

CHRONOLOGIE

1933

Dorothy Iannone est née à Boston, Massachusetts, États-Unis.

1953 – 1957

Elle étudie la littérature à l'Université de Boston et à l'Université Brandeis.

1958

Dorothy se marie avec James Upham. Le couple se déplace à New York.

1959

Elle peint des images abstraites et fait des collages dans un style qui rappelle l'expressionnisme abstrait.

1960-1961

Après un voyage en Europe, Iannone rapporte trois romans de Henry Miller aux États-Unis : *Tropique du Cancer* (1934), *Tropique du Capricorne* (1938) et *Plexus* (1952). Les douanes américaines confisquent les livres. L'artiste poursuit le gouvernement américain, ce qui fait finalement que les livres lui sont rendus et que l'interdiction de Miller est enfin levée dans le pays.

1961-1962

Voyages en Asie et en Europe.

1962

Son art commence à devenir plus figuratif.

1967

Avec son mari, Dorothy part en voyage en Islande, où elle rencontre l'artiste suisse Dieter Roth. Iannone se sépare de son mari une semaine après son retour aux USA. Ses *Dialogues* (1968-1969), une série de dessins sous la forme d'un journal, fournissent l'une des premières informations sur sa relation avec Dieter.

1966-1968

Iannone travaille sur la série *People*. Basée sur des personnages fictifs et réels, chacune des découpes en bois a des organes génitaux proéminents. L'une des premières œuvres développées dans le style unique de Dorothy, elle subit une première censure et est arrêtée par la police à Stuttgart.

1968

Dorothy et Dieter s'installent à Düsseldorf. En réponse à l'enquête de Dieter sur ses amants précédents, elle crée *Lists IV – A much more detailed than requested reconstruction* (*Listes IV – Une reconstruction bien plus détaillée que celle demandée*).

1969

Suivant sa passion pour la cuisine, Dorothy commence à travailler sur *A Cookbook*, un livre d'artiste plein de recettes, de références à sa vie personnelle et de déclarations politiques.

1969

Pour son exposition intitulée « Freunde, Friends, d'Frunde » (Kunsthalle Bern, 1969), Harald Szeemann invite Karl Gerstner, Roth, Daniel Spoerri et André Thomkins, qui ont tous décidé d'exposer leurs amis artistes ; Dieter Roth choisit Dorothy Iannone aux côtés d'Emmett Williams. Dorothy's (Ta)Rot Pack, une série de dessins représentant sa vie quotidienne avec Dieter, est censuré et retiré de l'exposition. La censure de Iannone, et la protestation de Roth, a finalement forcé Szeemann à la démission de la direction de l'institution.

1970

Dorothy publie *The Story of Bern*, la série de dessins sous la forme d'un livre d'artiste qui reconstruit l'histoire de la censure à Berne.

1970-1971

Iannone travaille sur les Eros Paintings, une série d'œuvres de grands formats représentant sa relation érotique avec Dieter. Dorothy parle de sexualité féminine, d'autonomie et de désir des femmes.

1971

Avec une série d'œuvres appelées boîtes à musique, Dorothy se tourne vers les formats tri-dimensionnels et incorpore des cassettes-audio dans sa peinture.

1974

Dorothy se sépare de Dieter et se rend dans le sud de la France, une région où elle a rencontré le groupe Fluxus dans les années 60. Iannone et Roth sont restés amis jusqu'à sa mort en 1998.

1975

Pour sa première sculpture vidéo, *I Was Thinking of You* (Je pense à toi), Iannone transforme une vidéo en un objet autoportant recouvert de peinture et d'écritures, accentuant ainsi les aspects spatiaux et temporels de l'œuvre.

1975

Dorothy s'installe à Berlin.

1976

Elle reçoit la bourse d'artiste de la DAAD et continue à expérimenter avec le son et la vidéo dans son travail

1977

Dorothy et Mary Harding fondent The Passion Press. *Speaking to Each Other, with Mary Harding* (*Parlant l'une à l'autre, avec Mary Harding*) raconte l'histoire de leur relation.

1977

La Statue de la Liberté devient un personnage important dans son travail.

1978-1986

Dorothy Iannone travaille sur An Icelandic Saga (48 dessins, livres et édition spéciale imprimée sur textile) qui raconte l'histoire de sa rencontre avec Dieter Roth.

1979

A Fluxus Essay est publié sous forme d'audio puis incorporé dans une boîte à musique.

1980

Dorothy a une relation avec le pasteur Erik Bock. Elle le convainc de jouer pour l'un des enregistrements vidéo et l'intègre ensuite dans une boîte vidéo intitulée The Heroic Performance Of Pastor Erik Bock.

1984

Dorothy Iannone commence l'étude et la pratique quotidienne du bouddhisme tibétain.

1996

Sarah Pucci, la mère de Dorothy Iannone, meurt. En 1998, leurs œuvres sont exposées ensemble pour la première fois.

2005-2006

Après des expositions au Sprengel Museum, la Wrong Gallery et la Kunsthalle Wien, elle commence à travailler avec Air de Paris.

2009-2022

Dorothy travaille sur les séries des Movie People, Statues of Liberty, Giant People et de nouvelles peintures, elle publie de nouvelles éditions. Commence une période riche en expositions : 2012 Peres Projects ; 2013 Camden Art Centre ; 2014 Berlinische Galerie & Migros Museum ; 2019 Centre Pompidou ; 2022 Louisiana Museum et Kunsten Museum.

2022

Le 26 décembre, Dorothy Iannone meurt à Berlin à l'âge de 89 ans.

CHRONOLOGY

1933

Dorothy Iannone is born in Boston, Massachusetts, United States.

1953–1957

She studies literature at Boston University and Brandeis University (Massachusetts).

1958

Iannone marries James Upham (1926–2017). The couple moves to New York.

1959

She paints abstract images and makes collages in a style that is reminiscent of Abstract Expressionism.

1960–1961

After a trip to Europe, Iannone brings copies of Henry Miller's novels, *Tropic of Cancer* (1934), *Tropic of Capricorn* (1938) and *Plexus* (1952) to the US. The customs confiscate the books. The artist sues the US government, which eventually causes her books to be returned and the ban on Miller to be lifted.

1961–1962

Trips to Asia and Europe.

1962

Her art starts to become more figurative.

1967

Together with her husband, Iannone goes on a trip to Iceland, where she meets the Swiss artist Dieter Roth (1930–1998). Iannone separates from her husband a week after her return to the US. Her *Dialogues* (1968–1969), a series of drawings in the form of a diary, provide one of the first insights into her relationship with Roth.

1966–1968

Iannone works on the 'People' series. Based on fictional and real characters, each of the wooden cutouts has prominent genitals. One of the first works developed in her unique style, it becomes subject to the first act of censorship and Iannone is arrested by the police in Stuttgart.

1968

Iannone and Roth move to Dusseldorf. As a response to his enquiry about her previous lovers, she creates *Lists IV–A Much More Detailed Than Requested Reconstruction*.

1969

Following her passion for cooking, Iannone starts working on *A Cookbook*, the artist's book full of recipes, references to her personal life and political statements.

For his exhibition entitled *Freunde, Friends, d'Fründe* (Kunsthalle Bern, 1969), Harald Szeemann invites Karl Gerstner, Roth, Daniel Spoerri and André Thomkins, all of whom decide to exhibit their artists friends; Roth chooses Iannone alongside Emmett Williams. Iannone's (Ta)Rot Pack, a series of drawings representing her daily life with Roth, is censored and removed from the exhibition. The censorship of Iannone, and Roth's protest, eventually forced Szeemann to resign as the director of the institution.

1970

Iannone publishes *The Story of Bern*, a series of drawings in the form of an artist's book that reconstructs the story of censorship in Bern.

1970–1971

Iannone works on the Eros Paintings, a series of works representing her erotic relationship with Roth. She speaks about female sexuality, female autonomy and desire.

1971

With a series of works called Music Boxes, Iannone makes a move towards three-dimensional formats and incorporates audio cassettes into her painting.

1974

Iannone separates from Roth and goes to the South of France—she is familiar with the region since she met the Fluxus group in the 1960s. Iannone and Roth remain friends until his death in 1998.

1975

For her first video box *I Was Thinking of You*, Iannone transforms a video into a freestanding object covered with painting and writing, thus accentuating both the spatial and temporal aspects of the work.

1975

Iannone moves to Berlin.

1976

She receives the DAAD artist's scholarship, and experiments further with sound and video in her work.

1977

Iannone and Mary Harding found The Passion Press (The Mary Dorothy Verlag). Their first publication, *Speaking to Each Other, With Mary Harding*, tells the story of their relationship.

1977

The Statue of Liberty becomes a significant character in her work.

1978–1986

Iannone works on An Icelandic Saga (48 drawings, books and a special edition printed on textile) that tells the story of her encounter with Dieter Roth.

1979

A Fluxus Essay is published in the form of audio and then made into a music box.

1980

Iannone has a relationship with pastor Erik Bock. She convinces him to perform for one of the video recordings, and then incorporates it into a video box entitled The Heroic Performance of Pastor Erik Bock.

1984

Iannone's commences the study and daily practice of Tibetan Buddhism.

1996

Sarah Pucci, Iannone's mother, dies. In 1998, their works are exhibited together for the first time.

2005–2006

After exhibitions at the Sprengel Museum, Hannover, The Wrong Gallery, New York, and the Kunsthalle Wien, Vienna, Iannone begins working with Air de Paris.

2009–2022

Iannone works on the Movie People series, the Statues of Liberty, the Giant People and new paintings, and publishes new editions. A period rich in exhibitions begins: Peres Projects, Berlin, 2012; Camden Art Centre, London, 2013; Berlinische Galerie, Berlin, and Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, 2014; Centre Pompidou, Paris, 2019; Louisiana Museum, Humlabæk, and Kunsten Museum of Modern Art, Aalborg, 2022.

2022

On December 26, Iannone dies in Berlin at the age of 89.