

NEWS [Register for our weekly news digest here.](#)



Dorothy Iannone, 2002. Photo: © Rolf Walter.

December 27, 2022 at 6:44pm

DOROTHY IANNONE (1933–2022)

Dorothy Iannone, whose busy, vibrant, erotic works enraged censors of the 1960s and '70s, died on December 26 at the age of eighty-nine. Her death in Berlin, where she had long been based, was confirmed by the French gallery Air de Paris, which represents her. A contemporary of the similarly concerned Pauline Boty and Nikki de Saint Phalle, Iannone depicted female sexuality in a bold graphic style that drew from Japanese woodcuts, Greek vase painting, and visual themes from various Eastern religions. Among

the most memorable of her works are those illustrating her torrid years-long affair with Swiss German Conceptualist Dieter Roth. “[Iannone] skillfully blends imagery and text, beauty and truth,” asserted French Fluxus artist Robert Filliou in the early 1970s. “She is a freedom fighter, and a forceful and dedicated artist. Her aim is no less than human liberation.”

Iannone was born in Boston in 1933. Her father died when she was two, and she was raised by her mother. In 1958, after obtaining her BA in literature from Boston University and while a grad student at Brandeis University, she married artist James Upham and moved to New York with him. Shortly thereafter, she taught herself to paint, exhibiting at the Stryke Gallery, which the couple ran. Iannone’s wide reading and traveling informed her work, which was largely themed around erotic love and often depicted her enjoying intercourse. On meeting Roth during a 1967 trip to Reykjavík, Iannone split with Upham and took the Swiss painter as her lover and muse. One of her best-known works, the series “An Icelandic Saga” of 1978–86, details the fiery first months of their affair; Roth would star in many of her works, including those depicting the lovestruck pair in the roles of various fabled couples throughout history.

Iannone’s subject matter and stark depictions of sexuality were met with resistance during the early years of her six-decade-long career. In 1969, the Kunsthalle Bern asked Iannone to cover the genitals of figures in a work slated to appear in a group show at the Swiss institution. Iannone refused; Roth, who was also included in the exhibition, pulled out in protest; and curator Harald Szeemann quit the museum. “When my work was not censored outright, it was either mildly ridiculed, or described as folkloric, or just ignored,” Iannone told *Modern Painters* in 2009. That same year, she received her first major institutional show in the US at the age of seventy-five, at New York’s New Museum, as her oeuvre was gradually rediscovered.

“That Iannone’s work is finding a kind of traction today is remarkable, for if the kind of real arousal that [Anaïs] Nin called for so long ago seems increasingly hard to imagine, it is important to remember the more insidious ways in which censorship continues apace (via repressions of history, for instance) or, more worryingly, the ways in which far-reaching work on the topic of sexuality (largely by women) is neutered,” wrote Johanna Burton reviewing the show for Artforum. “Iannone refutes such maneuvers with some of her own: In *Metaphor*, 2009, a big-breasted blonde leans over a young man, whom she has bent over a table, his cock hanging down. SOMETIMES YOU MUST ALSO SUBMIT reads the text on her belly. Both figures gaze out at us, wearing huge grins.”

“I like communicating my being,” Iannone told Maurizio Cattelan, who interviewed her for *Flash Art* in 2015. “I never know at the beginning what a work will look like at the end. The moment something is finished, I experience a feeling of satisfaction, but this passes very quickly. The journey is all.”

ALL IMAGES



L'artiste américaine Dorothy Iannone, née en 1933 et installée à Berlin, est décédée ce 26 décembre. Influencés par l'expressionnisme abstrait, ses débuts artistiques manifestent une grande maîtrise plastique, mais c'est en s'écartant de l'abstraction qu'elle ouvre sa voie personnelle, liquidant la matière picturale au profit du récit et de son expression graphique. Textes, figures et ornementation exubérante se bousculent jusqu'à la saturation. Fin 2019, le Centre Pompidou lui consacrait une vaste exposition, « Dorothy Iannone, toujours de l'audace ».

Après des études de droit puis de littérature, Dorothy Iannone commence à peindre. Son premier éclat date de 1961 : elle engage un procès contre le gouvernement américain qui interdit encore le roman de Henry Miller *Tropique du Cancer*, paru en France en 1934. Influencés par l'expressionnisme abstrait, ses débuts artistiques témoignent d'une grande maîtrise plastique, mais c'est en s'écartant de l'abstraction qu'elle ouvre sa voie personnelle, liquidant la matière picturale au profit du récit et de son expression graphique. Textes, figures et ornementation exubérante se bousculent jusqu'à la saturation, comme chez beaucoup de singuliers de l'art.

Dorothy Iannone prône implicitement l'égalité des sexes et explicitement la roborative vertu de l'activité sexuelle, entre expérience vécue et célébration mystique.



Dorothy Iannone, « Stool », 1975, 82 × 66,5 cm, photo © Centre Pompidou / Dist. Rmn-Gp
© Dorothy Iannone

Invitée par l'artiste Dieter Roth à participer à une exposition de groupe à la Kunsthalle de Berne en 1969, elle sera encore confrontée aux mêmes problèmes, cette fois à cause des autres participants et du maître des lieux, Harald Szeemann qui lui demandèrent de couvrir ces sexes omniprésents dont la vue les incommodait. Le travail de Dorothy Iannone est autobiographique, sa rencontre avec Roth, à la fois muse et amant, constitue un repère décisif dans sa vie personnelle et un motif inlassablement repris dans son œuvre, qui prône implicitement l'égalité des sexes et explicitement la roborative vertu de l'activité sexuelle, entre expérience vécue et célébration mystique. ■

Par Frédéric Paul
Conservateur



Obituaries
News

The artist Dorothy Iannone, hailed as a 'freedom fighter', dies aged 89

She confronted censorship issues including a legal battle over Henry Miller novel

Gareth Harris

28 December 2022

Share



Dorothy Iannone
Courtesy Air de Paris

The artist Dorothy Iannone, who unabashedly celebrated the female sexual experience and fought censorship, has died aged 89; her death was confirmed in a post on Instagram by her Paris-based gallery Air de Paris.

“Love and freedom has been at heart of Dorothy Iannone’s work for six decades, with full force until her unexpected death yesterday,” the gallery said in a statement. “We will deeply miss her as an original artist, an intellectual and engaged human being, a most loving, fun, and compassionate friend.”

Iannone was born in Boston, Massachusetts, in 1933 and majored in US literature at Brandeis University. According to a CV published by Air de Paris, Iannone began working “as an autodidactic painter” in 1959. She subsequently began to experiment in various media, straddling graphic drawings, collage, video and sculpture which later drew on Egyptian frescoes and Byzantine mosaics. A series of works made in 1968, such as *Ease at the Helm*, meld felt-pen sketching with Polaroid imagery.

“

She is a freedom fighter, and a forceful and dedicated artist. Her aim is no less than human liberation

Robert Filliou (1975)

Between 1961 and 1967, Iannone and her husband James Upham travelled throughout Europe and Asia, the gallery adds. “They lived and worked for several months at a time in various places including Kyoto in Japan. In Kyoto, she begins a series of collages. In her works influenced by traditional Japanese paper art, oriental elements, and the paintings of the New York School, different shapes and cultures are linked together.”

Her resolve was tested in 1961 when she took the US government to court after customs officials confiscated her copy of Henry Miller’s 1934 novel *Tropic of Cancer* at Idlewild Airport, New York City. Crucially, Miller’s books became freely available in the US after a 30-year ban following the legal action.

In 1975, the French Fluxus artist Robert Filliou said: “For many years now, Dorothy Iannone has been investigating through her visual work, her books and her records, the world of love and loving-styles. In her original (re)-search, she skilfully blends imagery and text, beauty and truth. She is a freedom fighter, and a forceful and dedicated artist. Her aim is no less than human liberation.”

In the early 21st century, Iannone’s work began to be critically reassessed. Her installation *I Was Thinking of You* (1975)—a box painted with a love-making scene, housing a built-in monitor screening a close-up video of the artist’s face while masturbating—was remade in different versions for presentations in The Wrong Gallery at Tate Modern, in 2005, and at the 2006 Whitney Biennial.

A turning point came in 2009 when the New Museum in New York hosted her first solo show in a US institution. “Since the 1960s, Iannone has continued to portray the female sexual experience as one of transcendence, union, and spirituality. Iannone works from the first-person perspective, charting her life and lovemaking on to wood, canvas, paper, and cloth, and through video and sound,” said a museum statement.

In 2017, a selection of Iannone's works were shown at Frieze London in a special section called *Sex Work: Feminist Art and Radical Politics*. All of the artists in *Sex Work* experienced censorship. Iannone had sparked controversy in 1969 when the director of the Kunsthalle Bern demanded she cover up a work showing genitalia. The artist Dieter Roth—Iannone's partner and "muse" from 1967 to 1974—subsequently removed his work from the show and the exhibition curator Harald Szeemann resigned from his position.

In a statement on the Air de Paris website, Iannone wrote that "my work was removed on the morning of the opening and, in protest, the next day Dieter Roth removed his entire contribution to the exhibition. After Bern, the show was scheduled to open in the Düsseldorf Kunsthalle. Dieter held fast to his stand and would agree to participate only if my works were returned to the exhibition. After many agonising discussions among the participants, Karl Ruhrberg, the director at Düsseldorf, bravely decided in favour of an uncensored show."

Roth and Iannone were both leading figures in the Dusseldorf Fluxus movement. The writer [Dominic Eichler](#) notes that "while they were together, Iannone's practice matured from her take on Abstract Expressionism to a multimedia, ornamental, figurative and folkish style shamelessly celebrating what she describes as her 'ecstatic unity' with her lover". In 1976, after receiving a scholarship to come to Berlin, Iannone moved to the city where she lived until her death.



Dorothy Iannone, *The Next Great Moment In History Is Ours* (1970).
Photograph: Courtesy Air de Paris

Air de Paris announces the passing of Dorothy Iannone



Dorothy Iannone, My Liberties (yellow) - My Liberties (blue) - My Liberties (red), 1977-2015-2018. Painting, acrylic on wall, dimensions variables, edition of 3. Courtesy Air de Paris, Romainville and Pares Projects, Berlin.

PARIS.- Upon learning of Dorothy Iannone's death, Bernard Blistène, honorary director of the Musée national d'art moderne, wrote:

Dorothy Iannone was born in Boston in 1933 and died, aged 89, in Berlin on December 26, 2022. An American citizen, throughout her life and work she never ceased her denunciations of her country's hypocrisy, and remains famous for having successfully sued the American government over its banning of Henry Miller's *Tropic of Cancer*. A great traveler, she discovered the Far East and Japan, which became fertile sources of inspiration for her. Between 1963 and 1967 she ran the Stryke Gallery, an exhibition space on 10th Street in New York. After receiving a scholarship from the Deutscher Akademischer Austauschdienst program in Berlin in 1976, she lived there for the rest of her life. For over fifty years she worked on the pioneering graphic and painterly approach that would become a model for feminism and the various forms of emancipation and social and political struggle of her time. She was one of the first to build a strongly narrative visual oeuvre, mixing often autobiographical texts, films and drawings, opposing all forms of censorship, and defending free love and autonomous female sexuality.

Going beyond her commitments, Iannone achieved a singular artistic plasticity which in some respects is reminiscent of the work of Niki de Saint-Phalle. But it was undoubtedly through the love that bound her to Dieter Roth, whom she met in Reykjavik in 1967, that her work took on a new dimension. Roth became her "muse" and appears in many of her works. His nickname for her was "Lioness". She said at the time that she and he had become "the stars of her work." There followed the cult book *An Icelandic Saga* (1978-86), a kind of Nordic epic recounting her love affair with Roth, together with paintings depicting sexual union and desire. Iannone was in search of a psychic and physical union permeated with both Tantric and Buddhist influences. Beginning in the 1970s, her work was regularly exhibited and featured in numerous solo shows and retrospectives. Her last exhibition, *Always Bold*, conceived with Frédéric Paul, curator of the project, took place at the Centre Pompidou in 2019. "My encounter with Dorothy Iannone's work had convinced me that I had to get to know her. I was not disappointed! She was a luminous, funny being, with a necessary touch of insolence. I knew she had been a wonderful 'bad girl' and still was, just like the plastic works and environments she was still creating and that the Centre Pompidou has had the privilege of being able to acquire," Bernard Blistène said in a text he is preparing on the artist.

26 | CARNET

Dorothy Iannone
Artiste américaine



L'artiste américaine Dorothy Iannone est morte à Berlin, lundi 26 décembre 2022, à 89 ans. En septembre s'achevait au Louisiana Museum of Modern Art (Danemark) la dernière en date des rétrospectives qui ont récemment célébré son œuvre. En exergue figurait cette phrase d'elle: «Une description de moi-même et une description de mon œuvre ne seraient guère différentes. Le désir d'une unité extrême, un voyage vers l'amour absolu...» Ce désir s'est réalisé dans sa peinture. Née le 9 août 1933 à Boston (Massachusetts), elle y étudia le droit et la littérature, puis les arts, avant d'être diplômée de la Brandeis University en 1957. L'année suivante, elle épouse le peintre James Ulfham. Le couple s'établit à New York. Iannone peint dans le style de l'expressionnisme abstrait, alors dominant, tout en exécutant des portraits de femmes et d'hommes célèbres en xylographie. Ce n'est cependant pas comme artiste qu'elle obtient sa première notoriété, mais par le procès qu'elle intente en 1961 aux douanes américaines. Lors d'un passage dans un aéroport new-yorkais, celles-ci saisissent l'exemplaire du Tropic de Cancer, de Henry Miller, avec lequel elle voyage. Le livre, publié en 1934 à Paris, ne l'a été aux États-Unis qu'en 1961 et a été assailli jusqu'obscur. En portant victorieusement l'affaire en justice, Dorothy Iannone contribue à contraindre les autorités américaines à cesser d'attaquer le livre. Dans la seconde moitié de la décennie, la gestualité abstraite et colorée cède la place à une figuration qui se permet de tout montrer des anatomies féminines et masculines et de leurs relations érotiques, mais dans un style léger, rapide et allégre. Le dessin simplifié en lignes claires corps, visages, vêtements et sexes. Tous sont vivement enluminés, les couleurs suivant les sinusités du graphisme, et il est fréquent que des mots ou des phrases soient inscrits en capitales, comme tatoués sur les corps. Les interpellations qui s'y lisent sont aussi claires que le dessin. Ce style a été rapproché des miniatures tantriques, des icônes byzantines, des peintures indiennes et des estampes japonaises. Les comics, le pop art, et, plus encore, le travail de Niki de Saint Phalle, d'Aloïse, de Jean Dubuffet et de Gaston Chassaing sont d'autres références probables, dont Iannone, qui voyage alors fréquemment en Europe et en Asie, est aussi familière que des grattes à l'Anjan, en Inde, et des tombeaux égyptiens. Mais ce qu'elle en fait lui est propre: un manifeste pour la liberté de la sexualité féminine et un éloge du plaisir partagé, à rebours des religions et des morales

Le Monde
Le Carnet
Vous pouvez nous faire parvenir vos textes
soit par e-mail: carnet@publicite.fr
soit sur le site: https://carnet.lemonde.fr
L'équipe du Carnet reviendra vers vous dans les meilleurs délais pour vous confirmer la parution.

AU CARNET DU «MONDE»

Décès

Nogent-sur-Marne. Tiliques (Pas-de-Calais). M^{me} Maryvonne Auxeufants-Prigent, son épouse, Ses sœurs et son frère, Ses belles-sœurs et beaux-frères, Ses neveux et nièces Et toute sa famille, ont la profonde tristesse d'annoncer le décès de M. Philippe AUXEFANTS, survenu le 28 décembre 2022, à son domicile, à l'âge de soixante-quatre ans. La cérémonie religieuse sera célébrée le 6 janvier 2023, à 10 h 15 en l'église Saint-Saturnin, 142, grande rue Charles-de-Gaulle, à Nogent-sur-Marne (Val-de-Marne). L'inhumation aura lieu au cimetière de Tilques, à 11 h 15, le samedi 7 janvier. Des dons à l'Institut Pasteur ou aux Restos du Cœur seront préférés aux fleurs. Cet avis tient lieu de faire-part et de remerciements. Pompes Funèbres Généralles, 109, boulevard Gallieni, 94300 Fontenay-sous-Bois. Murviel-lès-Montpellier. Paris. Jean-Louis, son époux, Sébastien et Dioulé Claire et Thomas Pierre et Maider, ses enfants et leurs conjoints, Paul et Louise, Marc et Alice, Iris, Marisa, Balthazar, Nestor, Madeleine, Axel, Félix, ses petits-enfants et leurs conjoints, Marie, sa sœur, Ses neveux et nièces, Toute sa famille Et ses amis, font part, dans la tristesse mais aussi dans l'espérance, du rappel à Dieu de Marie-Madeleine BEFFA, née BRUNEL GRASSET, le 31 décembre 2022, dans sa maison de Murviel-lès-Montpellier, à l'âge de quatre-vingt-dix ans. La cérémonie religieuse aura lieu le mardi 3 janvier 2023, à 14 h 30, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Murviel-lès-Montpellier. Ses amis seront aussi conviés à une messe en janvier, à Paris. Seloua Luste Boublina, Amina Benzina, Kérima Boublina, ses filles, Zoubier Benzina, son gendre, Myriam, Elias et Louis, ses petits-enfants, ont la tristesse d'annoncer le décès de Nadjib BOULBINA, ancien juriste, ancien membre du Collectif d'Avocats du FLN, survenu le 26 décembre 2022, à l'âge de quatre-vingt-quatorze ans. Les obsèques ont lieu dans l'intimité.

Paris. Alain et Françoise Conquéré de Monbrison, ses parents, Mara Georges Conquéré de Monbrison, sa fille, Arthur et Chloé Conquéré de Monbrison, son frère et sa sœur, ont la douleur et le chagrin de faire part du décès de Sarah CONQUÉRE DE MONBRISON, née le 26 juillet 1974, survenue le 24 décembre 2022, à Paris. Une cérémonie religieuse sera célébrée le 5 janvier 2023, à 15 heures, au Temple de Pentemont, 106, rue de Grenelle, Paris 7^e.

On nous prie d'annoncer la mort de Francine DAVID, ingénieure de recherche au CNRS, archéozoologue au laboratoire d'otologie préhistorique André Léroü-Gourhan, survenue le 22 décembre 2022, à l'âge de quatre-vingt-sept ans. De la part de Caroline Giard David, sa sœur, Son beau-frère, Ses neveux et nièces des familles David, Marescaux et Giard. Ses nombreux collègues amis. La célébration religieuse aura lieu le mercredi 4 janvier 2023, à 10 h 30, en l'église de Nassandres (Eure), suivie de l'inhumation au cimetière du même lieu. carogiard59@gmail.com

Paulette et Françoise Feuigas, Bruno et Pierre Verdon, ont la tristesse d'annoncer la mort de Jacques FEUGEAS, assidue lecteur du Monde. Marcelle Guelfucci, sa sœur, François-Louis Guelfucci, son frère, ont l'immense tristesse de faire part du décès de Marie-Rose GUELFUCCI, professeur émérite de langue, littérature et civilisation grecques, à l'université de France-Coréa, chevalier de la Légion d'honneur, survenue le 25 décembre 2022, à l'âge de soixante-huit ans.

La cérémonie religieuse aura lieu le mercredi 4 janvier 2023, à 14 h 30, en l'église Saint-Marcel, 82, boulevard de l'Hôpital, Paris 13^e. Saint-Maur-des-Fossés. Les familles Berlinski, Tenenbaum et Pinto, ont l'immense tristesse de faire part du décès, survenu le 29 décembre 2022, à l'âge de quatre-vingt-quatre ans, de M^{me} Basia HENIA, dite ANNA KAGAN, épouse BERLINSKI. Les obsèques ont lieu ce lundi 3 janvier 2023, au cimetière communal de la Pie, à Saint-Maur-des-Fossés. Elle a été enterrée auprès de son époux. Michel BERLINSKI, Paris. M^{me} Nadine Joah, son épouse, Georges-Éric et Fabienne, ses enfants, Dominique, sa belle-fille, Bertrand et Marine, Ariane, Léa, Ève, ses petits-enfants, ont la tristesse de faire part du décès de Jean JOAB, architecte conseil honoraire du ministère de l'Équipement et du Logement, ancien expert près le cour d'appel de Paris, architecte DPLG urbaniste SATG, survenu le 29 décembre 2022, dans sa quatre-vingt-huitième année. 4, square Moncey, 75008 Paris, dj.joacom@gmail.com, fabienne-soiret@wanadoo.fr.

Dominique et Mateme Oberlé, Olivier et Martine, Isabelle, Béatrice, Antoine et Joëlle Lamotte d'Incamps, ses frères et sœurs et époux ses, Ses neveux et nièces, ont la douleur de faire part du décès de Benoît LAMOTTE D'INCAMPS, survenu le 25 décembre 2022, à Colombes. La cérémonie aura lieu le 6 janvier 2023, à 14 h 30, au crématorium du cimetière du Père-Lachaise, Paris 20^e. La famille remercie le personnel de l'EHPAD Azar de Colombes (Hauts-de-Seine) pour son dévouement. Nous avons la tristesse de faire part du décès de M^{me} Janine LARRUE, directrice de recherche au CNRS, survenue dans la nuit de Noël, à l'âge de quatre-vingt-deux ans. Un hommage lui sera rendu le mercredi 4 janvier 2023, à 10 h 30, au crématorium de Toulouse à Cornbarrieu (Haute-Garonne), route de Colomers. Cet avis tient lieu de faire-part. Les amis de Janine Larrue, 21, rue des Martyrs de la Libération, 31400 Toulouse. L'administrateur, L'Assemblée des professeurs du Collège de France, apprennent avec une profonde tristesse le décès de André MIQUEL, professeur émérite du Collège de France, titulaire de la chaire Langue et littérature arabes classiques de 1976 à 1997 et administrateur du Collège de France de 1993 à 1997.

Ils rendent hommage au professeur, traducteur des Milles et Une Nuits, homme de culture et de partage, ainsi qu'à l'administrateur qui présida à la rénovation complète du Collège de France. (Le Monde du 2 janvier.) Sa sœur, son frère, Sa famille Et ses amis, ont la tristesse de faire part du décès de M^{me} Monique ORDONNEAU TUSSEAU, survenue le 25 décembre 2022, à Marseille, à l'âge de soixante-quatre ans. La cérémonie d'adieu aura lieu le vendredi 6 janvier 2023, à 14 heures, au crématorium du cimetière Saint-Pierre, 380, rue Saint-Pierre, Marseille 5^e.

Son épouse, Ses deux enfants, Ses cinq petits-enfants, vous informent du décès, survenu le 25 décembre 2022, de Jean-Jacques PIETTE, chevalier de la Légion d'honneur, correspondant des nationalisations de 1918-1928, ancien président du Comptoir des entrepreneurs, ancien conseiller régional d'Ile-de-France, ancien dirigeant du groupe Caval et du Nouvel économiste, ancien conseiller de la gerance du groupe Lagardère, fondateur d'Abyla finance, cofondateur d'EADS et de DCNS, président honoraire d'Imvoo SA. Cet avis tient lieu de faire-part.

Paris. Anne, France et Nathalie Crémieux, ses filles, Ses petits-fils, Ses arrière-petites-filles, ont la tristesse de faire part du décès de Janine QUIQUANDON, chevalier de la Légion d'honneur, éditrice et résistante, survenue le 18 décembre 2022, à l'âge de cent deux ans. La crémiation aura lieu le mercredi 4 janvier 2023, à 14 h 30, au crématorium du Val-de-Bievère, à Arcueil (Val-de-Marne).

Paris. Hervé et Françoise, ses enfants, Loraine, Margaux et Clémentine, ses petites-filles, ont la douleur de faire part du décès de Gabrielle RUBIN, née BESSIS, psychanalyste et auteur, survenue le 27 décembre 2022, à l'âge de cent un ans. Cet avis tient lieu de faire-part et de remerciements. loraine.rubin@wanadoo.fr

Nicole, Philippe, Pascal (!) et Béatrice (!), ses enfants, Charlotte Sindzinge, sa petite-fille, ont l'immense tristesse de faire part du rappel à Dieu de Marie-Thérèse SINDZINGRE, née GASPARD, le 26 décembre 2022. La cérémonie religieuse aura lieu le mercredi 4 janvier 2023, à 10 h 30, en l'église Notre-Dame-de-l'Assomption de Passy, Paris 16^e, suivie de l'inhumation à 13 heures, au cimetière du Père-Lachaise, Paris 20^e. Un grand merci à Emilia Perez, Sandra Miere et Louraine Gonçalves Pereira, qui ont pris soin d'elle dans les dernières années de sa vie. 76, rue de l'Assomption, 75016 Paris. Irène Théry, son épouse, Alexandre, Charlotte, Manon, Mathias, ses enfants, Son gendre et ses belles-filles, Ses six petits-enfants, Sa famille, Ses amies et amis, ont la douleur de faire part du décès de Michel THÉRY, directeur du travail, survenu le 24 décembre 2022. Les obsèques auront lieu le 3 janvier 2023, à 14 h 30, au lieu dit « Les Vieilles Tourterets », n° 1127, chemin des vieux Castel, à Apt (Vaucluse). irene.thery@chess.fr

Le Monde
MARDI 3 JANVIER 2023

Société éditrice du Monde SA
Président du directoire, directeur de la publication
Louis Dreyfus
Directeur du Monde et directeur délégué de la publication, membre du directoire Jérôme Fongère
Directeur de la rédaction Caroline Vernier
Directeur adjoint de la rédaction
Cécile Billaud, Myriam Buisson, Hélène Boudeau,
Philippe Brazaud, Nicolas Chagas, Emmanuel
Chaslus, Nicolas Dahan, Nicolas Dahan, Nicolas
Lauriol, Franck Leclercq, Harold Trialet
Directeur éditorial Sylvain Kaufmann
Directeur délégué au développement des ventes
domestiques Françoise Tessi
Directeur délégué aux relations avec les lecteurs
Guillaume Fata
Médiateur en chef Laurent Barrière, Emmanuel Davy
(département), Michel Guerin, Nicolas Janneret
(département), Sabrina Loubser (chef de file),
Raphaël Urbani (chef de file)
Directeur de design Frédéric Zullo
Directeur délégué du département des ventes
françaises Frédéric de Pages
Directeur des ressources humaines du groupe
Emilie Corde
Secrétaire général de la rédaction Stéphane Cargnon
Directeur de nouvelle presse et développement
commercial Gilles Paris, vice-président

Yéhuva des Étudiants et Akademi IQ organisent le dimanche 8 janvier 2023, de 12 h 30 à 15 h 30, une conférence-débat sur le thème: «Y'a-t-il une place pour le père aujourd'hui? Une histoire comparée de la paternité entre Jérusalem, Rome et Athènes. Avec interventions de M. Luigi Zoja, écrivain et psychanalyste et Gérard Zysok, talimodiste, directeur de la Yéhuva des Étudiants. Modérateur: M. Ruben Honigman. À l'Espace Rachi, 39, rue Broca, Paris 5^e. Participation: 5€. Inscriptions et renseignements: TÉL. 07 68 82 84 17 et confpere@gmail.com

Débat

Air de Paris
www.airdeparis.com

fan@airdeparis.com

Erinnerungen an Dorothy Iannone **Lieder von Unschuld und Erfahrung**



Foto: © Rolf Walter
Dorothee Iannone



Dorothy Iannone lebte ein Leben voller Ekstase und Widersprüche, das vor Kurzem zu Ende ging. Unser Kolumnist verneigt sich vor dieser außergewöhnlichen Künstlerin und Freundin

Ich habe mich nie richtig von Dorothy verabschiedet. Irgendwann, das muss so um 2014 oder 2015 gewesen sein, nach ihren ersten großen internationalen Retrospektiven im New Yorker New Museum und im Londoner Camden Art Center, für das ich noch einen Text schrieb, verschwand sie aus meinem Leben. Sie spannte ihren Regenschirm auf und flog weg, wie Mary Poppins, in andere Sphären der Kunst, in die ich ihr nicht folgen konnte und auch nicht folgen wollte. Der Wind drehte sich in der Cherry Park Lane.

Großzügig wie sie war, schenkte sie mir damals eines ihrer frühen Gemälde von 1962, aus der Zeit, in der sie noch mit ihrem wohlhabenden Mann James Upham in Manhattan lebte, die Welt bereiste, und, vom Abstrakten Expressionismus beeinflusst, begann zu malen. Das auf eine Holzplatte gemalte und collagierte Bild erinnert an eine expressive Wiese, aus der geometrische Formen und malerische Gesten wuchern, wie seltsame Blüten oder Falter, die Dorothy auch mit japanischem Geschenkpapier und Blattgold hineinmontiert hat.

Es entstand ein Jahr, nachdem sie erfolgreich einen Prozess gegen die Zollbehörden und die Zensur der US-Regierung führte, um Bücher von Henry Miller und de Sade in die USA einführen zu können. Ein Foto aus der "New York Times" von 1961 zeigt eine wunderschöne, fest entschlossene Frau mit Schlapphut und mit Kajal umrandeten Augen, mondän, mit einer Aura von Beatnik- und Hippiekultur, Spiritualität und Revolte. Dorothy war da gerade einmal 28.

Ein ungeheureres Gefühl des Aufbruchs

Ich habe mich schwer getan mit diesem Gemälde, es viel zu oft an verschiedenen Orten auf- und dann wieder abgehängt, irgendwie blieb es mir fremd. Dabei war nicht nur etwas mit dem Bild los, sondern auch mit mir. Ich sprach mit meiner Freundin, der Künstlerin Ursula Döbereiner darüber, die Dorothy seit den frühen 1990er-Jahren kannte, uns zusammengebracht hatte und auch lange für sie arbeitete und mit ihr ausstellte. Ursula sagte, das sei auch Teil von Dorotheys Kunst, eine ungewöhnliche Nähe und Intimität herzustellen, etwas, das zu einem spricht, in radikaler Offenheit, das man aber auch aushalten muss. Und nie hätte sie dieses Bild zufällig oder unbedacht ausgewählt. Sie riet mir, es auszupacken, nochmal genau anzugucken, nachdem Dorothy am zweiten Weihnachtstag mit 89 Jahren nicht völlig unerwartet, aber sehr plötzlich gestorben ist.

Ich war seit der Nachricht von ihrem Tod merkwürdig ruhig, aber diese Ruhe war brüchig. Als ich das Bild auspackte, dachte ich daran, wie sie wohl in diesem magischen New York gelebt haben musste, in dem Andy Warhol gerade seine Factory gründete, Bob Dylan seine ersten Auftritte hatte, John Giorno, mit dem Dorothy befreundet war, seine Gedichte schrieb. Ich glaube vor ihrer Heirat hatte sie auch eine kurze Affäre mit Norman Mailer, auf jeden Fall schrieben sie sich bis ins hohe Alter.

Dorothy war damals mittendrin und ich stellte mir vor, wie dieses Bild in ihrem Townhouse gehangen hatte, wie das wohl ausgesehen hatte mit ihren alten Möbeln, Keramiken, Teppichen, Kultgegenständen aus der ganzen Welt, ihren Büchern, Pflanzen. Für sie muss da ein ungeheureres Gefühl des Aufbruchs gewesen sein, aber auch ein Gefühl festzustecken, zurückgehalten zu werden. So wirkt auch dieses Gemälde, so fühlte ich mich jetzt, 40 Jahre später. Als ich das Gemälde umdrehte, sah ich den Titel, den sie mit ihrer filigranen, präzisen Handschrift mitsamt dem Entstehungsjahr auf das Holz geschrieben hatte: "Friendship".

Alles wurde zelebriert

Ich begann zu weinen, um unsere Freundschaft, diese außergewöhnliche Künstlerin, Visionärin und Poetin. Dorothy war einer der komischsten, klügsten und warmherzigsten und zugleich ausgebufftesten Menschen, die ich je getroffen habe. Eine Rive-Gauche-Frau, die nur Sonia Rykiel trug, oder Sachen, die aussahen, wie von Rykiel, schwarz oder gestreift, mit funkelnden Strassbroschen, Kussmündern und Eifeltürmen.

Man konnte sie nicht morgens besuchen. Sie brauchte bis tief in den Vormittag, um vor ihrem gigantischen, goldenen Schrein zu meditieren und ihren tollen Look zusammenzulegen, die pechschwarze Frisur, die mit ihrem hohen Haaransatz zugleich an Mireille Mathieu und das elisabethanische Zeitalter denken ließ. Dorothy liebte Shakespeare, hatte Englische Literatur an der Brandeis University studiert. Sie war für mich der erste Mensch, der Emerson oder Thoreau zitierte und im selben Gespräch das Wort "Bad Hair Day" benutzte.

Wenn man zu ihr zum Tee kam, war sie mit dem Taxi ins KaDeWe gefahren um Macarons, Petit Fours, Oliven, Cracker, Wein zu kaufen. Alles wurde zelebriert, der Platz in den riesigen aus Bast geflochtenen Pfauensesseln zugewiesen, der runde, dunkelrote Metalltisch aus den frühen Seventies eingedeckt, genau geregelt, wie die Abfolge der Getränke und der verschiedenen Deliktessen sein würde.

Die Mutter als wichtige Inspiration

Dabei musste Dorothy immer wieder über sich und ihre Inszenierung lachen, wenn sie jedes Stück Gebäck anmoderierte, aufgescheucht wie bei einer Performance hin und her rannte, weil noch Kandis oder ein Löffelchen fehlte. Die Liebe lag bei ihr im Detail. Und ich meine damit wahre Liebe. Das hatte sie von ihrer Mutter, Sarah Pucci, die Hausfrau und eine grandiose autodidaktische Künstlerin war. Ich lernte ihre Kunst schon Mitte der 1990er-Jahre, lange vor Dorothys Werk durch meine Freundin Bettina Allamoda kennen, die mich regelrecht an die Hand nehmen musste und zu der Ausstellung in einer Charlottenburger Galerie führte. Ich war völlig überwältigt.

Um mit ihrer ständig reisenden und dann in Europa lebenden Tochter in Verbindung zu bleiben, hatte Pucci ihr bis ins hohe Alter kleine Liebesdevotionalien geschickt: aus Styropor geschnitzte Formen, Herzen, Kugeln, Kissen, die sie mit unzähligen Pailletten, Plastikperlen, echten Perlen, Plastikdiamanten, Ohrringen, sogar Fotos dekorierte. Puccis ornamental verzierte Objekte erinnern an indischen Hochzeitsschmuck, Reliquien, Dekoration für mexikanische Totenfeste. Dabei sind sie extrem sakral, leuchtendes Orange, Bernstein, Zitronengelb. Sie sind opulent, überfrachtet, aber zugleich notwendig, verdichtete zur Form gewordene Liebe. Ihre Mutter war für Dorothy sicher eine ganz wichtige künstlerische Inspiration.

Irgendwann in den 1990ern saß ich wieder mit Bettina in einem Café in der Oranienstraße, als gegenüber an der NGBK eine ganz in Schwarz gekleidete, sehr glamouröse Frau mit einer riesigen Sonnenbrille und Gesundheitsschuhen vorbeilief. Ich stupste Bettina an. Guck mal, wer ist diese insektengleiche Dame? Sie sagte, das sei Dorothy Iannone, Sarah Puccis Tochter und selbst eine tolle Künstlerin.

Dorothy und Dieter

Doch es sollte noch dauern. Ein paar Jahre später, 2001, regte mich Ursula dazu an, Dorothys Ausstellung "Pictures and Books" in der Galerie Barbara Wien zu besprechen. Ich fiel angesichts ihrer archaisch-magischen "Eros"-Serie von 1970-71 fast tot um, so toll waren diese großformatigen, geschminkten und geschmückten Paar-Bilder von Dorothy und dem Künstler Dieter Roth, den sie 1967 auf Island kennenlernte, wo sie mit Emmet Williams ankam. Dorothy, die damals eng mit der Fluxus-Szene verbunden war, verließ ihren Mann für Roth, mit dem sie dann in den frühen 1970ern in Düsseldorf lebte.

Der Fotokünstler, PR-Mann und Weltraumfan Charles Wilp, der 1968 die Afri-Cola Kampagne gemacht hatte, fotografierte das Paar damals. Dorothy, in einem Rudi-Gernreich-Kleid mit Fuchsfellmütze und Dieter Roth im Anzug blicken selbstbewusst, etwas verquollen und ziemlich sexy in die Kamera. Sie verkörpern ganz den utopischen, hedonistischen Geist dieser Ära, das futuristisch-Folkige, den Glauben an die Zukunft, Zero, Op-Art, die Anarchie der sexuellen Befreiung.

"Let me squeeze your fat cunt – am I your first woman I am your slave I begin to feel free": Die Figuren, die von Dorothys Eros-Serie blicken, tragen ihre Worte wie rituelle Tätowierungen auf dem Körper. Ketten, Kostüme, Armreife, Haartrachten, Bauchnabel, Tierschwänze, Geschlechtsteile – jedes Detail ist mit klaren Linien eingefasst und mit leuchtenden Farben gefüllt. Die behaarten Männer mit den wie angeklebt wirkenden Pimmeln, die Göttinnen mit den bizarr langen Nippeln, die sich in allen nur erdenklichen Posen lieben, sind durchströmt von archetypischer Symbolik, haben etwas Schwereloses, Astronautisches. Sie sind Inkarnationen von Dorothy und Dieter, martialische, schamlose Heroen des 20. Jahrhunderts.

Aufstand gegen die Prüderie

Doch zugleich fällt es schwer, sich wirklich jemanden vorstellen, den sie tatsächlich erregen könnten. Für Dorothy ist die ekstatische Vereinigung Ausdruck spiritueller Erleuchtung: "Es geht darum, bewusst zu leben und die Dinge jederzeit intensiv wahrzunehmen. Es klingt einfach, aber es ist sehr schwer", sagt sie in einem Interview in den 90ern. Wie schwer der Weg für sie war, offenbarte schon der bei Barbara Wien ausgestellte Band "The Story Of Bern (Or) Showing Colours", der einen Fall von Selbstzensur schildert – exemplarisch für die Prüderie der vermeintlich so progressiven Sixties und Seventies. Während Allen Jones' Plastikklavinnen als Sado-Maso Fetische in Museen und Galerien gläserne Tischplatten stemmten und die Deko in Stanley Kubricks "Clockwork Orange" inspirierten, galt der voyeuristische Blick auf weibliche Körper nach wie vor als rein männliches Privileg.

Daran rüttelten Dorotheys Darstellungen von auf Anzügen applizierten Penissen und selbstbewusst präsentierten Schamlippen ganz erheblich. Als Roth seine Partnerin 1969 einlud, an einer von Harald Szeemann organisierten Ausstellung in der Schweiz teilzunehmen, kam es zum Eklat: Aus Angst vor polizeilicher Schließung wegen des Verdachts auf Pornografie überklebten Mitwirkende der Show die Genitalien auf Iannones Bildern mit braunem Klebeband.

Das Buch zeigt demonstrativ die nackte Künstlerin, die Streifen um Streifen von ihren Bildern entfernt. Das Paar und einige der Teilnehmer zogen ihre Arbeiten zurück und hinterließ lediglich einen von Dorothy gefertigten Grabstein mit der Inschrift: "Hier geht Dorothy Iannone, die nur eine Beschwerde vorzubringen hat: Sie dachte, ihre Freunde seien Künstler, doch sie sind es nicht".

Bedingungslose Liebe und Hingabe

Für Dorotheys Werdegang spielten die Zensur von Kunst und Unterdrückung der freien menschlichen Entfaltung über Jahrzehnte hinweg eine entscheidende Rolle. Oft ist sie deshalb als Tabubrecherin, Feministin, Outsiderin beschrieben worden, die fast ihr Liebesleben preisgibt, alles sexualisiert. Das hat den Blick auf ihr bahnbrechendes Werk bis heute verstellt. Tatsächlich trieben sie ganz ähnliche Impulse an wie ihre Mutter, nämlich bedingungslose Liebe und Hingabe, nur dass Dorothy eine Intellektuelle war und in voller Kenntnis der Literatur- und Kunstgeschichte arbeitete.

"Dies, liebe und verehrte Leser, ist selbstverständlich eine verfrühte Autobiografie", schreibt sie in "An Islandic Saga" (1978-86), einer Bildgeschichte, in der sie ihre Reise nach Island und ihre Liebe zu Dieter Roth schildert. Und fährt fort: "Ihr, die ihr leidenschaftlich mit mir lest, müsst nun für immer meine Freunde sein". Ganz im Geiste des US-amerikanischen Poeten Walt Whitman versucht sie sich nicht nur mit ihrem Geliebten, einem Gegenüber zu vereinen, sondern eine wahrhaftige, künstlerische und poetische Stimme zu finden, die die Betrachter*innen und Leser*innen über Raum und Zeit hinweg berührt.

Aus diesem Bestreben heraus hat sie auch unglaubliche Pionierleistungen vollbracht, immer wieder hat sie neue visuelle, performative und literarische Techniken und formale Mittel gefunden, um sich mit dem Gegenüber – uns – der Welt zu vereinen.

Singende Kunst

In ihrer Malerei seit den späten 1960ern verbindet sie Text, Sprache, Ornament zu einem Mandala ihres Lebens, in das byzantinische, alt-ägyptische Kunst, Magie, Folklore, elisabethanische Dichtung, Dada, Fluxus, Popkultur, griechische und hinduistische Mythologien einfließen. Dorothy transformiert ihre Bilder zu visuellen Dichtungen, die sie in die Tradition von Visionären wie Willam Blake oder Allen Ginsberg stellt.

Mit ihren Videoboxen wie "I was Thinking of You" (1978) oder "Follow Me" (1978) verwandelt sie ihre Kunst nicht nur in einen Hybrid aus Malerei, Skulptur und Film. Sie bringt sie buchstäblich zum Singen, verwandelt sie in eine Art Dorothy-Avatar, eine Körper-Box, mit gemaltem Rumpf und einem Monitorgesicht, das sie wie einen Kopf montiert. Dorothy singt, während sie in Ekstase ist, kurz vor dem Orgasmus oder high, was bis heute oft als exhibitionistisch oder provokativ missverstanden wird.

Als ich Dorothy kennenlernte, war sie über 70, eine Kultfigur für viele junge Künstler*innen. Aber im Mainstream-Kunstbetrieb, der noch viel patriarchalischer und misogyner war als heute, galt sie als ein obskures Phänomen, als durchgedrehter, autodidaktischer Mond in Dieter Roths Kosmos. Trotz der tollen Werkschau 1997 im Berliner NGBK, unglaublich vielen Ausstellungen und der Repräsentation in wichtigen Galerien eilte ihr immer noch der Ruf des Frivolen, Unzüchtigen voraus.

Verletzende Kritik

Anfang der 2000er, als ich begann, über Dorothy zu schreiben, brachte sie gerade "Dieter and Dorothy" heraus, ein opulentes Buch mit den Briefen, Postkarten und Kunstwerken, die sich die beiden über Jahrzehnte hinweg und auch lange nach der Trennung 1974 geschickt hatten. 2002 wird es im Kunstmagazin "Parkett" besprochen, eine der wichtigsten Publikationen für Gegenwartskunst überhaupt. Und auch derjenige, der es bespricht, ist wichtig: Robert Storr scheidet damals als Senior Curator des New Yorker MoMA für Skulptur und Malerei aus, 2007 wird er künstlerischer Leiter der Biennale in Venedig. Eigentlich also eine große Ehre.

Doch seine Besprechung mit der Überschrift "Lovesick" ist die brutalste Kritik, die ich bis heute je gelesen habe. Sie beginnt so: "Fremde Briefe soll man nicht lesen. Das ist ein altvertrautes gutbürgerliches Tabu, welches die versehentliche wie die bewusst unerlaubte Verletzung der Privatsphäre nur umso reizvoller erscheinen lässt. Deshalb fühlen sich verzweifelt Geständnishungrige und schuldlose Exhibitionisten dazu veranlasst, zusammen mit den eigenen Geheimnissen vielleicht auch jene ihrer nichts ahnenden Briefpartner auszuplaudern." Ab da wird es nur noch schlimmer. Storr schreibt, in Dorothys Kunst verbänden sich das "Dekorativ-Abstrakte indianischer Volkskunst mit einem heiteren, an Yellow Submarine erinnernden Cartoon-Stil (...). Ihre Kunst ist farbenfroh, vertraulich-gefühlbetont bei gleichbleibendem Stil."

Der einzige Grund für ihn, dieses deprimierende Buch überhaupt zu lesen, ist Roths genialische Kunst, seine "Wortakrobatik". Für ihn geht dieser ästhetische Genuss "allerdings auf Kosten einer rücksichtslosen Bloßlegung des Chaotischen und Sentimentalen von Iannones nur teilweise erwideter Zuneigung." Die Vorstellung, dies sei eine besondere Beziehung gewesen, ist für Storr "ein romantisches Relikt, das von dieser dreißig Jahre dauernden Liaison unter einem Häufchen trockener, aber nach wie vor leuchtender Herbstblätter zur letzten Ruhe gebettet wird". Dorothy hat diese Kritik unglaublich verletzt.

"Meine Arbeit spiegelte meine spirituellen Reise wider"

Jahre später, 2008 als wir im Rahmen von Dorothys Ausstellung "Follow Me" in der von Frank Müller und mir begründeten Galerie "September" einen kleinen Katalog über ihre Videoarbeiten aus den Seventies machten, fragte ich Dorothy nach der Rolle der Verführung in ihrer Kunst. Sie antwortete: "Ich wollte zeigen, wie liebenswert ich bin. Das mag am Ende vielleicht verführerisch rüberkommen ... Ich finde diese Süße in einem Menschen unwiderstehlich. Sie tut niemandem weh. Sie ist an sich liebevoll, verletzlich – und scheut sich nicht, diese Verletzlichkeit zu zeigen."

Und genau das trieb Dorothys Kritiker*innen auf die Palme, dass ihr Werk eben keine Pornografie war, überhaupt nicht hart oder obszön, sondern "süß", was fälschlicherweise mit "naiv" verwechselt wurde. Das offensichtlich Selbstgemachte, nicht Perfekte, die Intimität, der Humor, die Verletzlichkeit, waren zu peinlich, zu "privat", als hätte sie im Museum oder beim Cocktail die Hosen runtergelassen. Dass Dorothy in ihrem Werk die Grenzen zwischen Kunst und Liebe, Privatem und Öffentlichem aufhob, geschah nicht im Dienste des eigenen Exhibitionismus oder Egoismus, sondern im Gegenteil, aus dem Versuch heraus, selbstloser und grenzenloser zu werden.

Dabei half ihr die Kunst. "Meine Arbeit spiegelte meine spirituellen Reise wider, und zugleich beleuchtete sie diesen Weg", schrieb sie einmal. Sie besang wie William Blake in den Gedichten seines 1794 veröffentlichten Bandes "Songs of Innocence and of Experience" alles – auch ihre dunklen Seiten, ihre Widersprüche.

Heftige Widersprüche

Und die waren heftig. Dorothy konnte revolutionäre Bilder zu weiblicher Selbstbestimmung und Befreiung machen, wie etwa "The Next Great Moment In History Is Ours" (1970) oder "The Statue Of Liberty" (1977) und zugleich superkritisch gegenüber der feministischen Avantgarde sein. Sie konnte Sachen sagen wie: "Ich hatte keinen Zorn auf die Männer. Ich strebte schließlich nach höchster Vereinigung mit ihnen." Wir alle, die in diesen magischen Jahren, bevor sie endlich den lange verdienten internationalen Durchbruch schaffte, mit ihr zu tun hatten, verdrehten die Augen wegen ihrer Ansicht, Frauen müssten Göttinnen, Amazonen sein, verführerisch und begehrenswert und mit Männern zusammenpassen, wie Ying und Yang. Sie war, das kann ich jetzt nach ihrem Tod sagen, bestimmt keine Feministin.

Linke Theorie und Klassenkampf haben sie nicht besonders interessiert. Sie hatte immer Geldsorgen, wurde kontinuierlich angefeindet. Doch zugleich hatte sie ihr ganzes Leben in relativem Luxus inmitten einer kulturellen Elite verbracht. Sie brauchte einen bourgeoisen, gehobenen Lebensstil, zumindest tat sie so. Sie kontrollierte, auch um sich zu schützen, alles und jeden, schickte Faxe, las Besprechungen mit der Leselupe, suchte nach versteckten Bedeutungen und Beleidigungen. Ein Spruch von ihr war ein Zitat, das angeblich von Henry Kissinger stammt: "Even a paranoid can have enemies." Die Textarbeit mit ihr war die Hölle, weil sie so schlau, ausdauernd und extrem genau war.

Doch zugleich habe ich niemanden erlebt, der bescheidener, großzügiger und mitfühlender sein konnte, als sie. Mich hat sie nach der Aids-Krise, nach dem Tod meines Freundes, zurück ins Leben geführt, auf den Weg gebracht, meine Sorgen und Ängste in eine Krippe gelegt und gewiegt wie eine Mutter. Heute meditiere ich selbst, ohne Schrein und ohne Haare allerdings.

Jedes Detail zählte

Gegen Ende unserer gemeinsamen Jahre schenkte Dorothy mir "Das tibetische Buch vom Leben und vom Sterben", das ihr Meister Sogyal Rinpoche ins Englische übersetzt hat. Er ist einer der berühmtesten und umstrittensten buddhistischen Lehrer im Westen. Es war der Fluxus-Künstler Robert Filliou, der Dorothy mit ihm bekannt machte, die ihn 1986 erstmals nach Berlin und Deutschland holte.

Als sie mir dieses Buch schenkte, und sagte, dass es eher eine Anleitung zum Leben sei, als zum Sterben, verstand ich sie nicht, auch nicht, welche zentrale Rolle der tibetische Buddhismus für sie und ihr Spätwerk spielte. Dorothy hat alles mit derselben Aufmerksamkeit und Hingabe zelebriert wie ihre Kunst, ihre alltäglichen Rituale, ihre Begegnungen, ihre Looks, die Briefe, ihre liebevoll eingerichteten Wohnungen. Das alles gehört zusammen, jedes Detail zählte.

Vor fast zehn Jahren wurde sie von dem buddhistischen Magazin "Tricycle" zu ihren Gedanken über Sterben und Tod befragt. Sie antwortet in dieser für sie so typischen, gelassenen und poetischen Sprache: "Was das Sterben angeht, was kann ich da sagen? Ich hoffe, dass, auf welche Weise es auch immer passiert, ich in der Lage bin, es auf gute Weise zu tun. Ich weiß, dass die Vollendung eines Kunstwerkes immer ein wunderbares Gefühl ist. Sehen wir mal".

Maïlys Celeux-Lanval, 11 stands de Paris+, Beaux Arts, le 19 octobre 2022

LES ESSENTIELS DU JOUR

QDA 04.01.23 N°2518

6



DISPARITION

Dorothy Iannone, artiste de la liberté

« *Tout autant que l'Amour et Eros ont défini mon travail depuis ses débuts, la censure, ou son ombre, l'ont accompagné* », écrivait en 2019 Dorothy Iannone en introduction de la réédition de *The Story of Bern*, publiée à l'occasion de sa courte exposition au Centre Pompidou. Le travail de l'artiste américaine, décédée le 26 décembre à l'âge de 89 ans à Berlin (où elle était installée depuis 1976), fut en effet le fruit d'une lutte joyeuse, mais semée d'obstacles, pour l'affirmation de corps désirants, au-delà des déterminations de genre et de pouvoir. Née en 1933 à Boston,

peintre autodidacte après des études de littérature, Dorothy Iannone a produit à partir des années 1960 quantité de peintures, dessins, collages, sculptures, vidéos et publications dans un style immédiatement reconnaissable : entre bande dessinée et mandala bouddhiste (philosophie qu'elle étudia), ses figures entourées de textes-mantras, à la fois imposantes et délicates, au large trait et aux couleurs vives, revendiquent la sexualité comme mode de libération et d'empowerment, à l'image de ses fameuses *Liberties*. Militante, Dorothy Iannone fit de « l'histoire de Berne », restée célèbre, un savoureux livre illustré sur les contradictions du milieu de l'art. En 1969, elle doit participer à une exposition collective à la Kunsthalle de Berne. Craignant une descente de police, l'un des artistes, Daniel Spoerri, suggéra que les sexes des œuvres de Dorothy Iannone soient recouverts, avant que les dessins ne soient carrément exclus de l'exposition, avec l'accord du directeur Harald Szeemann. En signe de protestation, Dieter Roth (alors compagnon de l'artiste) retira ses œuvres. Le temps fut long ensuite avant que Dorothy Iannone n'obtienne une réelle reconnaissance personnelle. En 2009, le New Museum de New York lui consacra une rétrospective, avant Kiosk à Gand, en 2016, le Louisiana Museum, au Danemark, en 2022, et le M HKA d'Anvers prochainement. En France, la galerie Air de Paris, qui la représente, salue « *un être humain engagé, une amie aimante, drôle et pleine d'empathie* ».

MAGALI LESAUVAGE

Dorothy Iannone, 2002.

© Photo Rolf Walter

Dorothy Iannone

The Statue of Liberty

2019, acrylique, dimensions variables (ici 355 x 265 cm).
Édition de 3 + 1 EA.

© Courtesy Peres Projects

Dorothy Iannone

extrait de *The Story Of Bern (or) Showing Colors*

1970, ensemble de 69 dessins, pointe feutre sur papier cartonné, 69 x (22,5 x 21,5 cm).

© Pauline Assathary Collection The Hammer Museum, Los Angeles/
Courtesy de l'artiste et Air de Paris, Romainville.



Obituary

Dorothy Iannone obituary

Artist whose prevailing subject was intense love in all its forms, from romantic to erotic and spiritual



Portrait of Dorothy Iannone taken in Kyoto in 1962 by her then husband, James Upham. Photograph: courtesy Air De Paris and Peres Projects, Berlin Seoul & Milan

The best-thumbed book in the studio of [Dorothy Iannone](#), who has died aged 89, was a paperback edition of *Antony and Cleopatra*. As in Shakespeare's tragedy, the prevailing subject of the American artist's paintings, sculpture and video installation was intense love, ranging from the romantic to the erotic and spiritual.

Moving on from abstract paintings that incorporated lines from the play and other classics, in the 1970s Iannone created a series titled *Eros* - pictorial paintings formally influenced by Egyptian frescoes, Byzantine mosaics and ancient fertility statues that revelled in their joyful vulgarity. *Wiggle Your Ass for Me* (1970) depicts a woman poking at the anus of a man, the work's title tattooed across her midriff; in similar style is [Let Me Squeeze Your Fat Cunt](#) (1970), in which a man lies submissively across a woman's lap as she reaches for his penis. Later works ranged from an artist's book containing a list of all her lovers to *I Was Thinking of You* (1975), a video featuring the artist masturbating, the monitor mounted in a box painted with intricate erotic scenes.

This exploration of what Iannone dubbed “ecstatic unity” reached its zenith in An Icelandic Saga (1978-86), a series of 48 black-and-white annotated ink drawings in which she describes a trip made a decade previously to Reykjavik from New York with James Upham, her then husband, only for Iannone to meet and fall madly in love with the Swiss artist Dieter Roth.

At the downtown Hotel Holt she and Roth “frolicked verbally” and she allowed him to kiss the hem of her skirt. In a later panel she recalls, in spidery capitals next to portraits of the pair draped in what might be orchids, that when Upham went to buy tonic to mix with vodka, Roth tried to get Iannone into bed. She refused, but consented, she writes in the third person, “to show him her ass, an easy movement since in those days, she scorned underwear”.

She left Upham the day the couple arrived back in New York, returning to Iceland within the month from whence she made Roth her muse.



“The two of us became the stars of my work, and instead of using lines from poems which I loved in my paintings, now I recorded what we had said to each other, or I wrote my own texts. No longer was I obsessed with the high love of Shakespeare’s Antony and Cleopatra, now I had found my own.”

Dorothy was born in Boston to a family of Italian immigrants. Her father died when she was two and she was raised by her mother, Sarah Nicoletti Iannone, a seamstress and dressmaker. She recalled attending church regularly until she took communion without having confessed to sexual relations with her boyfriend, a mortal sin that caused her to abandon the Catholic faith. She later embraced Buddhism.

In 1953 Iannone enrolled at Boston University to study English and American literature, continuing as a postgraduate at Brandeis University in Waltham, Massachusetts. She met and married Upham in 1958. The couple moved to New York and took up art, painting in the fashionable abstract expressionist style. Upham was from a wealthy family, and financed their trips abroad, which often lasted for months at a time. In Kyoto Iannone developed a series of collages using gold leaf and Japanese paper, and she would credit her time in Asia as having a profound influence on her turn to figuration. "Lovers gradually appeared and became more and more distinct and ... from the very beginning their genitals were not only present but extremely prominent too. This was surely an unconscious unfolding of what was in my heart," she wrote in 1999.



One of the 48 ink drawings of Dorothy Iannone's *An Icelandic Saga*, 1978-86, describing a 1967 trip from New York to Reykjavik, where she fell in love with the artist Dieter Roth. Photograph: courtesy Air De Paris and Peres Projects, Berlin Seoul & Milan

Returning from another trip, to Paris in 1961, Iannone was stopped at a New York airport, when customs officers found a copy of Henry Miller's *Tropic of Cancer* in her baggage. The book at the time was banned in the US over its explicit content. Iannone refused to say she was carrying Miller's recollections of sexual encounters for research - which might have enabled her to sidestep its confiscation - but insisted she was reading the title purely for pleasure. With the backing of the American Civil Liberties Union, she won a subsequent lawsuit against the government for the return of the paperback, effectively overturning the import ban.

In Dusseldorf, where she lived with Roth, her work became increasingly explicit and she, too, faced censorship: in 1968 a pack of tarot cards, *Ta(rot) Pack* (1968-69), depicting her and the sculptor having sex, was removed from a group show at Kunsthalle Bern. Four years later, UK customs destroyed some of Iannone's artist books. "When my work was not censored outright, it was either mildly ridiculed, or described as folkloric, or just ignored," she said years later.

After Iannone and Roth separated in 1974, she moved first to the south of France and then Berlin, on a DAAD scholarship, where she stayed until her death. She remained close to Roth, and a book of their correspondence, which continued until he died in 1998, was published in 2002.

In 1976 Iannone had her first museum show at the Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, and in 1978, as the Iranian revolution was fermenting, her work was shown at the Museum of Modern Art, Tehran. Two years later, at the Neue Galerie, Sammlung Ludwig, in Aachen, she juxtaposed her art with a series of small bejewelled sculptures created by her mother as personal gifts and sent by post from 1959 onwards. Further works by her mother - Sarah Pucci, as she had become - were shown alongside Iannone's at Hannah Hoffman gallery, Los Angeles, in 2022.

In 1976 Iannone had her first museum show at the Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, and in 1978, as the Iranian revolution was fermenting, her work was shown at the Museum of Modern Art, Tehran. Two years later, at the Neue Galerie, Sammlung Ludwig, in Aachen, she juxtaposed her art with a series of small bejewelled sculptures created by her mother as personal gifts and sent by post from 1959 onwards. Further works by her mother - Sarah Pucci, as she had become - were shown alongside Iannone's at [Hannah Hoffman gallery](#), Los Angeles, in 2022.



📷 Dorothy Iannone's *Wiggle Your Ass for Me*, 1970, right, and *Courting Ajaxander*, 1990, left, on show at the 2017 Frieze Art Fair in London. Photograph: Alicia Canter/The Guardian

Though Iannone was never wholly ignored, institutional appreciation of her six decades of art increased in the 2000s. *I Was Thinking of You* was recreated at the [Tate Modern](#) in 2005 and for the 2006 Whitney Biennial. In 2009 she had her first US museum exhibition at the [New Museum](#) in New York, a small show titled *Lioness*, referring to Roth's nickname for her.

A series she started that year titled *Movie People*, of painted cut-outs mounted on wood depicting scenes from films including *Morocco*, *Lolita* and *Brokeback Mountain*, were among the works exhibited in *Innocent and Aware*, a 2013 solo show at [Camden Arts Centre](#) in London. In 2018 she was commissioned to produce a mural for the [High Line](#) in New York, portraying three colourful Statues of Liberty and the words "I Lift My Lamp Beside the Golden Door", from a poem by [Emma Lazarus](#).

A retrospective of the artist closed at the [Louisiana Museum of Modern Art](#) in Denmark in October, and another is due to open later this year at MIT List Visual Arts Center, Cambridge, in her home state of Massachusetts.

● Dorothy Iannone, artist, born 9 August 1933; died 26 December 2022

American Artist Dorothy Iannone, Who Made Joyful Work About Female Pleasure, Desire, and Power, Has Died at 89

December 27, 2022

32 0

Dorothy Iannone, the America-born, Berlin-based artist who created explicit, joyful, and indelible art about sexuality and pleasure, has died. She was 89. Her death, after a short illness, was confirmed by her Paris gallery Air de Paris.

“Love and freedom has been at heart of Dorothy Iannone’s work for six decades, with full force until her unexpected death yesterday,” the gallery said in a statement. “We will deeply miss her as an original artist, an intellectual and engaged human being, a most loving, fun, and compassionate friend.”

Throughout her long career, Iannone worked across media, jumping from painting, drawing, and collage to video, sculpture, and artist’s books. The through line was an exploration of female sexuality, desire, power, and liberation. Adept at blending text and imagery, she became known for a colorful and graphic aesthetic that drew from Indian erotica, Japanese woodcuts, Byzantine mosaics, Egyptian frescoes, and American comic books.

While some female artists object to having their art read through the lens of their personal life, for Iannone, the two were inextricably linked. In her life and work, she sought to fight censorship, follow her heart, and reject society’s expectations.



Dorothy Iannone, *I Lift My Lamp Beside the Golden Door* (2018). Photo by Timothy Schenck. Courtesy of Friends of the High Line.

Born in Boston in 1933, Iannone was raised largely by her mother; her father died when she was two. She studied literature at Boston University and Brandeis but gave up a doctoral fellowship at Stanford to marry James Upham, a painter and wealthy investor.

As the two became fixtures of the downtown New York art scene and traveled the world, Iannone began making cutout wooden portraits of famous figures like Charlie Chaplin and Jacqueline Kennedy. While she also worked in the Abstract Expressionist style popular at the time, seeds of her future interests were evident, primarily in the form of plainly visible private parts on even her fully clothed cutout characters.

Iannone made headlines in 1960 when U.S. Customs seized her copy of Henry Miller's *Tropic of Cancer* at an airport in Queens. She went on to sue the organization successfully with the help of the New York Civil Liberties Union, which resulted in the government lifting the ban on Miller's work.

The biggest turning point in her life and career came seven years later, when she met the artist Dieter Roth on a trip to Iceland. Within a week, she made the decision to leave her husband and move to Reykjavik to be with him. She described him as her muse; he called her his lioness.

They became prominent figures in the Dusseldorf Fluxus movement, remained lovers until 1974, and stayed close friends until his death in 1998. She moved to Berlin on a scholarship in 1976, and lived there until her death.



Dorothy Iannone, *Wiggle Your Ass For Me* (1970). Image courtesy Air de Paris, Paris.

It was during her relationship with Roth in the 1970s that Iannone made some of her most famous—and explicit—works. Portraits of herself and Roth *in flagrante delicto* were adorned with stars and flowers. She created an artwork documenting everyone she had ever slept with many years before Tracey Emin made headlines for doing the same.

Of her creatively fertile relationship with Roth, she told Maurizio Cattelan in an interview for *Flash Art*: “The two of us became the stars of my work, and instead of using lines from poems which I loved in my paintings, now I recorded what we had said to each other, or I wrote my own texts. No longer was I obsessed with the high love of Shakespeare’s *Antony and Cleopatra*, now I had found my own, and in the course of recording it—not only the ecstasy but the domestic scene too, and the difficulties—my work went into many new directions and took on many new forms.”

The video sculpture *I Was Thinking of You III* (1975) is another key piece in Iannone’s oeuvre. A human-scale box painted with an erotic scene, it contains a built-in monitor with a video of the artist’s face as she masturbates. It was this work that elevated Iannone’s profile in the mid-2000s, when it was remade for the Wrong Gallery at Tate Modern in 2005 and the Whitney Biennial in 2006.

“I am always embarrassed when I see this film, even if no one is with me,” the artist said in the *Flash Art* interview. “I wonder how I could have made it but I’m so glad I did.”

It took a while for the art world to catch up to Iannone. Some considered her work indecent; others deemed it not sufficiently feminist, given its focus on sex (and hetero sex at that).



Dorothy Iannone, *On And On* (1979). © Dorothy Iannone

Over the past 20 years, new generations of curators and artists have found and celebrated Iannone's work. She was the subject of solo shows at the New Museum in 2009, the Camden Arts Center in London in 2013, and the Louisiana Museum of Modern Art in Denmark earlier this year. She is represented in the collections of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and the Centre Pompidou in Paris, the Museum Ludwig in Cologne, and many others.

As her friend, artist Jan Voss, once wrote, "Dorothy has been for all the time I've known her an incarnation of all revolutionaries. She determined herself which hierarchy she would acknowledge and which to laugh away."

In 1969, her work was censored from a forthcoming exhibition at the Kunsthalle Bern, whose director demanded that the genitals in her paintings be covered. (Roth removed his work from the show in protest, and curator Harald Szeemann resigned.) She made a comic book about the experience titled *The Story of Bern (or) Showing Colors* (1970). As always, for Iannone, everything was raw material.