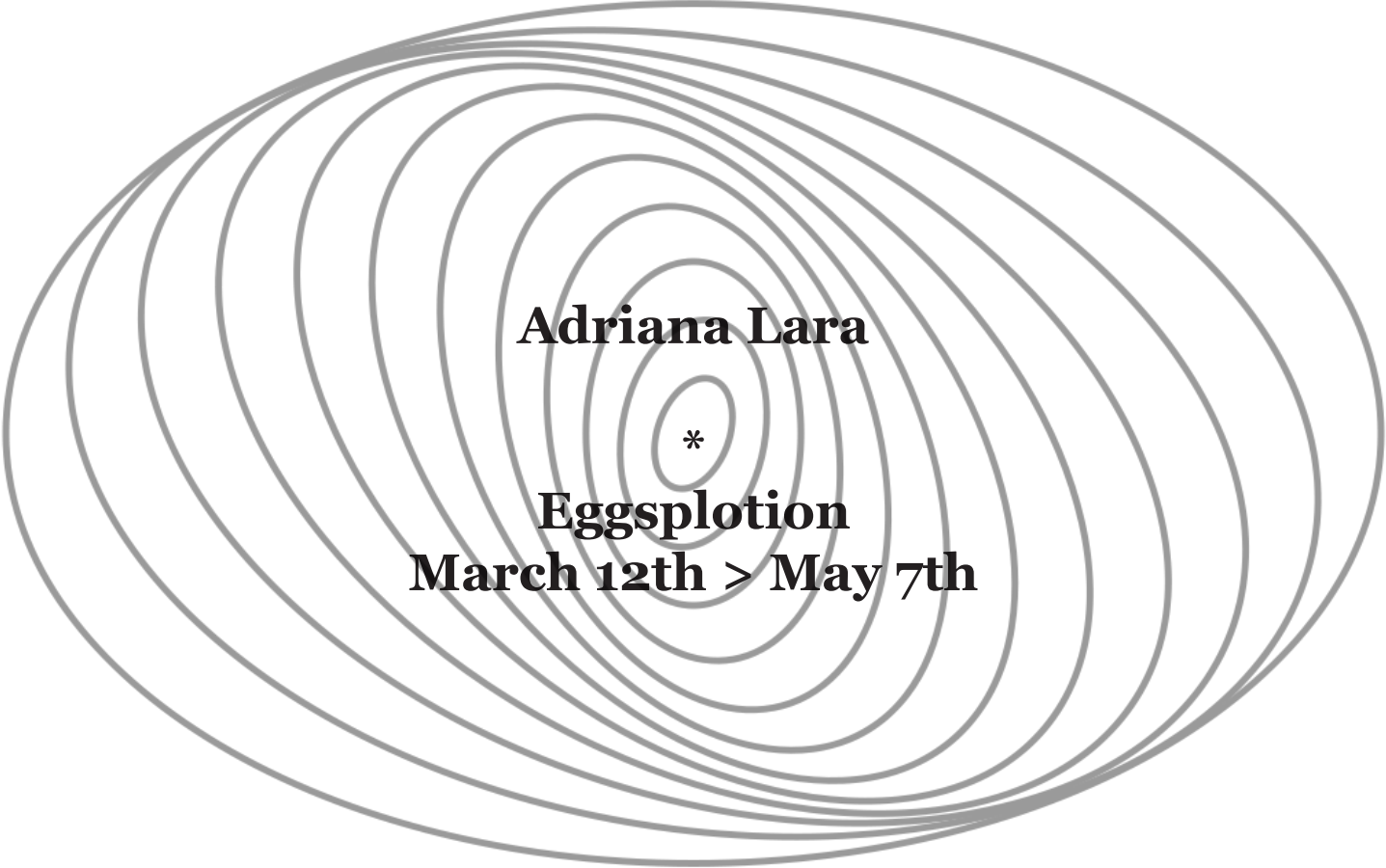




Adriana Lara

*

Eggsplotion
March 12th > May 7th

Eggsplotion
Adriana Lara
12 Mars - 07 Mai 2016

«Eggsplotion» : néologisme nettement identifiable, ce terme n'en reste pas moins énigmatique. Alors, qu'entendons-nous par eggsplotion ? Le résultat d'un simple phénomène physique, la représentation d'un certain réconfort culinaire lié au recours à l'abondance énergétique. Derrière ce titre, apparaissent de nouvelles œuvres issues de différentes réflexions, lieux et collaborations. Théorie, technologie, humanité, et nourriture se partagent l'espace dans un processus accidentel.

Ainsi, «Dinner for 1», une expérience développée avec l'aide du restaurant parisien «Sauvage», incarnera une vision contemporaine et même futuriste de la nourriture comme point de départ de l'exposition. Seront également présentées de nouvelles «Interesting Theories», basées sur un système établi depuis 2010 par l'artiste, et dont la particularité est de générer continuellement des formes associées à une nouvelle production de connaissances. Leurs émergences sont ainsi devenues tant chroniques que multiples et présentent une large variété de formes. Ces écrans symptomatiques d'une éternelle re-contextualisation possible deviennent en quelque sorte des «schémas-témoins» au principe hautement réflexif puisque leurs sujets n'est autre qu'eux-mêmes !

Vous l'aurez compris, il sera ici question de théories mais aussi de technologies. Et notamment, via une vidéo montrant les graphiques en mouvements d'un software populaire « Live » utilisé par le compositeur et producteur Emilio Acevedo, figure établie de la musique électronique à Mexico depuis une vingtaine d'année. La musique sera avant tout abordée et utilisée par Adriana Lara en tant que domaine visuel dépeignant une large variété de couleurs, espaces et lignes. Le morceau de cette installation est une chanson de danse, comme tout produit de « Pop Music » : un mix de références culturelles, un sandwich de sons à partir duquel nous sommes tout de même en mesure de visualiser ses différentes calques. Une espèce de ready-made audiovisuel projeté sur un écran incurvé qui souligne sa qualité cyclique. Wild, Animal, Disco, Deviant, sont des mots aléatoirement utilisés pour composer ce morceau, prononcés par une voix digitale en anglais et doté d'un répertoire de sons génériques particulièrement entêtants, il en résulte un joyeux tube multiculturel dont les sources sont difficilement identifiables.

Il y aura également le réalisme nouveau des «Hanger (Hunger) Sculptures» dont le titre reprends le jeu de mots d'«homme hambre» d'Esteban Valdés, cet assemblage évoque l'usage tant basique que précaire d'un simple objet extrait du quotidien, commençant par là même une nouvelle vie dans cette sorte d'astérisme et dont l'aspect anthropomorphique disparaît à travers sa surabondance et cet enchevêtrement d'objets devenant pur phénomène, et ce n'est pas tout, puisque dans l'explosive contingence d'«Eggsplotion» apparaîtront aussi de toutes nouvelles œuvres ...

Plus d'informations :
Cv
Press
Exhibitions

Eggsplotion
Adriana Lara
12 March - 7 May 2016

“Eggsplotion”: easy to grasp as neologisms go, but enigmatic nonetheless. So what do we mean by eggsplotion? The outcome of a straightforward physical phenomenon, the representation of some kind of culinary reassurance rooted in recourse to energy profusion. From behind this title emerge new artworks produced by different ideas, places and modes of collaboration. Theory, technology, mankind and food are brought together in the exhibition space by some accidental process.

“Dinner for 1”, for example, is an experiment carried out by the help of parisian restaurant “Sauvage”; as the embodiment of a contemporary, not to say futuristic vision of food, it forms the exhibition’s starting point. Also on show are Adriana Lara’s latest Interesting Theories, based on a system she developed in 2010: continuously generated shapes associated with fresh production of knowledge function as both chronicles and multiples in a wide variety of forms. Symptomatic of the possibility of eternal recontextualisation, these screens have become what might be called “sample diagrams”; their underlying principle is extremely reflexive, their subjects being none other than themselves!

Clearly, then, theory looms large – but so does technology. In particular in a video showing the moving graphs of the popular Live software used by composer/producer Emilio Acevedo, a fixture on the Mexico City electronic music scene for the last twenty years. Here music is mainly used by Adriana Lara as a visual field for quite a range of colours, spaces and lines. The song used for this installation is a dance piece like any other pop music product: a mix of cultural references sort of sound sandwich whose different layers we can nonetheless readily visualise. A kind of audiovisual readymade projected onto a curved screen that underscores its cyclical character. Spoken in English by a digitised voice, the words Wild, Animal, Disco, Deviant are some of the random components of the composition, backed up by a repertoire of especially heady generic sounds; the upshot being a light-hearted multicultural hit whose sources are elusive.

There is also the new realism of Hanger (Hunger) Sculptures, whose punning title is borrowed from Esteban Valdés’s *hombre hombre*: this assemblage typifies the basic if precarious use of a simple object lifted from the everyday to trigger a new life as a sort of asterism vanishing its anthropomorphic quality via its sheer superabundance, the entanglement of objects then becomes pure phenomenon – but that isn’t all because out of the explosive contingency of “Eggsplotion” other new works will appear ...

More information:
Cv
Press
Exhibitions







Captions :

- Exhibition view, «*The Eccentrics*», SculptureCenter, New York, 2016
- Exhibition view, «*Het Product*», Komplot, Brussels, 2015
- Exhibition view, «*Let's not jump into concrete*», Indipendenza, Rome, 2014
- Exhibition view, «*Less is More*», 21er Raum at 21er Haus, Vienna, 2014
- Exhibition view, DOCUMENTA 13, Kassel, 2012

**For all images request
please contact**

**Audrey Pedron
images@airdeparis.com**

Adriana LARA

Born 1978 in Mexico City, lives and works in Mexico City

Projects

Since 2006

PAZMAKER, Art quarterly publication, editor in chief.

Since 2003

PERROS NEGROS, collective curatorial project with Fernando Mesta, Agustina Ferreyra

Since 2002

LASSER MODERNA, musical project in collaboration with Emilio Acevedo.

Solo Shows (selection)

2016

Eggsplosion, Air de Paris, Paris

2015

Het Product, Komplot, Brussels

Underlying Patterns : Tragedy and Comedy Were Improvisations at First (part 2), Albus Greenspon, New York

2014

Less is More, 21er Raum, Augarten Contemporary, Vienna

Shortsighted, Hackney Picture House, Serpentine Galleries, London

Adriana Lara, Dairy Arts Centre, London

Adriana Lara, Let's Not Jump Into Concrete, (cur. Eva Svennung) Indipendenza, Rome

Group shows (selection)

2016

One, No One And One Hundred Thousand, Kunsthalle Wien, Vienna 19.02-22.05

The Eccentrics, Sculpture Center, New York 24.01-04.04.2016

2015

Off Cardinal Points, Kraupa-Tuskany, Berlin 27.11.2015-30.01.2016

United States of Latin America, Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit 18.09.2015-3.1.2016

Over you / you, 31st Biennial of Graphic Arts, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana 29.08-03.12.2015

Trust inside, Copenhagen Art Festival, København

Now what, Gildar Gallery, Denver 11.06-25.07

New Needs, Haus Wittman, Etsdorf/Kamp, Austria

Air de Jeu, Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris

2014

CMYK, Albus Greenspon, New York

Hotel Palenque is not in Yucatan, Center for Curatorial Studies, Bard College, New York

The Luxury of Dirt, Voice Gallery, Marrakech, Morocco

A Paz Entre os Animais, Boatos Fine Arts, São Paulo

In Real Life, Christina Koenig Gallery, Wien

Marrakech Biennale 5, Morocco

United Artists, Ltd, Marfa, San Antonio

The Excluded Third, Included, Gabriel Emanuel Layr, Vienna

2013

Adriana Lara, Josef Strau and Perros Negros, Vilma God, London

LAT. 41° 7'N., LONG. 72° 19' W, Martos Gallery, East Marion, New York

Island, Dairy Art Centre, London

Martos Gallery, New York (curated by Bob Nickas)

Rien faire et laisser rire (curated by Bob Nickas), Galerie Rodolphe Janssen, Brussels

The Picnic, Albus Greenspon, New York

Out of Memory (curated by Eleonor Cayre), Marianne Boesky, New York

Prochainement
Upcoming

Art Basel, Hong Kong
24 - 26 March
Booth #1C10

April 16th
Launching: Antinomian Press
by Ben Kinmont
@ Air de Paris, Paris

Independent, Brussels
20 - 23 April

solo show
Opening: 21 May
Allen Ruppersberg
@ Air de Paris, Paris

Art Basel, Basel
16 - 19 June

WWW.AI
RDDEPARI
S.COM