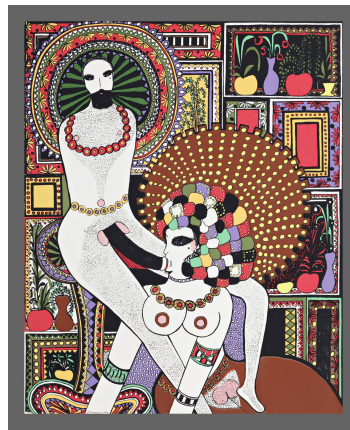




Bruno Serralongue
 Encuentro (Chiapas 1996), 2004
 tirage pigmentaire sur papier Archival, cadre
 52 x 62 cm
 ea1/2 +



Dorothy Iannone
 Black Dick, 1969
 impression sérigraphique sur papier.
 Publié par Galerie Wilbrand, Cologne
 11/100 +



Dorothy Iannone
 A Cookbook, 2017
 diptyque, gouache et encre de Chine sur papier cartonné, cadre
 bois et verre
 37 x 56,2 x 3,4 cm
 unique/- +



Michel Houellebecq
 Pelage d'hiver,
 impression sur papier (2019), signé, cadre
 31,2 x 22,6 cm
 nn/nn +



Brice Dellsperger
 Fire Queen, 2017
 gouache sur papier
 unique/- +



Brice Dellsperger
 She Cat She, 2017
 gouache sur papier
 unique/- +



Dorothy Iannone
 Forever True, 2019
 Lampe en céramique, émail cloisonné, laiton.
 Manufacture des Emaux de Longwy, France.
 Edition We do not work alone.
 40 x 32,5 x 11,5 cm
 19/30 + 2AP



François Curlet
 Sans titre (Air de Paris Hilton), 2019
 verre borosilicate
 19 x 7 x 4 cm
 2/3 + 1ap



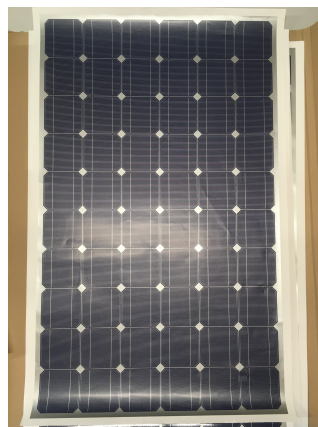
Eliza Douglas
 Untitled, 2020
 huile sur toile, châssis aluminium
 209,4 x 163,2 cm
 unique// +



Lily van der Stokker
 Sock Painting, 2020
 Peinture acrylique sur panneau en bois
 110 x 90 cm
 unique/- +



Leonor Antunes
 anni #26, 2020
 laiton
 280 x 150 x 20 cm
 unique/- +



Pierre Joseph
 Solar Panel, 2019
 89 affiches dos bleus. 43 posters mats 56 posters vernis.
 132 x 80 cm
 ?/? +