

DIVAGATIONS
October 20 - 29, 2016

with
Nina Beier & Marie Lund
Pierre Paulin

Cur. Arlène Berceliot Courtin

*

FIAC Nocturne
Opening reception Oct. 20th,
6-10 pm

Blanc sur blanc, tout fout le camp ! Quel est donc ce look monochromatique ayant fait fondre le décor ? Peut-être, la panoplie d'une disparition annoncée. Un chant du cygne laissant place à une entité ambidextre exposant son rapport dialectique sur fond d'air dansé. Elle s'accompagne de la prestidigitiation d'un poème ; une note sur l'ambiance cachée au fond d'une paire de gants et chaussures. (1) Les deux discours seront parallèles, quelques mots pourront cependant se répondre par la fortune de leur itinéraire ou érotisme conjoint. Comment donner corps à cette voix ? L'indexer, y reconnaître l'ombre de quelque chose, la silhouette d'un souvenir, d'un parcours. Divagations sans objets. Se dessine alors l'invitation à jouer sa chance à travers le nombre quarante deux – rencontré à plusieurs reprises ces derniers mois.

—“Une fois, deux fois, trois fois. Une fois, (bien) c'est un accident, (et puis encore) deux fois c'est le hasard, mais trois c'est le destin !“ (2)

Énonce pleine de conviction Pascale Ogier alias Baptiste, poursuivant et dérivant avec Marie dans le Paris du début des années Quatre Vingt. À travers leurs pérégrinations, mêlant habilement destinée, chance et hasard - noter que dans leurs versions anglaises ces deux mots (à l'imagerie commune) ne font qu'un (3) - se découvre une ville transformée en carte de société avec ses secrets passages. L'Oie signale les cases fastes de son jeu, les arrondissements de la capitale deviennent des mondes clos aux règles étranges, le Quarante Deux correspond ainsi à un labyrinthe, adapté à l'écran par un vague terrain, mais où va ce mystérieux dédale, entité inhérente au jeu.

Arlène Berceiot Courtin

1. Notes sur l'ambiance, Pierre Paulin, Janvier 2016.

2. Le Pont du Nord, Jacques Rivette, film couleur, 2 heures 07, sorti en salles en 1982.

3. Imagerie fait ici référence à la définition apportée par George Brecht : “Le mot imagerie est à dessein suffisamment équivoque, pour s'appliquer aussi bien à l'acte physique de création d'une image à partir de matériaux réels qu'à la formation d'une image dans l'esprit, disons par abstraction, à partir d'un système plus complexe“, Chance-Imagery, Great Bear Pamphlet, New York, 1966, p. 7.

White on white – everything’s down the tubes! Just what is this monochromatic look that’s caused a decor meltdown? Maybe the trappings of a disappearance foretold. A swan song leaving room for some ambidextrous entity displaying its dialectical relationship, with a dance tune in the background. An entity accompanied by the prestidigitation of a poem; a note on ambience, hidden in the depths of a pair of gloves and shoes. (4) The two discourses will run parallel, but a few words will be able to interact through the fortuity of their joint itinerary or eroticism. How to make this voice concrete? By indexing it, recognising in it the shadow of something, the silhouette of a memory, of a path taken. Divagations with no goals. There emerges, then, the invitation to take your chances with the number 42, encountered several times these last few months.

– «Once, twice, three times. Once (okay) is an accident, (and maybe) twice is chance, but three times is fate!» (5)

A statement full of conviction by Pascale Ogier alias Baptiste, pursuing and drifting with Marie in the Paris of the early 1980s. Out of their peregrinations, comprising a deft mix of destiny, accident and chance – the two latter identical in imagery terms (6) – emerges a city transformed into a map of society and its secret passageways. In this Game of the Goose the districts of the French capital become closed worlds governed by strange rules. Space no. 42 is a labyrinth, rendered on the screen by an indefinite terrain; but where is this mysterious maze, inherent in the game, actually going?

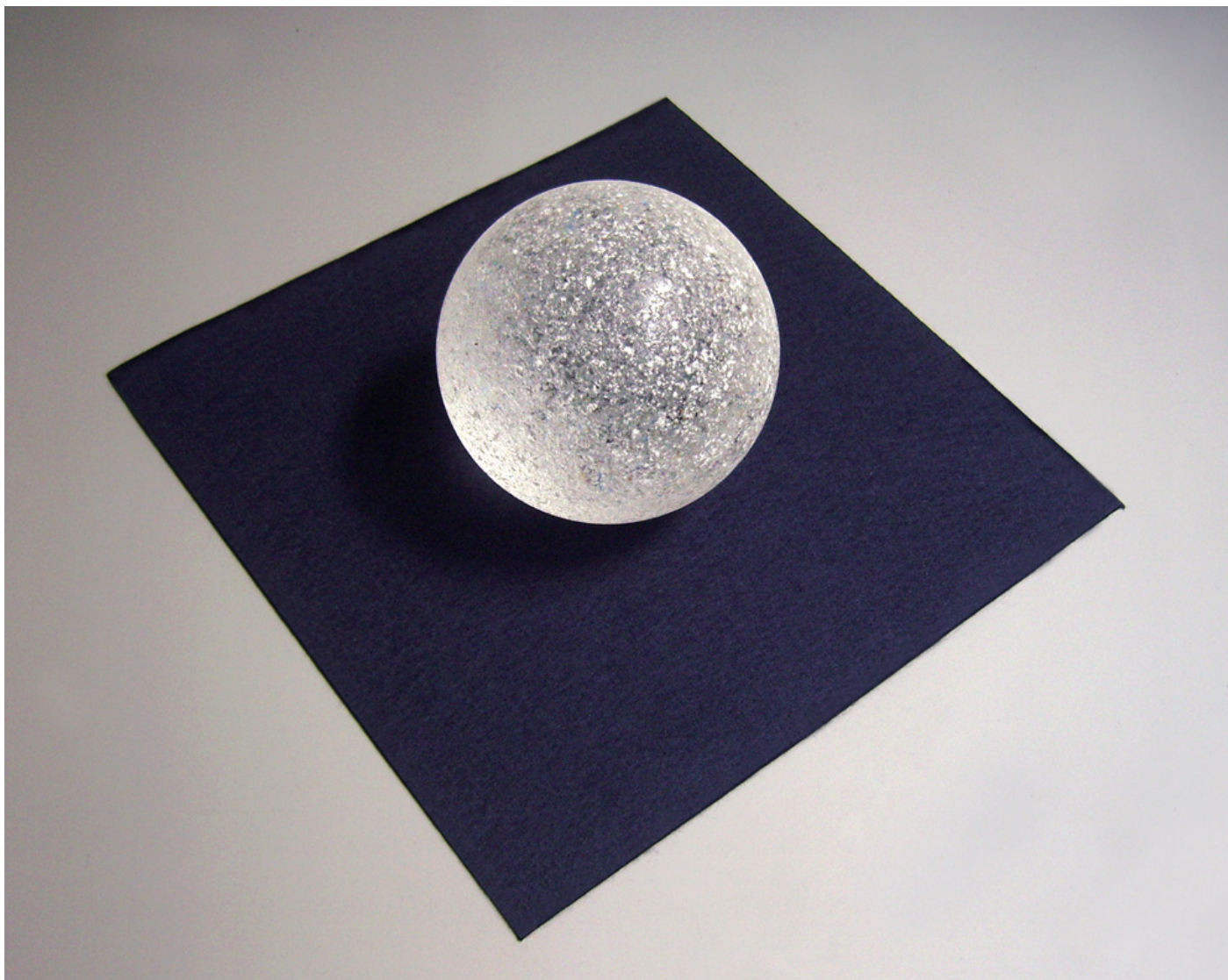
Arlène Berceiot Courtin

4. Notes sur l’ambiance (Notes on Ambience), Pierre Paulin, January 2016.

5. Jacques Rivette, Le Pont du Nord (North Bridge), colour film, 2’ 7», released in 1982.

6. «Imagery» here references George Brecht’s definition: «The word ‘imagery’ is intentionally ambiguous enough, I think, to apply either to the physical act of creating an image out of real materials, or to the formation of an image in the mind, say by abstraction from a more complex system.» Chance-Imagery, Great Bear Pamphlet, New York, 1966, p. 7. Consultable on http://www.ubu.com/historical/gb/brecht_chance.pdf

NINA BEIER AND MARIE LUND



History makes a young man old, 2009, Crystal ball, fabric, 21 x 40 x 40 cm
Courtesy the artists and Croy Nielsen, Vienna



All the best, 2008, Installation view, Wako Works, Tokyo
Courtesy the artists and Croy Nielsen, Vienna

**For all images request,
please contact**

**Audrey Pedron
images@airdeparis.com**

NINA BEIER & MARIE LUND

Nina Beier

Born 1975 Denmark, lives and works in Berlin

Marie Lund

Born 1976 Denmark, lives and works in London and Paris

Beier and Lund worked collaboratively between 2004 and 2009

EDUCATION

MA Royal College of Art, London

SOLO AND GROUP EXHIBITIONS (selection)

2016

Cruising, SALTS, Basel

2014

Le Musée d'une Nuit (script for levain traces), curated by Vincent Honoré, DRAF, Fondation Hippocrène, Paris

Nouveau Festival, curated by Bernard Blistene, Centre Pompidou, Paris

Transfert de Fonds, curated by Arnaud Dejeammes, NaMiMa, Nancy, France

Tune in On the Notion and Politics of Listening, Casino Luxembourg, Luxembourg

2013

Encyclopedia of Failure, Curated by Zbynek Baladran and Vit Havranek, Jakarta Biennial, Indonesia

Dans Cinquante Ans D'ici, Les Territoires, Montreal, Quebec

2012

Artists of the No, cur. by Niekolass Johannes Lekkerkerk, Projektraum Viktor Bucher, Vienna

Formes Brèves, Autres, 25, curated by Anja Isabel Schneider, Frac Lorraine, Metz, 27 January – 8 April and MARCO, Vigo, Spain

Beyond Words, Nina Beier & Marie Lund, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Germany

2010

The Object Lessons, curated by Christophe Gallois, Mudam, Luxembourg

The Testimony, curated by Laura Fried, Contemporary Art Museum St. Louis

2009

The Object Lessons, curated by Lorenzo Benedetti, De Vleeshal, Middelburg, Netherlands

The Testimony, curated by Ilaria Gianni and Cecilia Canziani, Nomas Foundation, Rome

Permanent Collection, Croy Nielsen, Berlin

Loss and Cause, Projectos Monclova, Mexico City

2008

Nina Beier and Marie Lund, Limoncello, London, as part of In-Betweens by The Hut Project

Two Women, Laura Bartlett Gallery, London

All The Best, Co-curated with Vincent Honoré for the David Roberts Foundation, Gallery one one one, London

For more information, please click on the following links:

**cv
exhibitions**

PIERRE PAULIN



Exhibition view, *Trop tard*, 2016, galerie Emmanuel Hervé, Paris
Courtesy the artist

**For all images request,
please contact**

**Audrey Pedron
images@airdeparis.com**

PIERRE PAULIN

Born in 1982, Grenoble (France)
Lives and works in Paris (France)

EDUCATION

Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon

SOLO EXHIBITIONS

2017

Frac Ile de France, Paris, France

2016

Trop tard, galerie Emmanuel Hervé, Paris, France

2014

Vitrine de Pierre Paulin, L'Antenne - FRAC Ile de France - Le Plateau, Paris, France

2013

Art-O-Rama, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France — booth galerie Emmanuel Hervé

2013

Poèmes, galerie Emmanuel Hervé, Paris, France

2013

Input writtings, Palais de Tokyo, cur: Julien Fronsacq

2011

Détails d'un futur souvenir, galerie Emmanuel Hervé, Paris, France

2011

Historique > Visites récentes > M., galerie Emmanuel Hervé, Paris, France

GROUP EXHIBITIONS (selection)

2015

Iconographie, l'œuvre comme collection d'images, FRAC Limousin, Limoges, France

La référence d'objet n'est pas définie à une instance d'objet, Ecole Municipale des Beaux-Arts /
Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France — curator Barbara Sirieix

2014

AGAINST THE GRAIN La photographie à contre-courant, Centre de la photographie, Geneva,
Switzerland — curator Sébastien Leseigneur

Carte blanche à Emmanuel Hervé, caroline pagès gallery, Lisboa, Portugal

Interprète, Le Plateau, FRAC Ile de France, Paris, France — curator Xavier Franceschi

Monochromes & Readymades, Collection Mathieu Mercier, Centre d'art l'Onde, Vélizy, France —
curator Mathieu Mercier

2013

Brigadoon, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, France — curator Céline Poulain

Le Club des sous l'eau, Palais de Tokyo, Paris, France — curators Gallien Déjean / Fanny Schul-
mann

Le voyage dans la lune, Centre d'art Albert Chanot, Clamart, France — curator Madeleine Mathé

2012

Biennale de Bourges, Bourges, France

Currently

solo-shows
Liam Gillick
Sadie Benning
September 17 - October 29

Air de Paris
FIAC, Grand Palais
Booth O.B14

*

Upcoming

solo-shows
Thomas Bayrle
Eliza Douglas
November 10 - December 23

Jef Geys
Artissima - Back to the Future
Turin
4-6 November