



Samedi 25 novembre à Air de Paris

à partir de 16h

Éros Érosion, lecture performée de Aurélien Potier.

À mesure que l'air s'élève autour de l'œil, une partie est forcée vers le centre, où il converge et descend. L'air se comprime et se réchauffe, formant un cylindre d'air relativement calme, se déplaçant lentement en cercles concentriques. Une tempête se crée lorsqu'un centre de basse pression se développe dans un système de haute pression, affectant particulièrement sa composition. À peu près ici, c'était à l'intérieur. Et ici, c'était dehors.

Habité par la rencontre de forces contradictoires, le travail d'Aurélien Potier se nourrit de l'entrecroisement de paradoxes où la fragilité fait naître un langage empli d'affects, dans une vitalité faisant advenir installations, sculptures, textes, performances, dessins et compositions sonores. Revendiquant la puissance de la vulnérabilité et affirmant la place centrale de l'intime, Aurélien exprime avec force le potentiel générateur des moments instables.

– Camille Ramanana Rahary

Aurélien Potier vit et travaille à Marseille. Il a fait des résidences d'artiste à la Friche au Palais de Tokyo (Paris), Triangle – Astérides (Marseille), Center for Contemporary Arts & GSS (Glasgow), et le CAC Synagogue de Delme. Son travail a été présenté au Palais de Tokyo (Paris), à Triangle – Astérides (Marseille), Sissi Club (Marseille), CAPC musée d'art contemporain (Bordeaux), Gianni Manhattan (Vienne), CCA (Glasgow), la Casa Encendida (Madrid), Air de Paris (Romainville), Sultana (Paris), Gianni Manhattan (Vienne), Cooper Union (New York), Belsunce Projects (Marseille), Centre International de Poésie (Marseille).

à la tombée de la nuit

Présentation de l'ouvrage Politiser l'enfance publié par Burn~Août, en présence de son éditeur Vincent Romagny, avec des lectures de deux contributeurices, Mégane Brauer et Laurent Abecassis.

Politiser l'enfance est une anthologie de textes inédits, traduits ou réédités, écrits par des artistes, des philosophes, des sociologues, des journalistes, des critiques d'art, etc. Ces textes sont réunis par Vincent Romagny, docteur en esthétique et commissaire d'exposition. Ils abordent la question des rapports entre enfance et politique non pas depuis un point de vue unique, mais selon différentes perspectives : philosophique, sociologique, historique, poétique, artistique, féministe, queer, etc. et qui éventuellement se croisent.

Politiser l'enfance ? L'idée peut sembler malvenue : l'enfance n'est-elle pas le moment de la vie auquel on devrait épargner les querelles partisans et sur lequel il importe de faire consensus ? Ce serait pourtant là ignorer les combats, polémiques et instrumentalisation politiques dont cette catégorie fait l'objet. L'enfance est toujours déjà politique, c'est-à-dire effet et occasion de rapports de pouvoir. Il s'agit ici, dans une perspective critique, en réunissant des textes inédits, venant des sciences sociales, de l'art ou de la philosophie, en traduisant d'autres et en publiant à nouveau des textes plus anciens, d'aborder les différentes façons dont l'idée d'enfance est sans cesse façonnée et renaturalisée, de saisir dans quelle mesure la minorité juridique est une minorité sociale. Il s'agit d'interroger le sens de nos représentations communes et collectives de l'enfance et des figures qu'elles prennent, de saisir que l'émergent reste souvent à la marge en dépit des attentions que nous croyons lui porter, ou de leur fait même. Il s'agit d'aborder la question des critiques à adresser aux politiques de l'enfance à l'œuvre ainsi que celle des perspectives à envisager pour imaginer des futurs désirables."



Ouvert du mardi au samedi de 10h à 18h

Tel +33 1 87 66 44 06

Contact: fan@airdeparis.com

airdeparis.com

 airdeparis

Vincent Romagny est professeur d'esthétique à l'ENSBA Lyon. Ses recherches portent sur l'histoire des aires de jeux, leur perception dans l'art contemporain, ainsi que sur les rapports entre art et enfance dans l'art contemporain.

Le travail de **Mégane Brauer**, diplômée de l'Institut des beaux-arts de Besançon en 2018, tente de mettre en lumière les anecdotes, les objets, les tranches de vies, les habitudes, les forces, les chocs et les paillettes. Mais aussi, les soumissions renversées, aussi infimes et dérisoires soient-elles, de ceux à qui on coupe l'électricité alors que la machine à laver est en train de tourner. Son œuvre, constitué de textes et d'installations, se concentre sur des questions de classe et transforme objets et situations de vie des classes populaires, leur donnant la place dont elles ne disposent pas. Mégane Brauer est cofondatrice de la résidence pour étudiant·es sortant·es Freedfromdesire avec Léa Laforest et Anne Claire Jullien (Jura, 2020). Parmi ses expositions personnelles : Shout Sister Shout ! (La Rise, Marseille, 2021), Mordre et tenir (Air de Paris, Romainville, 2022) et Uni-es par le feu, (Magasins généraux, Pantin, 2022). En 2023, elle participe aux expositions collectives Ni drame ni suspense. Les conditions de la durée à Triangle-Astérides (Marseille) et Le droit à l'oubli au Musée Transitoire (Paris).

(*) Éditions Burn-Août, novembre 2023, 478 pages, dans toutes les bonnes librairies et <http://editionsburnaout.fr/>

(*) Cry me a River, p.65-75

(*) Kiss & Cry, p.365-372

(*) C'est le dernier jour de Destinées, avec Mona Filleul, Jeanne Jacob, Aurélien Potier, Émile Rubino et Leïla Vilmouth / http://www.airdeparis.com/now/november_2023/destinees23/index.html



Saturday 25 November at Air de Paris

From 4pm

Éros Érosion, performance reading by Aurélien Potier.

Inhabited by a strive to bring together contradictory forces, Aurélien's work is the fruit of intertwining paradoxes; where fragility gives birth to a language permeated with affects. His work creates perceptive environments that are traversed by disorientation, with a vitality from which emerge written, performed, drawn and sculpted forms. Revendicating the power of vulnerability and affirming the centrality of intimacy, Aurélien powerfully expresses the creative potential of emotional fallibility and instable moments.

– Camille Ramanana Rahary

Aurélien Potier lives and works in Marseille. He was an artist in residency at Palais de Tokyo (Paris), Triangle – Astérides (Marseille), Center for Contemporary Arts & GSS (Glasgow), and the CAC Synagogue de Delme. His work has been presented at Palais de Tokyo (Paris), Triangle – Astérides (Marseille), CAPC (Bordeaux), CCA (Glasgow), la Casa Encendida (Madrid), Gianni Manhattan (Vienna), Sissi Club (Marseille), Air de Paris (Romainville), Sultana (Paris), Cooper Union (New York), Belsunce Projects (Marseille), Centre International de Poésie (Marseille), Montez Press Radio (New York).

At dusk

Presentation of *Politiser l'enfance*, published by Burn~Août, in the presence of editor Vincent Romagny, with readings by two contributors, Mégane Brauer and Laurent Abecassis.

Politiser l'enfance is an anthology of unpublished, translated or republished texts by artists, philosophers, sociologists, journalists, art critics amongst others. The texts were gathered by curator Vincent Romagny, who holds a PhD in aesthetics. They raise the question of the relationship between childhood and politics, not from a single point of view but from a variety of perspectives: philosophical, sociological, historical, poetic, artistic, feminist, queer, etc., all of which may at some point intersect.

Vincent Romagny is a professor of Aesthetics at the ENSBA Lyon. His research is focused on the history of play areas, their perception in contemporary art as well as on the relationship between art and childhood in contemporary art.

The work of **Mégane Brauer**, a 2018 graduate of the Institut des Beaux-Arts de Besançon, attempts to shed light on anecdotes, objects, slices of life, habits, strengths, shocks and glitter. She exposes the overturned subjugations, however tiny and derisory, of those whose electricity is cut off while the washing machine is running. Her work consists of texts and installations focusing on questions of class, transforming objects and situations from the lives of the working classes and giving them the platform they don't normally have. Mégane Brauer is co-founder of the Freedfromdesire residence for graduate students with Léa Laforest and Anne Claire Jullien (Jura, 2020). Solo exhibitions include: Shout Sister Shout! (La Rise, Marseille, 2021), Mordre et tenir (Air de Paris, Romainville, 2022) and Uni-es par le feu, (Magasins généraux, Pantin, 2022). In 2023, she took part in the group exhibitions Ni drame ni suspense. Les conditions de la durée at Triangle-Astérides (Marseille) and Le droit à l'oubli at Musée Transitoire (Paris).