



MICHEL HOUELLEBECO

MICRO-FESTIVAL DE L'IMAGE DE SERRALONGUE

14 - 31 juillet 2021

66230 - Serralongue

Pyrénées-Orientales

LE MICRO FESTIVAL DE L'IMAGE DE SERRALONGUE

La troisième édition du Micro-Festival de l'image de Serralongue se tiendra dans la Salle de la Mairie et la Salle des Fêtes du 14 au 31 juillet 2021 et présentera une exposition personnelle de

MICHEL HOUELLEBECQ

Le Micro-Festival de l'Image de Serralongue est officiellement créé en 2018 par Frédéric Dialynas Sanchez et fait suite à l'exposition de Bruno Serralongue à Serralongue. Dès 2019, le Micro-Festival est co-dirigé par ce dernier et David De Beyter. Le projet est porté par l'association L'Éclair, structure dédiée à l'art contemporain.

Le Micro-Festival de l'Image de Serralongue a pour but de présenter la photographie contemporaine (et autres pratiques associées) dans un contexte rural, à savoir un village de 232 habitants et ses environs, localisé dans le département des Pyrénées-Orientales. La manifestation vise à confronter les pratiques de l'art contemporain à un public non averti et dans des lieux qui ne sont pas prévus pour des expositions (à l'antipode du white cube).

Le Micro-Festival de l'Image de Serralongue s'intéresse aux problématiques de l'image au sens large du terme et propose chaque été des expositions.

Le Micro-Festival de l'Image de Serralongue confronte des pratiques artistiques professionnelles et amateurs.

Le Micro-Festival de l'Image de Serralongue met en avant la photographie sous toutes ses formes et s'ouvre également à l'installation, à la performance, aux livres d'artistes, aux magazines, au fanzines, à l'image numérique, à la vidéo et au diaporama.

Le Micro-Festival de l'Image de Serralongue se veut comme un rendez-vous incontournable des passionnés d'art et vise à générer des échanges entre les artistes, les touristes et les habitants de la région visée, dans une ambiance conviviale et décontractée.

Le Micro-Festival de l'Image de Serralongue 2021 est conçu avec la complicité d'Air de Paris (Romainville).



Michel Houellebecq, France #024 (image de couverture) et Espagne #017 tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond, 49,5 x 70,5 x 3,3 cm.

Contacts

SERRALONGUE :

Eve Roig <roigeve@gmail.com>

MICRO-FESTIVAL :

Frédéric Dialynas Sanchez <frederic.joseph.sanchez@gmail.com>

Bruno Serralongue <bruno@brunoserralongue.com>

David de Beyter <david.debeyter@gmail.com>

PRESSE :

Lily Berthou <images@airdeparis.com>

Vernissage

le 14 juillet après la cérémonie et le défilé officiel qui débutent à 11h

* dans la cour de l'école *

ENTRÉE LIBRE

Notice biographique (de et par) Michel Houellebecq

“Michel Thomas naît à La Réunion en 1958, d’une mère médecin et d’un père guide de montagne. Ses premières années seront marquées par des déménagements fréquents (Savoie, Algérie, La Réunion à nouveau). Sa vie trouvera une certaine stabilité après le divorce de ses parents, lorsqu’il sera, à l’âge de six ans, confié à sa grand-mère paternelle (dont il reprendra le patronyme, Houellebecq, comme nom d’auteur). Ses années d’enfance se dérouleront à Dicy, dans l’Yonne. Ses années d’adolescence à Villers-sur-Morin, en Seine-et-Marne. Son baccalauréat obtenu, à l’âge de dix-sept ans, il poursuit ses études à Paris. Il y obtiendra cinq ans plus tard un diplôme d’ingénieur agronome (spécialité : écologie végétale). Alternent ensuite périodes de chômage et périodes d’emploi (d’abord en rapport avec l’agronomie ; puis, le plus souvent, dans des sociétés de service en informatique). 1991 est l’année de ses premières publications en volume, comme celle de son entrée, en tant que secrétaire administratif, à l’Assemblée Nationale. Il y accomplira sa brève carrière dans le service informatique. Il sollicitera en 1996 sa mise en disponibilité pour convenances personnelles, avant de démissionner en 2008.”

Michel Houellebecq est, depuis les années 1990, l’un des auteurs contemporains de langue française les plus traduits et lus dans le monde.

«Rester Vivant», une rétrospective de son oeuvre photographique est présentée au Palais de Tokyo en 2016 (commissaire Jean de Loisy), puis en 2018 l’exposition «Quatrains» à la galerie Air de Paris réunit des photographies de la série «Inscriptions» avec des poèmes et des chansons.





Alors s'établira le dialogue des machines

NK | Comment travailles-tu quand tu fais des photos ?

MH | Je ne suis pas dans l'instant, je suis assez lent, je prends des photos de choses qui ne bougent pas. Je passe quelque part, je remarque un lieu, puis j'y reviens. L'idéal, c'est de trouver le cadrage parfait et d'attendre que la lumière soit bien, sauf que ça peut prendre beaucoup de temps. Pour moi, prendre une photo est une activité méditative. Souvent, quand je trouve qu'une chose est belle, c'est parce que j'éprouve la sensation que je l'ai déjà vue. Cette impression de déjà-vu est quelque chose de très violent chez moi. Ça donne l'impression d'avoir un lien avec le monde, qu'il est là pour toi, que tu n'y es pas par hasard. C'est certes un trouble, mais un trouble plaisant. Mais on ne sait jamais d'où ça vient, ni de quand. Je trouve beau ce que j'ai l'impression de reconnaître, mais il se peut qu'en réalité ça vienne d'un rêve...

Nelly Kapriélian avec Michel Houellebecq

in catalogue de l'exposition RESTER VIVANT 23 juin - 11 septembre 2016, ed. Palais de Tokyo, 2016.





Micro-Festival de l'Image #2, été 2019
Claude Belime, Montagne (vue d'exposition à la Salle des Fêtes de Serralongue)
oeuvres réalisées au cours d'une résidence au Parc Naturel Régional des Pyrénées-Catalanes.








Micro-Festival de l'Image #0, été 2016
Bruno Serralongue, Calais (vue d'exposition à la Mairie de Serralongue)













MICRO-FESTIVAL DE L'IMAGE DE SERRALONGUE #3






du 14 au 31 juillet 2021




	ARTISTE	TITRE	DATE	COMPOSITION	DIMENSIONS	EX
	Michel Houellebecq	France #016		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	49,5 x 73 x 3,3 cm 50 x 73,4 cm	1/4
MH-FR016.1						
	Michel Houellebecq	France #017		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	49,5 x 73 x 3,3 cm 50 x 73,4 cm	2/4
MH-FR017.1						
	Michel Houellebecq	Inscriptions #007 - Inscriptions #008		diptyque, tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond (lettrage vinyle)	chaque 59,5 x 87,5 x 3,3 cm chaque 60 x 88,1 cm	1/4
MH-I007.1						
	Michel Houellebecq	Inscriptions #009 - Inscriptions #010		diptyque, tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond (lettrage vinyle)	chaque 59,5 x 87,5 x 3,3 cm chaque 60 x 88,1 cm	1/4
MH-I009.1						
	Michel Houellebecq	France #024		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	49,5 x 76 x 3,3 cm 50 x 76,3 cm	1/4
MH-FR024.1						

	ARTISTE	TITRE	DATE	COMPOSITION	DIMENSIONS	EX
	Michel Houellebecq	France #003		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	49,5 x 73 x 3,3 cm 50 x 73,4 cm	1/4
MH-FR003.1						
	Michel Houellebecq	France #005		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	49,5 x 73 x 3,3 cm 50 x 73,4 cm	1/4
MH-FR005.1						
	Michel Houellebecq	France #027		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	49,5 x 70,5 x 3,3 cm 50 x 70,7 cm	1/4
MH-FR027.1						
	Michel Houellebecq	France #028		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	74,5 x 52,5 x 3,3 cm 75 x 53 cm	1/4
MH-FR028.1						
	Michel Houellebecq	France #002		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	49,5 x 73 x 3,3 cm 50 x 73,4 cm	3/4
MH-FR002.3						

	ARTISTE	TITRE	DATE	COMPOSITION	DIMENSIONS	EX
	Michel Houellebecq	France #029		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	49,5 x 70,5 x 3,3 cm 50 x 70,7 cm	1/4
MH-FR029.1						
	Michel Houellebecq	France #030		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	74,5 x 52,5 x 3,3 cm 75 x 53 cm	1/4
MH-FR030.1						
	Michel Houellebecq	Espagne #011		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	49,5 x 70,5 x 3,3 cm 50 x 70,7 cm	1/4
MH-E011.1						
	Michel Houellebecq	Espagne #017		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	49,5 x 70,5 x 3,3 cm 50 x 70,7 cm	1/4
MH-E017.1						
	Michel Houellebecq	Espagne #014		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	49,5 x 70,5 x 3,3 cm 50 x 70,7 cm	1/4
MH-E014.1						

	ARTISTE	TITRE	DATE	COMPOSITION	DIMENSIONS	EX
	Michel Houellebecq	Espagne #018		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	49,5 x 70,5 x 3,3 cm 50 x 70,7 cm	1/4
MH-E018.1						
	Michel Houellebecq	Espagne #015		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	49,5 x 70,5 x 3,3 cm 50 x 70,7 cm	1/4
MH-E015.1						
	Michel Houellebecq	Espagne #016		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	49,5 x 70,5 x 3,3 cm 50 x 70,7 cm	1/4
MH-E016.1						
	Michel Houellebecq	Matière #007		tirage pigmentaire (2016) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond	59,5 x 84,5 x 3,3 cm 60 x 84,9 cm	1/4
MH-MA007.1						
	Michel Houellebecq	Inscriptions #032		tirage pigmentaire (2018) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond (lettrage vinyle et CD audio)	49,5 x 70,5 x 3,3 cm	1/4
MH-I032.1						

ARTISTE	TITRE	DATE	COMPOSITION	DIMENSIONS	EX
	Michel Houellebecq	Inscriptions #038	tirage pigmentaire (2018) sur papier Baryta contrecollé sur Dibond (lettrage vinyle et CD audio)	49,5 x 70,5 x 3,3 cm	1/4

MICHEL HOUELLEBECQ

Né en 1958 à La Réunion
Vit à Paris

<http://airdeparis.com/artists/michel-houellebecq/>

DISTINCTIONS ET PRIX

Deutsche Börse Foundation Photography Prize, 2016

EXPOSITIONS PERSONNELLES

(* publications)

2021

Micro-Festival de l'Image, Serralongue
2018

Quatrains, Air de Paris, Paris

La vie s'est refroidie, KHB Kunsthalle Bratislava, Bratislava
2017

French Bashing, Venus Over Manhattan, New York
2016

Rester Vivant, Palais de Tokyo, Paris*

Michel Houellebecq, Manifesta 11, Zurich*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

More, Air de Paris, Romainville
2018

Gwangju Biennale 2018, Gwangju

Iwillmediavalfutureyou6, Kunsthal Aarhus
2017

PEACE, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main
2016

Multiplier, Frans Masereel Centrum, Kasterlee

What People Do For Money, Manifesta 11, Zurich

iwillmediavalfutureyou5, Kunsthal Aarhus

CATALOGUES ET PRESSE (SELECTION)

Acquisitions 2020, Fonds d'Art Contemporain - Paris Collections, Ville de Paris,
Direction des affaires culturelles, octobre 2020

Today will happen, Gwangju Biennale, Asia Culture Center publication, October 15,
2018, p. 30-35

Linn Levy, Le malentendu Houellebecq, Vertigo, Radio RTS, Genève, 10.01.2019
(radio)

Patrick Scemama, Semaine de Fiac (2), La République de l'art, 12 octobre 2018
(web)

Christophe Rioux, Quand la littérature s'expose, Le Quotidien de l'art n°1583, 12
octobre 2018

Monika Marczuk, blog monikamarczuk.com, 4 octobre 2018 (web)

Gastautor, Verse and Image, Michel Houellebecq and Jean Painlevé at Air de Paris,
GalleryTalk, September 24, 2018 (web)

Christophe Ono-Dit-Biot, Se consoler avec Michel Houellebecq, Le Point n°2406,
11 octobre 2018, p. 140

Arnon Ben-Dror, All Too Human: Houellebecq's Dog and the Aesthetics of
Cuteness, Simulacrum 26 #5-6, 2018

Michael Robbins, Controversial French Novelist Michel Houellebecq Photographs
the Beauty of Our Brutal Society, Artsy, June 15th, 2017 (web)

Christian Lorentzen, Nobody wil Make Us Do Yoga: A Conversation with Michel
Houellebecq, Vice, June 12, 2017 (web)

Alexandra Wolfe, Michel Houellebecq's New Milieu, The Wall Street Journal, June 9,
2017

Lauren Collins, Michel Houellebecq, The Photographer, The New Yorker, June 19,
2017

Christine Coste, Ces stars qui prennent l'appareil photo, L'oeil de la photographie,
Novembre 2017

Mathieu Malouf and Jeffrey Kastner, Death Drive, Art Forum vol. 56 n°1, October
2017, p.67-68

Orit Gat, Review, Frieze n°190, October 2017, p. 232

What People Do For Money, Manifesta 11, Lars Müller Publishers GmbH, Zürich,
2016

iwillmediavalfutureyou5, Kunsthal Aarhus

Rester Vivant, Palais de Tokyo, Paris, 2016

Thibaud de Montaigne, 2045 : l'année de l'immortalité L'Optimum, oct. 2016 (ill.)
Elle Buhr / Patricia Grzonka, In Paris suchen Michel Houellebecq, Mika Rottenberg und Marguerite Humeau nach dem, Monopol, 01/09/2016 (ill.)
Thierry Rabout, Musées en porte-plumes, La Liberté, 06/08/2016
Heinz Peter Schwerfel, Die Abwesenheit bewohnen, Art, 01/08/2016 (ill.)
Axel Veiel, Erinnerungsstutzen, Berliner Zeitung 14/07/2016
Jean-Marie Wynants, La photographie comme écriture, Le soir, 26/07/2016
Roland Mischke, Ohne Clément ist allés viel trostloser, Pfälzischer Merkur, 09/07/2016 (ill.)
Patrick Eudeline, Michel Houellebecq, Rock.Folk, Août 2016
Dirk Leyman, In het brein van Houellebecq, De Morgen, 12/07/2016
Raphael Abd El Nour, Houellebecq au Palais de Tokyo, Actuphoto, 08/07/2016
Martina Meister, Das Herz gehort dem Hund, Der Bund, 30/06 2016 (ill.)
Sabine Glaubitz, Sex, Tristesse, Tod, Kolnische Rundschau Sk, 24/06/2016 (ill.)
Joseph Henimann, Archaologie der Wolkenbewegung, Suddeutsche Zeitung, 25/06/2016 (ill.)
Annabelle Hirsch, Gemeinman Porno schauen, Taz Die Tageszeitung, 29/06/2016
Guillemette Faure, Houellebecq en son palais, M Le Magazine du Monde, 02/07/2016
Elizabeth Chardon, Michel Houellebecq, seigneur du Palais de Tokyo, Sortir – Le Temps, 01/07/2016
Iris Radisch, Und man darf sogar rauchen, Die Zeit, 23/06/2016
Jean de Loisy, Michel Houellebecq photographe, Photo n.526 2016 (ill.)
Maria Luisa Gaspar, El francés Houellebecq instala su nihilismo en el Palacio de Tokyo de Paris, Diario del Teruel, 24/06/2016 (ill.)
Valérie Toranian, Un pas de côté, Revue des Deux Mondes, Juillet/Août 2016
Judith Benhamou, Un Houellebecq trash au Palais de Tokyo, Les Echos, 27/06/2016 (ill.)
Roxana Azimi, Michel Houellebecq, par l'image au Palais de Tokyo, Le Quotidien de l'Art, 27/06/16
Richard Leyder / C. Penwarden, Michel Houellebecq, Rester Vivant, Art Press, Juil/Août 2016 (ill.)
Walter Robinson, Why writers covet – and get – shows in museum and galleries, The Art Newspaper NY, 01/06/2016 (ill.)
Thomas Pitrel, Houellebecq est vivant, Society, 24/07 – 08/07 2016 (ill.)
Christine Coste, Michel Houellebecq, son état du monde, L'œil, été 2016
Frank Renout, Wat een hondenleven !, De Standaard, 24/06/2016

Philippe Dagen, Houellebecq, en mémoire des seventies, Le Monde, 25/06/2016 (ill.)
Judicaël Lavrador, Michel Houellebecq, écrivain, photographe et commissaire d'exposition, Beaux Arts Magazine, Juillet 2016 (ill.)
Nelly Kaprielian, Extension du domaine houellebecquien, Les Inrockuptibles, 22/28 Juin 2016
Patrice Joly, Houellebecq photographe, 02 magazine, Hiver 2014-2015
Claire Moulène, Houellebecq exp(losé), Les Inrockuptibles, 02.05.2012