

# CINÉMA LE KLINGON



# Yoann Lelong

## *Maeva & Cléa*

2024

57 minutes

Cléa, âgée de 5 ans, et Maeva, 8 ans, partent avec leurs parents à la découverte du pays de leur grand-mère, le Japon. Lors de ce voyage empreint d'exploration et de découvertes, les deux petites filles sont plongées dans une culture qui leur est familière mais néanmoins étrangère. C'est une véritable immersion introspective qui nous transporte au coeur d'une aventure où l'identité et la culture se mêlent à la perspective innocente de l'enfance.

Cléa, curieuse et enthousiaste, s'immerge avec émerveillement dans les traditions et coutumes japonaises. Pourtant, sa soeur aînée, Maeva, reste en retrait. Au fil du voyage, elles découvrent des lieux marqués par une histoire complexe, témoins silencieux des séquelles de l'occupation américaine. À travers leurs yeux d'enfant, ces vestiges deviennent le terrain muet des mutations culturelles et sociales du pays.

Accompagnées de leur grand-mère qui a vécu cette époque mouvementée, les deux soeurs explorent les subtilités de la résilience japonaise et interrogent les points de vue de nos sociétés occidentales. Leur périple devient ainsi une quête d'identité et de compréhension du monde, où chaque rencontre et chaque découverte les rapprochent un peu plus de leurs racines et de leur héritage culturel.

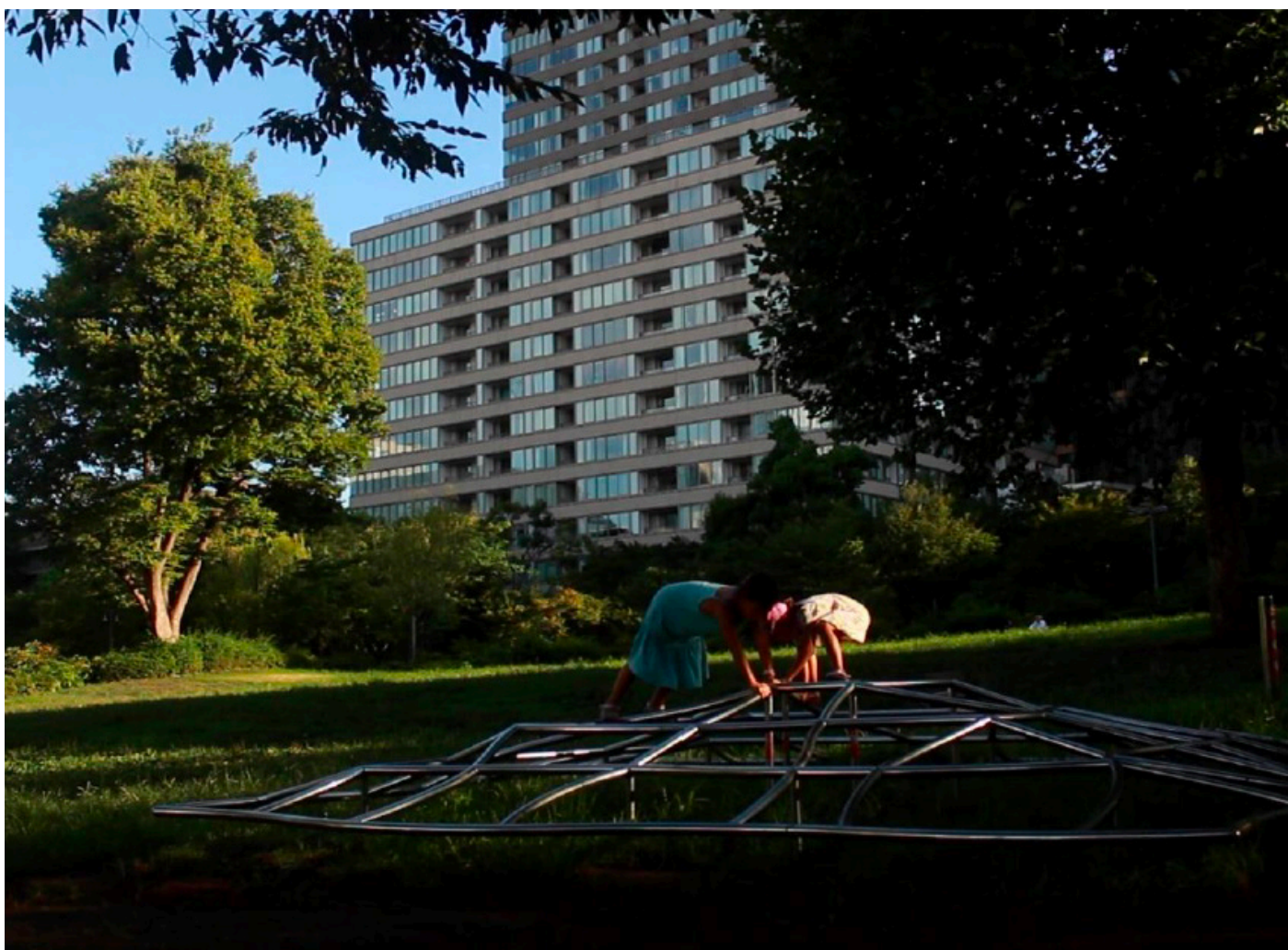


Le film nous plonge dans un voyage initiatique à travers les yeux de deux jeunes soeurs, Cléa et Maeva, alors qu'elles explorent le pays de leur grand-mère au Japon. Ce film vise à capturer l'essence de l'enfance, de la découverte et de l'identité, tout en offrant une réflexion sur notre appréhension des mythes et des stéréotypes qui façonnent notre pensée.

Cette expérience cinématographique invite le public à partager le périple émotionnel des protagonistes. À travers leur regard curieux et parfois désorienté, le film explore les contrastes entre la familiarité et l'étrangeté, entre les traditions anciennes et la modernité du Japon contemporain.

En mettant l'accent sur les relations familiales et intergénérationnelles, le film aborde également des thèmes universels tels que l'acceptation de soi et la découverte de ses racines. Le voyage des soeurs Cléa et Maeva devient ainsi un miroir dans lequel chacun peut se reconnaître et réfléchir à sa propre quête d'identité.

À travers une narration subtile et des images évocatrices, le film aspire à créer une expérience sensorielle qui transporte le spectateur dans un Tokyo pluriel, tour à tour touristique, intime, moderne et traditionnel. Bien plus qu'un simple récit de voyage, Maeva & Cléa est ainsi une ode à la découverte et tend à interroger les carcans qui nous dominent. découverte les rapprochent un peu plus de leurs racines et de leur héritage culturel.





Partir d'une vision du monde hérité de la pensée occidentale multiséculaire selon laquelle toute chose et tout être peut-être analysé isolément. Puis s'en éloigner. Tel est le point de départ de la réflexion et du travail artistique de Yoann Lelong.

Mettre en relation des êtres, laisser évoluer, observer, capter puis restituer. Remettre toute chose, toute interaction, tout être sur le même plan, pour ne retenir que ce qui finalement les relie. C'est ainsi que naissent et se forgent les projets de l'artiste, influencé par ses études en physique quantique : faire ressentir les connexions, transcender la fragmentation des visions de chacun, sortir de tout référentiel purement mécanique, capter l'unité du vivant à travers la mise en écho d'images, de sons, de mouvements et de flux.

Dans une démarche d'observation permanente, l'objectif recherché n'est pas tant d'infirmier la thèse du matérialisme scientifique, mais bien plus de questionner tout un chacun sur la possibilité d'une autre vision du monde qui nous entoure, monde où chaque être vivant participe d'un même mouvement collectif, sans dissociation, dans une unité défragmentée.

Loin de l'esthétique réaliste, la netteté du détail cède la place à l'essence impalpable pour tenter de rendre compte d'une vision du monde telle que l'artiste la perçoit intuitivement. Chaque projet peut dès lors se voir comme une initiative empirique dont le regardeur peut s'emparer pour adhérer ou non à cette perception du monde. La fin du dogme de la physique mécanique ou l'illusion d'une réalité unifiée, c'est sur ce fil que le travail de Yoann Lelong repose, entre perception et interprétation, intuition et fantasme, idéalisme et empirisme.

