

Torbjørn Rødland
+
Guy de Cointet

Hommage à Yves Brochard
[Vitrine]

03.06 - 22.07.2017

Torbjørn Rødland

Birthday Sleep

Depuis la fin des années 90, Torbjørn Rødland (né en 1970 à Stavanger, vit et travaille à Los Angeles) renégocie le réel en photographie. Avec une sensualité chirurgicale, il dépeint un érotisme du danger entre pur plaisir et véritable inconfort. Étrange narration que celle de sa quatrième exposition à Air de Paris dont les œuvres suscitent par de subtils et constants oxymores un vrai phénomène d'attraction autant que de répulsion. Intitulée Birthday Sleep, elle célèbre et place le pénis dans la tête (de verre), le crayon dans le nez (du commissaire d'exposition mondialisé), l'adolescent post-pubère endormi enlaçant son ours (géant de peluche), les dents à pivots remplissant un cendrier (étoilé) dont le titre et la forme énigmatique incarnent l'ennéatype de l'artiste, elle orchestre le flirt de veines bodybuildées avec une résille (couleur chair) et nous présente une blonde vénitienne évoquant les traces de pas d'un sasquatch (au grand pied). N'est-ce pas là, le symptôme du siècle qui vient de commencer ? Nous avons tous rêvé de cette créature légendaire, vivant dans les bois, vierge de tout apprentissage, de tout formatage et dont l'existence relève pour les scientifiques d'un simple folklore. Aussi belles qu'effrayantes, les nouvelles photographies de Torbjørn Rødland élargissent notre rêve d'intimité et croyance dans l'image. Une proximité qui évite subtilement et fondamentalement, les sens unique de lecture, les sentiments unilatéraux. « En quoi consiste donc cette image ? En plusieurs calques de perception et d'identification » nous suggère l'artiste. En effet, ce qui semble correct est inséparable de ce qui ne l'est pas. Ce qui est vrai aussi. Un élément peut très bien être commun à plusieurs tirages, provoquer des émotions différentes, ses propriétés et qualités esthétiques finiront par les hanter, sans en devenir le sujet principal.

Birthday est donc à la fois un composant du titre de l'exposition, mais aussi le contexte d'apparition du dessin réalisé par ce jeune enfant, autant que le prétexte pour enfile ses plateformes rosées. Ainsi, se déploie dans l'œil du spectateur, un ressenti d'inquiétante étrangeté dont il devient immédiatement complice. Nous sommes à priori sensibles et définitivement associés à ce montage d'attraction – pure application de la théorie de la non-indifférente nature développée par Sergueï Eisenstein et désignant le collage de scènes selon leur fort pouvoir et impact visuel. Birthday Sleep poursuit par là-même le ballet du réalisateur russe en explorant une forme de réalisme psychologique, un face à face avec notre propre connaissance de l'image.

Torbjørn Rødland (1970, Stavanger, Norvège, vit et travaille à Los Angeles) a fait l'objet de nombreuses expositions per- sonnelles et notamment à Henie-Onstad, Oslo, Norvège (2015); Kunsthall Stavanger, Stavanger, Norvège (2014); Mu- sée d'art contemporain de la ville d'Hiroshima, Japon (2010); Musée d'art contemporain, St. Louis, USA (2010) et P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA (2006). Ainsi que de nombreuses expositions collectives telles que What People Do For Money, MANIFESTA 11, Zurich, Suisse (2016); LIT, 9è Biennale de Berlin, (2016); Billboard, Whitney Museum of American Art, NY, USA (2016); Altars of Madness, Casino Luxembourg Forum d'art contemporain, Luxembourg (2013). La Serpentine Sackler Gallery à Londres et C/O Berlin, lui consacrerons une exposition personnelle à l'automne 2017.

1. Ennéatype est à l'origine, une figure ésotérique aujourd'hui diffusée comme méthode de développement personnel, elle fit son apparition dès les années 70 aux Etats-Unis dans le courant de la psychologie humaniste.

2. Maurizio Cattelan, Torbjørn Rødland, Interview, Purple Magazine, Volume III, Issue 27, Paris, pp.115-118.

MC – *What does an image consist of?*

TR – *Layers upon layers of perception and identification.*

[Disponible ici](#)

Torbjørn Rødland

Birthday Sleep

Since the late 1990s, Torbjørn Rødland (b. 1970, Stavanger, Norway; lives and works in Los Angeles) has been renegotiating the real in photography, bringing a surgical sensuality to an eroticism of danger that mingles pure pleasure with authentic disquiet. Whence the narrative strangeness of this fourth solo exhibition at Air de Paris, with works whose subtle, repeated oxymorons generate an undeniable mix of attraction and repulsion. Titled «Birthday Sleep», the exhibition celebrates and place the penis in the (glass) head, the pencil through the nose (of the globalised exhibition curator), the sleeping post-pubescent teenager cuddling his (giant soft toy) bear and the pivoting teeth filling a (star-shaped) ashtray whose title and enigmatic shape embody the artist's enneatype. (1) It also orchestrates a flirtation between bodybuilder veins and (flesh-toned) fishnet mesh, and presents a Venetian blonde evoking the tracks of a (bigfooted) Sasquatch. We've all dreamed of this mythical creature, living in the forest, bereft of all education and socialisation, and as far as the scientific community is concerned a matter of the purest folklore. As beautiful as they are scary, Rødland's new photographs expand our vision of the image's intimacy and credibility with a proximity that subtly and fundamentally eludes one-track interpretation and unilateral emotions. Asked «What does an image consist of?», he replies «Layers upon layers of perception and identification.» Indeed, what seems accurate is inseparable from what is not. The same goes for what is true. One particular element may be common to several prints and give rise to different emotions; ultimately its properties and aesthetic qualities will come to haunt them, without becoming the main subject.

Birthday, then, is simultaneously a component part of the exhibition title, the context for the appearance of the drawing by this child, and a pretext for slipping on his pink platforms. As a result the viewer's eye is affected by a sense of the uncanny which he or she immediately goes along with. In principle we are sensitive to and definitively associated with this eye-catching montage – this pure application of Sergei Eisenstein's theory of nonindifferent nature and the collaging of scenes according to their visual power and impact. In precisely this way «Birthday Sleep» continues the Russian director's ballet, exploring a form of psychological realism, a face to face confrontation with with our own knowledge of the image.

Torbjørn Rødland (b. 1970, Stavanger, Norway, lives and works in Los Angeles) has been the subject of a number of institutional solo-exhibitions, including shows at Henie-Onstad, Oslo, Norway (2015); Kunsthall Stavanger, Stavanger, Norway (2014); Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japan (2010); Contemporary Art Museum, St. Louis, United States (2010) and P.S.1 Contemporary Art Center, New York, United States (2006). As well as numerous group exhibitions such as What People Do For Money, MANIFESTA 11, Zurich, Switzerland (2016); LIT, 9th Berlin Biennial, Berlin, Germany (2016); Billboard, Whitney Museum of American Art, New York, United States (2016); Altars of Madness, Casino Luxembourg Forum d'art Contemporain, Luxembourg (2013). The Serpentine Sackler Gallery, in London and C/O Berlin Foundation will dedicate him solo exhibitions in Fall 2017.

1. Originally an esoteric figure and now used as a personal growth technique, the enneatype came to the fore as part of the humanistic psychology movement in the United States in the 1970s.

2. Maurizio Cattelan, Torbjørn Rødland, Interview, Purple Magazine, Volume III, Issue 27, Paris, pp.115-118.

MC – *What does an image consist of?*

TR – *Layers upon layers of perception and identification.*

[Available here](#)



Installation view *Blue Portrait (Nokia N82)*, Whitney Museum of American Art, New York, 2017
Exhibition view, Manifesta 11, Zürich, 2016



Exhibition views «Sasquach Century», Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, 2015

Torbjørn RØDLAND

**Born 1970 in Stavanger, Norway.
Lives and works in Los Angeles.**

1991-95

National College of Art and Design, Bergen

1989-91

Rogaland University Centre, Cultural Studies, Stavanger

[Complete cv, click here](#)

[Personal website, click here](#)

(* indicates publication)

Solo exhibitions (selection)

2017

C/O Berlin, Foundation, Berlin, (from Dec. 9th)

Serpentine Sackler Gallery, London (from Sept. 29th)

Birthday Sleep, Air de Paris

2016

Outdoor Art Series (with the Whitney Museum of American Art), New York

Löwenbräu Areal, Galerie Eva Presenhuber, Zurich

2015

Venetian Otaku, Team Bungalow, Venice CA

I Am a Photograph, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels *

Corpus Dubium, Albus Greenspon, New York

Sasquatch Century, Henie-Onstad Art Centre, Oslo *

The Face I Found I Will Find Again, Standard, Oslo

2014

The Yellow Shell, Kunsthall Stavanger, Stavanger

2013

American Photography, Nils Stærk, Copenhagen

Albus Greenspon, New-York

2012

Before Behind Above Below, Air de Paris, Paris

2011

Eighteen Analogue Double Exposures, Standard (Oslo), Oslo

Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles

2010

A Black Ant Traveling, Michael Benevento, Los Angeles

132 BPM, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima

Dearest Kitty, Nils Stærk Contemporary Art, Copenhagen

Torbjørn Rødland, The Front Room, Contemporary Art Museum, Saint Louis

2009

Pyromancy, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles

Andy Capp Variations, Standard (Oslo), Oslo

2008

Torbjørn Rødland: Flegma, Sørlandets KunstMuseum, Kristiansand

Torbjørn Rødland, The Festival of North Norway, Harstad

Go to the VIP room, Air de Paris, Paris

2007

Heads, Hands, Liquids, Michael Benevento, Los Angeles

More Whenever Minutes, Standard gallery, Oslo

Group exhibitions (selection)

2017

Poïpoi, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco
Mulholland Drive, La Panacée, Montpellier 27.01-23.04

2016

What's Up TWO, 94 Portland Place, London
9th Berlin Biennale, Berlin
Bisou magique, Galerie Derouillon, Paris
Freux Follets, BBB Centre d'art, Toulouse
Manifesta 11, Zurich

2015

Tree House Down, Ibid., Los Angeles
Mon horizontalité, Galerie Until Then, St Ouen
Eat Abstractedly, Mary Mary, Glasgow

2014

Natura Lapsa, Confort Moderne, Poitiers
The Elephant Test, Lothringer 13 Halle, München
CMYK, Albus Greenspon, New York
Lens Reflex, Thomas Duncan Gallery, Los Angeles
The Body Issue, Hannah Hoffman Gallery, Los Angeles
Everything falls faster than an anvil, Pace London, London
Nouvelle génération, FRAC/AP2, Dunkerque

2013

United Artists Ltd., Marfa, Texas
Altars of Madness, Le Confort Moderne, Poitiers
5 Minutes After the Show, Galerie Experimentale, CCC Tours, Tours
Altars of Madness, Casino Luxembourg, Luxembourg
Rien Faire et Laisser Rire, (cur. Bob Nickas) Galerie Rodolphe Janssen, Brussels
Standard Escape Routes, Standard (Oslo), Oslo

Public collections (selection)

Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norway.
Centre National des Arts Plastiques, Paris, France.
Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux, France.
FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Paris.
FRAC Pays de la Loire, Nantes, France.
Malmö Art Museum, Malmö, Sweden.
Museum of Modern and Contemporary Art, Strasbourg, France.
The National Museum of Art, Oslo, Norway.
Norrtälje kommun, Sweden.
Norsk Hydro Art Collection, Oslo, Norway.
Norsk museum for fotografi – Preus fotomuseum, Horten, Norway.
Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands.
Julia Stoschek Collection, Düsseldorf, Germany.
Museum of Contemporary Art, Chicago, USA.

**For all images request, please contact Audrey Pedron
images@airdeparis.com**

Guy de Cointet

And Now I'll Go and Smoke a Cigarette.

Cette annonce, manifestation invétérée de liberté est aussi une phrase récurrente de l'œuvre de Guy de Cointet. En effet, elle incarne parfaitement la nonchalance de l'artiste, sa curiosité encyclopédique et sa fantaisie qui se lisent littéralement comme elles s'entendent, dans ses dessins comme dans ses textes de théâtre. C'est donc naturellement qu'elle titre sa quatrième exposition personnelle à Air de Paris.

Guy de Cointet naît à Paris en 1934 et émigre à New York en 1965. Après avoir fréquenté la Factory d'Andy Warhol, il devient l'assistant de Larry Bell qui l'entraîne à Los Angeles un an plus tard. Dans ce contexte où le minimalisme reçoit toutes les ferveurs, il développe une œuvre basée sur une autre forme a priori simple : le langage. En premier lieu à travers sa langue, le français en opposition à celle du pays dans lequel il vit, puis l'anglais qu'il entend et lit à travers les journaux, annonces publicitaires, mais aussi lors du visionnage régulier de soap opera. En 1971, il publie son premier livre ACRCIT, véritable codex de son œuvre, journal analysant les diverses structures du verbe, distribué gratuitement dans les kiosques de la ville, il sera même plus tard utilisé comme accessoire sur scène. Cette même année, il réalise de nombreux dessins (dont certains sont réunis aujourd'hui), poursuivant ici un alphabet tant néo qu'imaginaire, entremêlant différents types, sources, mode d'apparition et de restitution de phrases, formules grammaticales et linguistiques. Aussi bien influencé par Ferdinand de Saussure que Raymond Roussel, il élabore des systèmes dans lesquels le langage est code et image, et où la peinture se lit, s'entend et se ressent, devenant actrice à part entière, à l'instar de la peinture blanche tant horizontale que verticale «sans titre» dont l'exact contexte et date d'apparition reste aujourd'hui encore énigmatique. Peut-être nécessite-t-elle (elle aussi) l'intervention d'un miroir pour refléter ses secrets ? L'exposition présente aussi l'arythmie de welovejad (sorte de hashtag avant l'heure), la première (et ultime) partie de son journal intime, ainsi que le dessin éponyme dont la date est toujours inconnue.

Notez aussi qu'en 1979, lors de la première présentation de Tell Me dans laquelle apparaît le journal mentionné plus tôt, Michael (alias Denise Domergue) disait déjà à Mary (interprétée par Jane Zingale) : Michael : *Mary, tu as une cigarette ?* Mary : *Une cigarette ? Prends donc un Scotch, plutôt.* Michael : *Non... Je préfère un verre.* Mary : *Que veux-tu boire ?* Michael : *Une Marlboro.* Mary : *Une Marlboro... Michael, je suis désolée, je n'ai plus de Marlboro. J'ai fini la bouteille hier matin. Que dirais-tu d'un Havane ?* Michael : *Parfait.* Mary : *Voilà. Profites-en. Tu as de la chance. Je reviens juste de la Havane. Ceux-là sont délicieux... J'en bois un aussi.*

À l'occasion de l'exposition, Air de Paris est heureuse de présenter une vidéo inédite, la dernière performance de l'artiste avec la captation d'une représentation privée «*The Bridegroom*» (1984, avec Tery Arnold et Jane Zingale) en hommage à Guy de Cointet après sa disparition.

L'œuvre de Guy de Cointet a fait l'objet d'importantes expositions institutionnelles dont récemment à Culturgest, Lisbonne ainsi qu'au M-Museum, Leuven. Elles sont présentes dans de prestigieuses collections à travers le monde parmi lesquelles LACMA, MoCA, Los Angeles, MoMA, New York, Tate Modern, Londres, Reina Sofia, Madrid et Centre Pompidou, Paris.

Théâtre Complet, un ouvrage consacré à l'œuvre théâtrale de Guy de Cointet, avec des contributions de Hugues De Cointet, François Piron et Marilou Thiébault, aux Editions PARAGUAY, Paris est disponible en librairies à partir du 30 Juin. Avec le soutien de la Guy de Cointet Society et du CNAP-Aide à l'édition.

Guy de Cointet

And Now I'll Go and Smoke a Cigarette.

A time-honoured signal of personal freedom, this statement was also a recurring feature of Guy de Cointet's oeuvre – and the perfect embodiment of the nonchalance, encyclopaedic curiosity and whimsicality to be literally read, as well as listened to, in his drawings and theatre texts. It's only natural, then, that it should provide the title for his fourth solo exhibition here at Air de Paris.

Guy de Cointet was born in Paris in 1934 and migrated to New York in 1966. After hanging out briefly at Andy Warhol's Factory, he began working as an assistant for Larry Bell, who lured him to Los Angeles a year later. In the city's passionately Minimalist context he built up a body of work based on another, theoretically simple form: language. Firstly using his mother tongue, French, in opposition to the language of the country he was living in, then the English he gleaned from what he heard around him, the press, advertising and the TV soaps he was a fan of. In 1971 he published his first work, ACRCIT: a veritable codex, a newspaper analysing verbal structures, it went out free on newsstands and later even turned up as a prop in the stage works. The same year he made lots of drawings – some of them brought together here – as he pursued his work on an alphabet at once innovative and imaginary, intermingling typefaces, sources and modes of presentation, and recreating sentences and grammatical and linguistic formulae. Equally influenced by Ferdinand de Saussure and Raymond Roussel, he developed systems in which language was both code and image, and in which painting read, heard and felt becomes an actor in its own right, like the white horizontal/vertical painting-object whose exact context and date of appearance remain an enigma. Could it be that it (too) needs a mirror to reflect its secrets? The exhibition also includes the arrhythmia of welovejad (a kind of early days hashtag), the first (and last) part of de Cointet's diary, and the title drawing whose date is still unknown.

And let's not forget that in 1979, at the premiere of *Tell Me* – in which ACRCIT appeared – Michael (alias Denise Domergue) was already dialoguing as follows with Mary (played by Jane Zingale): Michael: *Mary, got a cigarette?* Mary: *A cigarette? Have a scotch instead.* Michael: *No, I'd rather have a drink.* Mary: *Like what?* Michael: *A Marlboro.* Mary: *A Marlboro...* Michael: *I'm sorry, I'm out of Marlboro. I finished the bottle yesterday morning. What would you say to a Havana?* Michael: *Great.* Mary: *There you go. Enjoy. You're in luck, I'm just back from Havana. These are delicious... I'll drink one too.*

On the occasion of the exhibition, Air de Paris is delighted to present for the first time a video of the last performance of Guy de Cointet captured during a private event «The Bridegroom» (1984, with Tery Arnold and Jane Zingale) in homage to the artist after his death.

Guy de Cointet's oeuvre has been the subject of numerous institutional exhibitions such as recently at Culturgest, Lisboa and M-Museum, Leuven. His works are part of prestigious collections all over the world including LACMA, MoCA, Los Angeles, MoMA, New York, Tate Modern, Londres, Reina Sofia, Madrid and Centre Pompidou, Paris.

Théâtre Complet, a new catalogue focusing on Guy de Cointet's theatrical work will be available from June 30th with contributions by Hugues De Cointet, François Piron and Marilou Thiébault, edited by PARAGUAY, Paris. With the support of Guy de Cointet's Society and CNAP-Aide à l'édition.



Exhibition views «Tell Me...», Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris, 2013
Exhibition view, *Group show « Récit d'un temps court»*, MAMCO, 2016



Exhibition view, *Drawing Time, Reading Time*, The Drawing Center, New York , 2014
Exhibition view at M- Museum Leuven, Leuven, 2016

GUY DE COINTET

[1934 – 1983]

Born Paris 1934.

Moves to New York in 1965, then Los Angeles in 1968.

[Complete cv, click here](#)

[Personal website, click here](#)

Solo exhibitions (selection)

2016

Who Wrote That, curated by Miguel Wandschneider, Culturegest, Lisbonne

2015

Guy de Cointet, curated by Eva Wittcox, Museum Leuven, Leuven, Belgium

2013

Tell Me, Künstlerhaus KM

Tell Me, Centre Pompidou, Paris. Exhibition with performances

2012

Guy de Cointet: Tempo Rubato, Fundacion/Coleccion Jumex, Ecatepec, Mexico

2011

Locus Solus, curated by François Piron with performances of Monologue and Five Sisters,

Reina Sofia, Madrid. Performance; traveled to Fundação Serralves

IGLU and Tell Me, The Getty Center

Le Quartier, Quimper, curated by Frédéric Paul, (drawings and documents)

2009

Guy de Cointet: Drawings, Greene Naftali, New York

2007

Guy de Cointet, Overduin and Kite, Los Angeles

2005

A Few Drawings, Air de Paris, Paris

1999

Guy de Cointet, Cirrus Gallery, Los Angeles

2004

Who's that Guy ? MAMCO, Genève. Commissariat Marie de Bruggerolle

1996

Guy de Cointet, MAGASIN, Grenoble. Commissariat Paul McCarthy (cat.)

Group exhibitions (selection)

2017

« Grounding Vision : Waclaw Szpakowski », Galerie Miguel Abreu, New York

« Plus c'est facile plus c'est beau », FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier

« Poïpoï », Nouveau Musée National de Monaco, Monaco

2016

Happy ending, FRAC Champagne-Ardenne, Reims

Acquisitions récentes, FRAC Franche-Comté, Besançon

« Récit d'un temps court », Mamco, Genève

« Flatland/ Abstractions narratives #1 », MRAC-Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan

2015

« Ethiopia/ Utopia », Live In Your Head, HEAD, Genève

« N a pris les dés » (cur. Arlene Berceiot Courtin), Air de Paris, Paris.

2014

« La disparition des lucioles », Collection Lambert en Avignon, Prison Saint-Anne, Avignon (cat)

« Rose », CEAAC, Strasbourg

« Last Seen Entering the Biltmore », South London Gallery, London

« Nic 2 ravy/ Nothing Twice », Cricoteka Kraków, Kraków (cat)

« The Novel That Writes Itself », Greene Naftali, New York

2013

« LA Existencial », LACE, Los Angeles, commissariat Marie de Brugerolle

« Locus Solus, Nouvelles Impressions de Raymond Roussel », Palais de Tokyo, Paris, commissariat Francois Piron (cat)

« A Void », Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf (commissariat Elodie Evers) (cat)

« A Void », Kunstsaale Berlin, Berlin

« The only performances that make ot all the way ... », Kunstlerhaus, Graz

« Image Games : Ericka Beckman », Tate Modern

« From script to reading to exhibition to performance to print, Performance as Publishing », Rowing, Londres

« The Book Lovers : The Novel as an Art Form », Museum of Modern Art, Warsaw (commissariat David Maroto et Joanna Zielinska)

« Drawing Time, Reading Time », The Drawing Center, New York (cat)

The Members Library, Kunstverein, Graz

« Secret Codes », Galeria Luisa Strina, Sao Paulo (commissariat Agustin Perez-Rubio)

Collections publiques (selection)

LACMA, Los Angeles, USA

MoMA, New York, USA

MoCA, Los Angeles, USA

Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne

MNAM, Centre Pompidou, Paris, France

MNAM, Bibliothèque Kandinsky, Paris, France

Musée des Abattoirs, Toulouse, France

NMNM, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne

FRAC Champagne Ardenne, Reims, France

FRAC Bretagne, Rennes, France

FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France

FRAC Franche-Comté, Besançon, France

Nouveau Musée National de Monaco, Monaco

Coleccion Charpenel, Mexico, Mexique

Collecio Jumex, Mexico, Mexique

Coppel Collection, Mexico, Mexique

Musée Jenisch, Vevey, Suisse

Fundação Serralves, Porto, Portugal

MNCA Reina Sofia, Madrid, Espagne

M HKA-Library collection, Antwerpen, Belgique

Castellani Art Museum of Niagara University, New York, USA

Pinault Collection, Paris, France

Société des Amis du MNAM Centre Pompidou, Paris

Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne

The Getty Museum

**For all images request, please contact Audrey Pedron
images@airdeparis.com**

June 15-18
Art Basel, Basel
Booth #M24

September, 2017
Rob Pruitt