

Thomas Bayrle  
***Cowboy Tapisserie Pieta***

Eliza Douglas  
***I Am All Soul***

10.10 - 07.11.2017

# Thomas Bayrle

## *Cowboy Tapisserie Pieta*

«Cowboy Tapisserie Pietà» ou la rencontre de quatre vierges et d'un cowboy incarné par l'acteur américain Fred Gwynne. Le portrait est issu d'une capture du film «Pet Sematary» adaptation d'un roman de Stephen King présentant ce personnage sous forme de structure pixélisée, disposée au mur. Il agit comme symbole de l'Amérique par excellence et notamment via l'évocation de la culture Pop développée depuis la fin des années 60. Mais ne vous y trompez pas, Thomas Bayrle résiste à toute tentative de catégorisation, il n'est pas davantage Pop que Op !

À l'occasion de sa nouvelle exposition à Air de Paris, ce cowboy côtoiera un centre commercial fictionnel, un shopping-mall architecturé sous forme de relief en bois et une série de peintures sur papier carton réalisée en 2012 et dont les images proviennent de clichés exposés au Japon en 1978, lors du premier voyage de l'artiste. Il demeura alors six semaines à Tokyo - marchant jour et nuit pour photographier la ville.

Le passage d'une technique à l'autre, d'une distorsion du motif jadis artisanale à une ère orientée numérique est aussi au fondement de l'œuvre de Bayrle. Ainsi se déploie sa nouvelle installation «Capsel» composée de 68 photographies datant de 1984/85 qui documente les étapes de réalisation d'un monumental collage représentant un homme et une femme dans un lit. À l'observation de cette nouvelle œuvre, nous découvrons que l'exercice de distorsion de l'image était alors réalisé par une impression de la figure sur du latex étiré manuellement afin de simuler plus aisément les modulations de mouvement. «Capsel» dans sa version actuelle est un témoignage de la géniale manipulation et transformation des icônes.

Enfin et surtout, voici en avant-première, trois nouvelles œuvres liées au projet «Pietà for World War I», imposante tapisserie murale pour le Centenaire de la première guerre, produite en collaboration avec les Ateliers d'Aubusson. Une technique que Thomas Bayrle connaît particulièrement bien, puisqu'il entame dès 1956 une formation de tisserand dans une usine textile. De cette expérience, naîtra la particularité de son œuvre, tout comme sa fascination pour divers outils de mécanisation et de multiplication de la représentation et son tissage. Au travers de cette image dans l'image, s'invitent également les acteurs d'une certaine modernité et production de masse, c'est ainsi qu'aujourd'hui les nouvelles Madones rencontrent des échangeurs autoroutiers, ou qu'Andrea Mantegna semble dialoguer avec les plages de Rimini.

# Thomas Bayrle

## *Cowboy Tapisserie Pieta*

Cowboy Tapestry Pietà or the meeting of four virgins and a cowboy played by American actor Fred Gwynne. The portrait comes from a screen shot from the film *Pet Sematary*, adapted from the -Stephen King novel, and shows its pixelated figure on the wall. Here we have a symbol par excellence of America, especially in its evocation of the Pop culture that has been flowering since the late 1960s. But don't get it wrong, Thomas Bayrle can't be pigeonholed: he's no more Pop than Op!

In Bayrle's new exhibition at Air de Paris our cowboy will be rubbing shoulders with a fictional wooden shopping mall and a series of paintings on card from 2012 whose source images date from the artist's first visit to Japan in 1978. He spent six weeks in Tokyo back then, walking night and day as he photographed the city.

Another fundamental aspect of the Bayrle oeuvre is the move from one medium to another, from the distortion of a once-artisanal motif to the digitally inflected. We find this happening in his installation *Capsel*, 68 photographs from 1984–1985 documenting the making of a monumental collage showing a man and a woman in bed. Scrutinising this new work, we find that the distortion of the image was effected by printing it onto manually stretched latex – an easier way of simulating ongoing movement. In its current version *Capsel* gives an eloquent account of brilliant manipulation and transformation of iconic forms.

Lastly, and most importantly, we offer a sneak preview of three new works linked to the project *Pietà* for World War I, an imposing tapestry produced in association with Aubusson to mark the centenary of the First World War. Tapestry is a medium Bayrle is particularly familiar with: in 1956 he began training as a weaver in a textile plant, an experience that accounts for the specific character of his work, as well as his fascination with various tools for mechanising and duplicating woven representations. This image-within-image approach is interspersed with representatives of a certain form of modernity and mass production: thus we find new Madonnas at freeway interchanges, and Andrea Mantegna seemingly in dialogue with the beaches at Rimini.



I-phone Pieta, 2014-16, sérigraphie, gouache sur toile, 200 x 200 cm, unique



Mantegna / Rimini, 1987, collage sur papier, 99,8 x 66,2 cm, ed. 30



Exhibition views *All-in-One*, Wiels, Bruxelles, 2013



Exhibition view DOCUMENTA 13, Kassel, 2012

**Thomas BAYRLE**  
**Born 1937 in Berlin.**  
**Lives and works in Frankfurt**

**Upcoming:**

2017  
MAK, Vienna

**Solo Exhibitions**

2016

Cowboy Tapisserie Pieta, Air de Paris, Paris 10.11.2016 – 07.01.2017

Flying Home, Torino Airport/ Artissima, 04.11.2016 - 28.05.2016

La Biennale de Montréal, 19.10.2016 - 15.01.2017

Lehnbachhaus Munich, München 13.12.2016 – 05.03.2017

Pinsel durchgespielt, Mezzanin, Geneva

Seniorenfeier, Wiesbaden Museum, Wiesbaden

ICA Miami, Miami

2015

Kreuzweg, Galerie Johann Widauer, Innsbruck

Gerani/ Pavesi, Galerie Barbara Weiss, Berlin

Agnus Dei, Stiftung St. Matthäus, Berlin

2014

Vespini, Galerie Francesca Pia, Zurich

All-in-One, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

»katholisch«, Jesuitenkirche, Sankt Peter, Cologne

2013

All-in-One, Baltic Center for Contemporary Art, Gateshead

Thomas Bayrle: Chrysler Tapete, Contemporary Art Museum St. Louis, St. Louis

All-in-One, Madre-Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina, Naples

The Artist's Institute, New York

All-in-One, Wiels, Bruxelles

2012

Thomas Bayrle, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf

Big Block, Gavin Brown's enterprise, New-York

From weft to warp- and back again, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Torun

Thomas Bayrle, Air de Paris, Paris

2011

Thomas Bayrle, dependance, Bruxelles

Thomas Bayrle, Galerie Johann Widauer, Innsbruck

Thomas Bayrle / Daniel Kohl, Films and material, La Chaufferie, Strasbourg

2010

La camera Degli Sposi (After Mantegna) 1970/2010, Dirimart, Istanbul

Gummibaum and materials, Base Progetti per l'arte, Florence

Alle Kamele sind ein Kamel (Schopenhauer), Galerie Barbara Weiss, Berlin

2009

Thomas Bayrle. Rosenkranz, Galerie Mezzanin, Vienne

Produzione Bayrle, Milan 1968/2009, Cardi Black Box, Milan

Thomas Bayrle -Their Combination is Spectacular, MAMCO, Genève

Thomas Bayrle, Ann Lislegaard and Ultra-Red, Raven Row, Londres

Thomas Bayrle. I've a feeling we're not in Kansas anymore, Museu d'Art Contemporani, Barcelone

2008

Thomas Bayrle. Looping, Museum Ludwig, Cologne

Thomas Bayrle / Andreas Slominski, dependance, Bruxelles

Cats & Cars (with Gerald Domenig), Etablissement d'en face, Bruxelles

Wiener, Arbeiterkammer Wien, Vienne

Stéphane Dafflon / Thomas Bayrle, Air de Paris, Paris



Thomas Bayrle. A Mustache is a Man's Best Friend, Galerie Francesca Pia, Zurich  
Thomas Bayrle. Bir enstalasyon duvarkagıtları, otoyollar vs. üzerine / An Installation of Wallpapers, Motorways etc., Dirimart, Istanbul

2007

Galerie Barbara Weiss, (with Monika Baer)

Thomas Bayrle, FRAC Limousin, Limoges

Thomas Bayrle, Office for Contemporary Art, Oslo

Thomas Bayrle, Jacke wie Hose, Galerie Johann Widauer, Innsbruck

2006

Thomas Bayrle: 40 Jahre Chinese Rock'n'Roll, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main

Thomas Bayrle. Happy Days Are Here Again, Gavin Brown's Enterprise, New York

2005

Thomas Bayrle, Cubitt Gallery, London

Art Unlimited, Art Basel

### **Group Exhibitions (selection)**

Selected Group Exhibitions

2016

La Biennale de Montréal 2016 – Le Grand Balcon, Montréal 19.10.2016-15.01.2017

The Promise of Total Automation, Kunsthalle Wien Museumsquarter

Sex and the City, Croy Nielsen, Berlin

Drôles de Trames!, Le Fresnoy, Tourcoing

2015

The Great Mother, Fondazione Nicola Trussardi - Palazzo Reale, Milan

The EY Exhibition : The World Goes Pop, Tate Modern, London

Dimensions variables, artist and architecture, Pavillon de l'Arsenal, Paris

Individual Stories, Collecting as Portrait and Methodology, Kunsthalle Wien Museumsquartier, Vienna

26.06-11.11

Under the Clouds : From Paranoia to the Digital Sublime, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto

20.06-20.09

Views on Mainz, Kunsthalle Mainz, Mainz

German Pop, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main

Arche Noah, Museum Ostwall, Dortmund

### **Collections (selection)**

FNAC, Puteaux

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

Städelmuseum, Frankfurt am Main

Museum Ludwig, Köln

Kunstmuseum, Stuttgart

MOCA, Los Angeles

Frac Limousin, Limoges

**For more Information, please click on the following links:**

**cv**

**press**

**exhibition**

**For all images request,  
please contact**

**Audrey Pedron  
images@airdeparis.com**