

CINÉMA LE KLINGON



Amie Barouh

Antoine Boutet

Anaïs Fontanges

Une proposition de Xavier Franceschi

S'il est des liens à tisser entre les démarches des trois artistes présentés – une certaine expérience de la marge, une pratique du portrait voire de la biographie, un rapport libre et singulier au réel –, le projet propose en premier lieu de révéler chacune d'entre elles pour ce qu'elle est et se déploie dans différents espaces de la galerie (Klingon, rez-de-chaussée), offrant ainsi à chacun.e des trois artistes invité.e.s un espace qui lui est propre.

Par sa pratique vidéo empreinte de magie, Amie Barouh acte la vie et les rencontres qui sont les siennes, que ce soit au sein d'une communauté Rom qu'elle a volontairement intégrée, auprès d'habitants en lutte pour la sauvegarde de leur île à Okinawa ou autour de la figure de son père aujourd'hui absent. Les myriades de dessins le plus souvent de petit format que produit Anaïs Fontanges sont le fruit d'une pratique quotidienne qui mélange et absorbe en toute allégresse différentes images issues de la culture populaire pour les réinvestir en autant de propositions atypiques. Le portrait que dresse Antoine Boutet d'un ermite vivant au milieu des bois dans le Lot surprend tant par la personnalité et l'étrangeté du protagoniste que dans la façon de le filmer, en parfaite cohérence avec la démesure, les fracas du personnage. Avec ces trois artistes qui n'ont encore que très peu montré leur travail, la proposition semble indiquer au regard du monde ô combien menacé qui est le nôtre d'autres chemins possibles : ailleurs et autrement.

Amie Barouh

El Shuruuk

2024

96 minutes

Rassemblant des prises de vue effectuées en Palestine, en Tunisie, en Roumanie, au Japon ou encore en France, *El Shuruuk* est une forme de traversée de ce qui a constitué le quotidien de l'artiste entre 2018 et 2024. « *El Shuruuk* » – « l'aube » en arabe – est du reste le nom d'un quotidien tunisien qui inspira à Amie Barouh cette idée de montage de scènes préalablement filmées. L'aube – et la traversée d'est en ouest qu'elle suggère –, évoque certains mouvements de populations – notamment celui de la communauté Rom à laquelle l'artiste s'est volontairement liée – pour une démarche dont l'engagement politique fort est l'un des moteurs principaux.



Antoine Boutet

Le Plein Pays

2009

58 minutes

Le Plein pays nous fait découvrir un homme vivant tel un ermite au fond des bois quelque part dans le Lot. Cet étrange personnage dont les paroles ne sont pas toujours audibles s'active à déplacer des blocs de pierre, à décorer des galeries souterraines, à réaliser des collages à partir de magazines, à s'enregistrer sur fond d'émissions avec son fragile radio cassette. Aux confins de la folie, son isolement se lit comme un acte de résistance au monde extérieur, dans un univers dont il est convaincu qu'il force vers le chaos. Vis-à-vis de cet être fascinant, Antoine Boutet trouve avec rigueur et inventivité les moyens de nous restituer son improbable présence.



Anaïs Fontanges

Sélection de dessins

« Ma pratique tourne autour du dessin essentiellement mais aussi les archives et la collection. Je collectionne tout un tas de choses, physique ou numériques, vidéos, images, petits objets, sons... que je regroupe avec mes dessins d'une façon semi-catégorisé, et faussement organisé. Cet ensemble crée sorte de bibliothèque dans laquelle j'aime me balader et activement ou passivement laisser que des choses s'y passent. J'aime réfléchir à des stratagèmes pour montrer la bibliothèque, comment l'exposer, la partager ? Et pour cela j'utilise des médiums variés : la vidéo, la radio, l'impression, le code informatique... »

