Mondes parallèles, MOT Museum, Tokyo, Japan (cur. Hugues Reip)
Mondo E Terra, Museo d'arte, Nuoro, Italy
Nouvelles Acquisitions 2007, Frac Aquitaine, Bordeaux, France
Jean-Pierre Timbaud, Gallée, Antoine de St-Exupéry, Jean Jaurès, Théodore Monod, Frac Île-de-France, Paris, France
The Freak Show, Monnaie de Paris, Paris, France
Pivot Points (Part 1), MOCA, Miami, USA
Collection(s) 08, IAC, Villeurbanne, France
Des constructeurs éclectiques, CRAC, Sète, France
Sound of Music, Marres, Maastricht, The Netherlands
Éditions récentes, Centre d'Édition Contemporaine, Geneva, Switzerland

2007

Air de Paris, Galerie Delphine Pastor, Monaco
Maison Grégoire, Brussels, Belgium
Hors Commerce, CNEAI, Chatou, France
Au rayon des objets trouvés, Galeries Lafayette, Limoges, France
Who's got the Big Picture? MuHKA, Antwerp, Belgium
The Freak Show, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France *
Out of Place - Performing the Everyday, Argos, Brussels, France
No, future, Bloomberg SPACE, London, UK
Le jour et la nuit, Parc culturel de Rentilly, Bussy-Saint-Martin, France
White Light Write It, Lieu-Commun, Toulouse, France
Attitude ! galerie Iconoscope, Montpellier, France (cur. David G. Torres)
Urban Connections (II), Domaine Départemental de Chamarande, Chamarande, France
Androïde contre humain, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
Projet pour un nouveau temple, Institut Tibétain Yeunten Ling, Château du Fond l'Evêque, Huy, France
La Ricarda, Aux Moulins Albigeois, Albi, Hôtel de Viviers, Castres ; Chapelle du Genêteil, Château Gontier; IKOB – Museum für Zeitgenössische Kunst Eupen, Eupen, Belgium
Presque rien, NYLO, Reykjavik, Iceland
Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris, France *
Half Square, Half Crazy/Mi-Carré, Mi-Fou, Villa Arson, Nice, France *
Hors Commerce, Villa Arson, Nice, France *

2006

Nouvelles fabriques d'images et de sons, Frac Limousin, Limoges, France
Eldorado, MUDAM, Luxembourg, Luxembourg
Une seconde une année, Palais de Tokyo, Paris, France
Nouvelles fabriques d'images et de sons, Frac Limousin, Limoges, France
Empieza el juego, La Casa Encendida, Madrid, Spain (cur. Javier Marroqui & David Arlandis)
The Missing Evidence, Centre d'Édition Contemporaine, Geneva, Switzerland (cur. Eveline Notter)
Glissades (cur. Nathalie Ergino) in La Force de l'art, Grand Palais, Paris, France
Super, Frac Pays de la Loire, Carquefou, France
Billboard project, Austria
Biennale digital a Gand: UPDATE Gent in bruikleen konden nemen
Writing in Strobe, Dicksmith Gallery, London, UK

2005

The Collection XII, MuHKA, Antwerp, Belgium
L'humanité mise à nu et l'art en frac même, Casino Luxembourg, Luxembourg
Le Tableau Des Éléments, MAC Grand Hornu, Hornu, Belgium
La collection en trois temps et quatre actes, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France
Héros à jamais, Centre Pasquart, Biel Bienne, Switzerland
Réflexions, galerie du Montparnasse, Paris, France
Rendez-vous, galerie des Terreaux, Lyon, France
Living stone, Museumsite, Leuven, Belgium
Prix Altadis Arts Plastiques 2004-05, galerie Oliva Arauna, Madrid, Spain
Images du monde et inscription de la guerre, galerie La Filature, Mulhouse, France
No Ghost Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands
Air de Paris, Paris, France
Double Consciousness, Kunsthalle Fri-Art, Fribourg, Switzerland
Invisible script (Letter to Morel), W 139, Amsterdam, The Netherlands
Voisins Officiels, Musée d'Art Moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, France
Laissez parler les fleurs, galerie de multiples, Paris, France

2004

Crème de singe, en collaboration avec Donuts, Printemps Hausmann, Paris, France (cur. Alexandra Midal)
L'artiste éditeur, Frac Limousin, Limoges, France
Bienvenue à Entropia, Le Milieu, Vassivière en Limousin, France
Parcours contemporain, Fontenay-le-Comte, France (cur. Yvon Nouzille)
Schöner Wohnen, Be-Part, Plaform voor actuele kunst, Waregem, Belgium
Doubtful, Galerie Art et Essai, Rennes, France
My Way, Air de Paris, Paris, France
La collection d'art contemporain d'Agnès b, les Abattoirs, Musée d'art contemporain de Toulouse, France
Amicalement vôtre, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, Lille, France
Les Afriques, Tri Postal, Lille, France
5 billion years, Swiss Institute, New York, USA
Une politique de multiples, galerie Michel Rein, Paris, France
Autour de Cyrille Putman, galerie Enrico Navarra, Paris, France

2003

La vie est belle, Galerie de multiples, Paris, France
No Ghost just a Shell, Rosa de la Cruz, Miami, USA
Stop & go (Volet 2), Frac, Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France
Lee 3 (tau ceti central armory show), Villa Arson Nice, France
Spéciale dédicace, Musée d'Art Contemporain, Château de Rochechouart, France (cur. Saadâne Afif et Mathieu Mercier)
No Ghost just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands
Following and to be followed, (coming back), Consortium, Dijon, France
Somewhere between here and there, (avec Franck Eon et Jonathan Monk), Le Spot, Le Havre, France
Le Colloque des chiens – OFFcollection Biennale di Venezia, Part II, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
The Armory Show, New York, USA
Coconutour, CRAC, Sète, France

2002

No Ghost, Just a Shell, SFMOMA, San Francisco, USA

Distorsions et glissements de sens, MAC, Marseille, France
Le Colloque des chiens – OFFcollection Biennale di Venezia, Espace 251 Nord, Liège, Belgium
Fair Play. De nouvelles règles du jeu, Fondation d'Art Contemporain Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls, France
No ghost just a shell, Kunsthalle, Zürich, Switzerland
Media city, Seoul Museum of Art, Korea
Collaboration avec Michel François, Galerie Gebauer, Berlin, Germany
Sans consentement, CAN, Neuchatel, Switzerland
Sub-reel, MAC, Marseille, France
Web project: <http://www.mudam.lu/imagemartyre/>

2001

Economies de Moyens, Musées de Marseille, Marseille, France
Blue Dragon, Air de Paris, Paris, France
Ambiance Magasin, CAC, Meymac, France
La trahison des images - Portraits de scènes, Palazzo Franchetti, Venice, Italy
Deux ou trois événements Bruxellois, Fondation pour l'architecture, Brussels, Belgium

2000

Les Chantiers du Musée, Musée des Arts Contemporains du Grand Hornu, Hornu, Belgium
Centrum Beeldende Kunst, Mares, Maastricht, The Netherlands
L'œuvre collective, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Toulouse, France
Mouvements d'artistes en Belgique, Museum voor Schone Kunsten, Antwerp, Belgium
Galerie Im Heppächer, Esslingen, Germany

1999

Museum on the water, Musée Provinciale d'Hasselt, Hasselt, Belgium

1998

Bruxelles MINI-FM, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium

1997

Encore Bruxelles..., Brussels, Belgium
Coïncidences, Fondation Cartier, Paris, France

1996

Frac Nord-Pas-De-Calais, Lille, France

1995

Welcome to Baltimore/bienvenue à Montélimar, Aperto, Le Nouveau Musée, Villeurbanne, France
9x1, Galerie de Marseille, Marseille, France
Cosmos, Le Magasin, Grenoble, France

1994

One Five, Brussels, Belgium

1993

L'image dans le tapis, Venice Biennale, Venice, Italy
Love Again, Kunstraum Elbschloss, Hamburg, Germany

1992

Homeless is more, Espace 251 Nord, Liège, Belgium

DIVERS

2012 Rob Pruitt's Flea Market, Musée de la Monnaie, Nuit des Musées, Paris
2008 Rendez-vous satellites/Journées Langagières, Lectures de textes de François Curlet, IAC, Villeurbanne –F 17.03.08
Rendez-vous satellites/ inter-made, Villeurbanne Flavor ou le Sergent Pepper trouve l'addition salée, IAC, Villeurbanne–F
2004 Animation pour le site www.magasin-cnac.org

PROJECTIONS

2013 Nuit Blanche Video, London
2006 Berlin, programmation vidéo de Hugues Reip, galerie du Jour Agnès B, Paris
2003 Witness Screen (Annlee), cinéma Eden, Le Volcan Scene National, Le Havre
2002 Witness Screen (Annlee), Argos Festival, Brussels

Présentation

2007 Port folio, PUB-UP, offset, pique, 120 ex, date et numéroté, ed. Cec, Geneva
2002 Print, Just Donuts, sérigraphie, 1 couleur, 70x100 cm., ed. Le Spot, Le Spot, Le Havre

Scénographie

2005 Pour la pièce Epître par le théâtre NénéKa, Le Carré, Château-Gonthier
2003 Pour la pièce Epître de Olivier Py, mise en scène de François Orsoni, Corse

PUBLICATIONS

Radio Gourdin, Les Bains-Douches, Alençon, mai 2020
Operation Mandarous, Keymouse, Brussels, 2017
Display, 1986, Hors-série #89, MOREpublishers, Brussels, Mars 2017
Acne Cocktail (after M/M), hors-série #86, MOREpublishers, Brussels, Mars 2017
Spezialität, ed. IAC/FRAC Ile-de-France/Le Plateau/Ensba, Villeurbanne/Paris, 2008
Pascale Cassagnau, Future Amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma, isthme éditions, Paris, 2007
Architecture fainéante, ed. Centre Culturel Français, Turin, 2007
Fiscal Paradise Digest, avec Chloé Delaume, ed. Eric Linard, La Garde Adhémar, 2007
Croquemitaine, Brussels, 2006
François Curlet, ed. Actes Sud/Altadis, Arles, 2005
Catalogue, ed. CNEAI, Chatou, 2003
Livre d'or, ed. CRAC, Sète, 2000
François Curlet, Editions Le Collège/Francis Mary & Bruno Van Lierde, Reims, Brussels, 1997

BIBLIOGRAPHIE

Cheval Vapeur en Larsen, Vercheny, TK-21 n°120, 1^{er} juillet 2021 (web)
Frac Île-de-France La collection, 2021
Pauline Vidal, Portrait, L'Oeil #720, Special Belgique, Février 2019, p.30
Madeleine Santandréa-Toussaint, TK-21 LaRevue n°91, 25.02.2019 (web)
Bernard Marcelis, François Curlet s'invite au Grand Hornu, The Art Newspaper Daily n°214, 21 février 2019, p.4-5
Clémentine Davin, Crésus & Crusoé, L'Art Même n°77, 2019, p.52
Alexandrine Dhainaut, François Curlet, Revue 02 n°89, Spring 2019, p.14-21
Ruby Reding, The Word Magazine (web), January 8, 2019
Lino Polegato, Review, Flux News, 5 janvier 2019 (web)
J.S., François Curlet / Jef Geys, Deux artistes en correspondance, Vue en galerie, Quotidien de l'art n°1654, 05.02.2019
Pierre Hemptinne, Crésus et Crusoé sont dans un musée..., pointculture, 12.02.2019 (web)
Jan Braet, Artroze, Knack, 2 janvier 2019, p.89
Philippe Cornet, Design et délire au Grand-Hornu, Trends Tendances, 6 décembre 2018, p.88
Tamara Beheydt, Poëzie met een kritische knipoog, De TIJD n°12622, 5 décembre 2018, p.11
Julien Damien, A Contresens, Let's Motiv, 01.12.2018 (web)
Michel Verlinden, Complément d'objets, Le Vif n° 47, 22-28 novembre 2018, p.88-89
Gwenaëlle Gribaumont, Poète du quotidien ou génie de la farce ?, COLLECT n°485, Novembre 2018, p.35
Gilles Bechet, Absurde et accessible comme François Curlet, The Mu City, 08.12.2018 [web]
Good Grief Charlie Brown: Celebrating Peanuts and its Cultural Legacy, Somerset House Trust, Londres, Generation Press, 2018, p.113-115
The Annotated Reader, Ryan Gander's Studio, 2018
TDM, Dada meets popart, Trends n°47, 22 novembre 2018, p.131
The Quarries of Imagination, Stones between Art and Artifact, The University Museum, the University of Tokyo, septembre 2018
Cat. Debout ! Pinault Collection, éditions Dilecta, Paris, juin 2018
Olivier Millagou, Joe Cool François Curlet, Dernières Notes, Surfer's Journal n°120, Juin-Juillet 2017, pp. 124-125
Collections mixtes, Revue Gradhiva n°23, publié par Musée du Quai Branly, Paris, 2016
Rebecca Lamarche-Vadel, François Curlet & Peanuts, Revue DITS n°21, 2016, p.68-77
Note et documents, Editions Altitude 100, Paris-Bruxelles, avril 2016

Lise Guéhenneux, *The Shape*, CRASH Magazine n°75, 2016
 Martin Herbert, *Previewed*, Art Review vol.68 n°1, January-February 2016, p.36-37
 Cat. *Artistes et Architecture – Dimensions variables*, Editions du Pavillon de l'Arsenal, Paris, Octobre 2015, p.67
 Emmanuelle Lequeux, *A la biennale de Rennes, l'art est un jeu d'enfant*, Le Monde, Octobre 2014, p.23
 Play Time, Beaux-Arts éditions, Octobre 2014, p.28-35
 Cat. *Poétique d'objets*, Lieu d'Art et d'action contemporaine de Dunkerque, Editions Dilecta, Paris, 2013, p.121
 Julie Portier, *Le Boulevard de la mort*, Le Quotidien de L'Art n° 370, 30.04.2013, p.5
 Cat. "Palais", Palais de Tokyo n°17, Printemps 2013, p.28-44
 Laurent Courtens, *Curlet SuperProd*, L'art Même n°58, 2013, pp.26-27
 Cat. "Sous Influences, Artistes et Psychotropes", La Maison Rouge, Fage Editions, Paris, 2013, p.189.
 Cat. "Le Plateau, 10 ans", Les presses du réel, 2012.
 Year, n°1, 2011, p. 275
 Frédéric Bonnet, *Paroles d'artistes- François Curlet*, in Le Journal des Arts, n° 344, 01 avril 2011
 Cat. *ABC Chapelle du Genêt*, 1997-2009, ed. Monografik, Blou, 2010, pp. 52-53
 Cat. *N'importe Quoi*, ed. Les presses du réel, Dijon, 2010, ill n° XVI, XXV et LIV
 Judith Benhamou-Huet, *La scène du crime version Curlet*, in lesechos.fr, 09.02.2010
 Livre d'or, Gagarin 21, Antwerp, 2010, p.2-25
 Face au mur : *Papiers peints contemporains*, le mudac et le musée de Pully, édition Infolio, 2010
 Cat. *Who's Afraid Of Design ?* Ecole supérieure d'art et de design, Cité du design, Saint-Etienne, 2009, p.26-27
 6 personnages, in *Mouvement*, n°53, octobre-décembre 2009, p.78-84
 Raphaël Brunel, in *Les cahiers de la création contemporaine - supplément 02*, n° 49, printemps 2009
 Yoann Van Parys, *Review*, in Artforum, January 2009, pp. 222-223
 Alain Monvoisin, *Dictionnaire International de la Sculpture Moderne et Contemporaine*, Éditions du Regard, Paris, 2008, pp. 137-138
 Actes de colloque, *Posture(s)/Imposture(s)*, ed. Mac/Val, Vitry-sur-Seine, 2008, pp. 8-11
 Cat. *L'effet papillon 1989-2007*, ed. Centre d'édition Contemporaine, Genève, 2008
 Yves Brochard, François Curlet, *le jeu et le minigolf*, in <H> Art, #44, 4.12.2008, p. 17
 Pierre Tillet, François Curlet, *French Connection*, Black Jack éditions, Paris, 2008, pp. 214-215
 Anne Donuts, *Whassup?: François Curlet*, in Victoire, n° 103, samedi 29 novembre 2008
 Sean James Rose, *Deux Belges sur un Plateau*, in Libération, lundi 5 novembre 2007
 Gielen, Denis, *Atlas de l'art contemporain à l'usage de tous*, Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, 2007
 Cat. *Prédictions*, une exposition conçue par Trouble, Paris, 2007, pp. 40-41
 Guillaume Désanges, in Exit Express, n° 30, octobre 2007
 François Curlet, *l'art du décalage*, in Connaissance des Arts, n° 652, septembre 2007
 Cécilia Bézzan, *Extravaganza !*, in Art Press, n° 337, septembre 2007, pp. 44-47
 Cécilia Bezzan, in Frog, n° 5, printemps/été 2007, pp. 80-83
 Cécilia Bezzan, François Curlet : *Terre d'asile cherche belgoïde en rappel*, in L'Art même, n° 34, 1er trimestre 2007, pp. 16-17
 Laurent Goumarre, interview, in Minuit/Dix, France Culture, émission du 13.02.2007
 Franck Scurti, *Deux + deux = cinq*, in cat. Cneai = neuf ans, Cneai/Editions Hyx, Chatou/Orléans, 2006, pp. 12-15
 Jean-Paul Jacquet, *Silence radio/Radio Silence*, in cat. Super, Frac des Pays de la Loire/Images
 En Manoeuvres Editions, Carquefou/Marseille, 2006, pp.72-73
 Cécilia Bezzan, in Art Press, n° 322, avril 2006, pp. 83-84
 Frédéric Bonnet, *Décalage naturel*, in Vogue, novembre 2005, p. 116
 Cécilia Bezzan, *Spotless for connoisseurs*, in L'Art Même, n° 29, 4ème trimestre 2005, p. 23
 David G. Torres, *In the Kingdom of Charlie Brown*, http://cultura.gencat.net/casm/butleti/n16/en/article_01.htm, septembre 2005
 Manou Farine et Bénédicte Ramade, interview, in Ultracontemporain, France Culture, émission du 19.03.2005
 Les éblouissements de François Curlet, in Flux news, n° 36, jan-fev-mars 2005, pp. 11-23-25
 Cat. *Doubtful*, dans les plis du réel, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2004, pp.100-103
 Cat. Argos Festival, Editions Argos, Bruxelles, 2003, p.346
 Judicaël Lavrador, François Curlet, 02, n°27, automne 2003, p.30-31
 Claire Moulène, *Chassé-croisé*, in Les Inrockuptibles, août 2003, p.69
 Christine Jamart, *Coconutour*, in L'Art même, n° 19, 2° trimestre 2003, p.18
 Léa Gauthier, *Commutations*, in M-mouvement, n° 22, mai-juin 2003, p. 63
 Elisabeth Wetterwald, *coconutour*, art press, n°290, mai 2003, p.78
 Jean-Max Colard, *Odyssées de l'espace*, on part ! in 02, 2003, pp.4-5
 Olivier Michelon, *La Belgique à travers les « Off »*, in Le Journal des Arts, n°168, du 4 au 17 avril 2003, p. 22
 Olivier Michelon, *Les révoltés du « Bounty »*, in Le Journal des Arts, bimensuel, 2003
 Bernard Marcelis, *Collection publiques -du passé et perspective d'avenir*, in L'Art Même, trimestriel, n°17, du 1 oct. au 31 dec. 2002, pp.20-23
 Cat. *Subréel*, MAC/galerie contemporaine des musées de Marseille, 2002

No Ghost Just a Shell, in Accrochages, n° 41, oct. 2002
 Dominique von Burg, Die Identität einer digitalen Figur, in Zürichsee-Zeitung, 17 sept. 2002
 Urs Steiner, Göre ohne Seele, in Neue Zürcher Zeitung, 3 sept. 2002
 Vincent Pécoil, L'angoisse du récepteur au moment de la réception, in Crash, special issue, summer 2002
 Nicolas Thély et Jean-Max Colard, j'hallucine, in les Inrockuptibles, n° 347, du 17 au 23 juillet, 2002, pp. 64-65
 Section peopleday® : catalogue raisonné des éditions de Robert Filliou, Éditions des Presses du Réel, collection L'Ecart Absolu, fin mars
 L'Art Même, n° 10, premier trimestre 2001.
 Le Journal des Arts, n°118, du 5 au 8 janvier 2001.
 Fluxnews, n°22, mai 2000.
 De Morgen, 25 novembre 2000
 L'Echo, 5 mai 2000
 Jan Braet, in Knack, 10-16 mai 2000
 De Standaard, 26 avril 2000
 De Witte Raaf, n°85, mai-juin 2000
 La Libre Belgique, 4/5 mars 2000
 Visuels, n°9, mars 2000
 Jeroen Laureyns, in La Libre Belgique, 4/5 mars 2000
 Emmanuelle Lequeux, François Curlet, Génie Farceur, in Aden, 2-8 février 2000
 Archives Actives, Venise Off, Belgium (groupe, carte)
 FluxNews, mars 1999
 Art&Culture, janvier 1999
 Olivier Reneau, in Technikart, novembre 1998
 Sylvain Calage, in Art Press n°252, janvier 1998
 Natacha Carron, in Flash Art, octobre 1997, p.122
 Flash Art, juin/juillet 1997
 Pascal Cassagnau, in Art Press, octobre 1997
 Anaïd Demir, Y a-t-il un pilote ici ? in Technikart, n°14, juillet-août 1997, p.94
 Olivier Reneau, Des artistes réunis par "Coïncidences", in Technikart, n°12, mai 1997
 Luk Lambrech, in De Morgen, 29 novembre 1996
 Taz hamburger, 8 décembre 1993
 Libération (Willem) 24 mai 1993
 Laure Tran, Curlet et Scurti torturent le réel, in Le Jour, n°31, 3 mai 1993
 Marie-Ange Brayer, in Art Press, mars 1993
 Petit Journal MNAM, février-mars 1993
 Eric Amouroux, in Arte Factum, summer 1992, pp. 45-46
 La Meuse, 23 mars 1992

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre National des Arts Plastiques - CNAP, Paris, France
 Collection de la province du Hainaut, Belgium
 FRAC Corse, Corte, France
 FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
 FRAC Limousin, Limoges, France
 FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier, France
 FRAC Basse Normandie, Caen, France
 FRAC Île de France, Paris, France
 FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France
 FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France
 FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France
 Fond Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris, France
 Fondation Lafayette, Paris, France
 Fondation Louis Vuitton, Paris, France
 The George Economou Collection, Athènes, Greece
 IAC, Villeurbanne, France
 Musée des arts contemporains du Grand-Hornu, Belgium
 MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris
 MUDAC, Lausanne, Switzerland
 Pinault Collection, Paris, France
 Van Abbe Museum, Eindhoven, The Netherlands
 TATE MODERN, Londres, UK

Les Bains-Douches, Centre d'Art Contemporain, Alençon, France